

# Aumento de las narrativas comunitarias: Una exploración del diseño de publicaciones e imágenes basadas en lentes

## DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.84.g102

Esta propuesta de presentación plantea un caso de estudio pedagógico que se centra en formas innovadoras de promover la alfabetización visual para estudiantes de pregrado a través de la creación de imágenes basadas en lentes y tecnologías digitales. El plan de estudios se diseñó para impartirse a lo largo de un semestre académico en el campus sur de la Universidad Tecnológica de Auckland, en la ciudad de Manukau, Aotearoa, Nueva Zelanda. El contenido está pensado para estudiantes de primer año del Diplomado en Artes avalado en Diseño de Comunicación. El Diploma en Artes es atractivo para los estudiantes que pueden estar buscando una calificación de diseño más corta. Además, el programa proporciona una opción interesante para los estudiantes que no han cumplido o han perdido por poco los criterios de ingreso a la universidad (UE). La presentación se centra en la estructura y los contenidos de la experiencia pedagógica, donde los profesores y los estudiantes están conectados en el estudio de diseño a través de la agencia y la alfabetización en lugar de simplemente observar las prescripciones pedagógicas. En este entorno activo, se valora y valida el currículo oculto que trata sobre el trasfondo cultural y las epistemologías naturales del participante. Al crear el compromiso para la alfabetización visual, el informe requiere que los estudiantes consideren aspectos de la comunidad, asumiendo el papel de un narrador equipado con habilidades para crear contenido visual significativo y real. El curso se divide en dos enfoques de estudio de diseño paralelos: uno que se ocupa de la alfabetización visual a través de la imagen y la práctica fotográfica, y otro que se ocupa de aspectos de la naturaleza de los medios, la realidad aumentada y la difusión de imágenes en plataformas digitales. La primera área se centró

en la alfabetización visual a través de la práctica fotográfica, utilizando la política del lenguaje y la representación fotográfica, empleando el análisis del retrato y la creación de imágenes. Este enfoque abarca los aspectos conceptuales asociados con las imágenes fotográficas y los aspectos técnicos de la creación de imágenes basada en lentes. La segunda área se centró en comprender los medios digitales, la aplicación de herramientas y cómo aprovechar el entorno interactivo para promover la conciencia y reflejar el cambio en la comunidad. Esta parte del informe tenía como objetivo crear una comprensión de los problemas asociados con los entornos en línea, proporcionando a los estudiantes las habilidades para operar de manera creativa y fluida en respuesta a la naturaleza acelerada de las plataformas de intercambio de imágenes en línea. En este contexto, se investigaron las técnicas de construcción y manipulación de imágenes digitales a la luz de las aplicaciones de la industria y los flujos de trabajo de mejores prácticas. Estas áreas de aprendizaje fueron respaldadas por un blog en línea donde los estudiantes registraron activamente su proceso de diseño, así como las pruebas e influencias contextuales que impactaron en su práctica de diseño. El entorno del estudio fomentó una forma inclusiva y participativa de enseñanza y aprendizaje y empleó los teléfonos inteligentes de los estudiantes como una herramienta accesible para producir y comprender imágenes. El proyecto contribuye al conocimiento sobre el estudio de diseño a través de un marco para la alfabetización visual y la educación en medios, donde los estudiantes aprenden los principios de la práctica de la fotografía y las tecnologías digitales. Contribuye a las reflexiones sobre el uso de las tecnologías de la telefonía móvil como una vía de acceso común a la alfabetización visual y la generación de imágenes.