

# Educación en diseño y multiculturalismo

## DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.86.g336

La etapa de la vida en la que uno ingresa a la universidad, la post escolaridad, es muy interesante para la mayoría de nosotros. Es un momento en el que nos abrimos “al mundo” a nuestra manera y derecho. Las presiones sociales del mismo y los fenómenos relacionados a alejarse del nido le agregan muchas más capas. La mayoría de nosotros hemos pasado por un sistema escolar muy reglamentado. A través de este artículo, nos gustaría investigar la idea de mapeo cultural con un grupo de estudiantes en esta etapa de vida. Nuestro objetivo es recopilar las respuestas y la reflexión experiencial de los estudiantes que pasan por el módulo “Introducción a la cultura india”. Junto con otro módulo, “Introducción a la sociedad india”, se les pide a los estudiantes que se miren a sí mismos en el espejo y vean el valor de los recursos que ya tienen a su disposición. Los recursos culturales del día a día que tenemos a nuestra disposición a menudo se invisibilizan, en favor de otros tangibles predefinidos, como los de los museos. A través de diversas tareas y preguntas, se anima a los estudiantes a mirar más de cerca a sus familias. Se les anima a mirar teniendo en cuenta el contexto cultural, pero aún manteniendo una distancia desde la cual podrían cuestionar, interrogar y desafiar algunos de los supuestos normativos que surgen como parte de

la pertenencia a dicho contexto cultural. Como educadores, hemos visto surgir varias preguntas, dudas e incoherencias a través de este proceso. Esta mirada en muchos casos se ha vuelto hacia adentro para poder cuestionar la propia posición, pero también las presunciones y predisposiciones que la acompañan. Algunos estudiantes han podido desafiar la normativa a través del proceso, sin dejar de ver el valor en tal confrontación. Para varios otros, inicia un viaje para comprometerse con el cambio cultural con sensibilidad y aprecio y para reconocer el papel de uno mismo en la toma de decisiones conscientes en torno a los cambios culturales que uno debe absorber. Por ejemplo, uno de los estudiantes ha expresado una nueva conciencia sobre sus propias raíces después de la autoexploración en los estudios culturales. Con referencia a su cultura regional de “aipand” (una forma de decoración de la región de Kumaon), el estudiante se da cuenta de que la responsabilidad de continuar esta tradición recae en nosotros. El trabajo amplía aspectos mapeados por los estudiantes, sus reflexiones e indagaciones sobre métodos, y un enfoque que debe adoptarse si en el día a día se quiere ser el repositorio cultural para la apreciación cultural, y si se quiere ampliar la definición de cultura a vivir las experiencias cotidianas.