

Agua, sostenibilidad y poética en las obras del grupo cAt

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.91.g117

Desde 2015, el grupo de investigación cAt (ciencia, arte, tecnología) del Instituto de las Artes de la UNESP (Universidad Estadual de São Paulo) reflexiona sobre las producciones Arte-tecnología, que plantean inquietudes sobre la sustentabilidad relacionada con las fuentes de energía y las posibilidades alternativas de generación de energía sin el uso directo de computadoras y aparatos de tecnología compleja, manteniendo los aspectos relevantes de las obras digitales interactivas, como el uso de la tecnología, la interacción con la audiencia y una visión sistémica. Estas inquietudes se introdujeron inicialmente en la producción de la obra "Sopro" ("Soplo") iniciada en 2015, que es una obra interactiva impulsada por la participación del público a través de la fuerza de un viento que sopla en un molinillo. Este trabajo se basa en el uso de un sistema tecnológico sencillo, buscando la dimensión poética del acto de soplar y sus principios científicos primarios. A partir del desarrollo de este trabajo, el grupo buscó la posibilidad de crear una serie de trabajos enfocados en inquietudes acerca de la sustentabilidad con dinámicas de interacción originales, creando así nuevos sistemas y obras en las que el cuerpo de la audiencia se convierte en la fuente de poder. En este contexto, no solo son importantes las obras resultantes, sino, sobre todo, el proceso creativo, en el que los artistas centran sus inquietudes e investigaciones en temas

socioambientales, asumiendo así una nueva visión del mundo, buscando nuevas actitudes y nuevas relaciones con los individuos y comunidades involucradas en este proceso, transformando sus formas de vida y materializándolas en Arte. En este artículo presentamos las obras que forman parte del tríptico, teniendo cada una de ellas un aspecto diferente, pero relacionado con las demás. Las obras se presentan en formatos esféricos, cúbicos y cilíndricos. La relación física del público con la obra se da a través de una actividad corporal, soplando, tocando y moviendo una parte de la pieza. El agua está siempre presente, pero en un estado físico diferente en cada caso, formando parte del sistema tecnológico y de la construcción poética. En este artículo nos centramos en el elemento agua, aunque en las obras están presentes otros aspectos tecnológicos y simbólicos. En la obra "Sopro", en estado líquido, el agua representa el contexto en el que surge la vida. En la segunda obra, "Toque", en estado sólido, el agua sirve como parte del proceso tecnológico, en alianza con el contacto humano, con el contraste de frío y calor para la generación de energía. Finalmente, en la tercera obra, "Gesto", el agua representa la parte simbólica de la obra, relacionada con el paso del agua de estado líquido a gaseoso, como la condensación que se produce en el proceso de lluvia.