

Hacia la encruzilhada descolonial: los collages afrofuturísticos de Luiz Gustavo Nostalgia como materialización artística del cruzo.

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.88.g108

La tarea de revisar los silencios presentes en las historias hegemónicas surge a principios del siglo XX, buscando dar una forma más amplia de entender la historia de los pueblos y naciones sometidos a la subyugación colonial. Rufino (2019) considera que este espacio de descolonización se presenta bajo el nombre de "encruzilhada" y entiende las potencialidades del orixá Exu, de la espiritualidad yoruba: el orixá de la comunicación, de los caminos y el guardián del axé (energía vital). Exu desordena lo que existe para reconstruirlo. Por lo tanto, ya que la encruzilhada es el lugar de Exu, es un espacio que permite el cruce de los conocimientos producidos como desviaciones de las imposiciones coloniales sobre el llamado conocimiento oficial, proceso que el autor denomina "cruzo": la encruzilhada es un rechazo a todo lo puesto como absoluto; Exu es el movimiento de esa encruzilhada. Además de la positivización de los conocimientos y modos de vida de los pueblos que han sufrido a lo largo de los siglos numerosos procesos de inferioridad, es necesario insertar estos conocimientos en los elementos culturales del presente y en las concepciones sobre el futuro. Es en este contexto en el que, en relación con la experiencia de los pueblos afrodiáspóricos, surge un movimiento estético global que abarca las artes, la literatura, lo audiovisual y la investigación académica: el afrofuturismo (YASZEK, 2013). El objetivo del afrofuturismo es conectar los dilemas de la diáspora africana con las innovaciones tecnológicas, comúnmente no disponibles para

los descendientes de los esclavizados, y pretende establecer posibles escenarios futuros, escenarios que contemplen la presencia y, además, el protagonismo de las personas negras (YASZEK, 2013). Para ello, el movimiento rompe con la cronología lineal occidental y pasa a considerar el tiempo de forma cíclica, entrelazando pasado, presente y futuro en una misma composición. De la misma manera que Exu, en la cosmología yoruba, mató un pájaro ayer con una piedra que sólo ha sido lanzada hoy, el Afrofuturismo teje una red de retomo histórico y cultural de la memoria africana con cuestiones que surgen de la reflexión de los problemas a los que se enfrenta la población negra en el presente, para pensar en un futuro positivo y posible una vez que un escenario distópico pesa ya sobre sus hombros. En la frontera entre las artes visuales y el diseño, Luiz Gustavo Nostalgia, creador afincado en Río de Janeiro, desmonta las imágenes existentes y las reordena mediante collages para crear una nueva intención de sentido. Su obra evoca el cruzo del principio de reordenación -central en los collages- con la reordenación generalizada de nuestras formas de vivir y entender la sociedad -basada en una concepción afrofuturista del mundo- al celebrar los motivos africanos, la cultura y la espiritualidad, aliados a la estética ya conocida del "futuro" (como la galaxia, las luces brillantes y los elementos robóticos). A través de su creación, el artista es capaz de presentar un futuro en el que las personas negras existen como protagonistas y en el que se celebra su cultura, su pasado y sus raíces.