

El proceso creativo en los medios digitales

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.82.g99

Esta investigación basada en la práctica está respaldada por las ideas de Pierre Levy y Steven Johnson como colaboradores del pensamiento técnico, y Fayga Ostrower, quien desarrolló un análisis sobre el dibujo y el software digital. Como definición que orienta este estudio, el proceso creativo es una trayectoria de trabajo en la que la creación es una red en construcción, un diálogo permanente entre la práctica y la reflexión. En el presente estudio, tenemos el proceso creativo compartido entre los siguientes componentes: el artista como usuario y manipulador del software, el conocimiento de la Interfaz Gráfica y la sensibilidad artística del manejo, que permiten comprender las elecciones que surgen a lo largo de todo el proceso creativo, como las selecciones del software digital y de las herramientas que mejor se adapten al desarrollo. Los medios digitales crean un nuevo nicho de conocimiento y foco para la investigación, ya que da cuenta de la creación de nuevos campos para que el ser humano actúe y, por tanto, nuevos campos de trabajo apunta Flusser (2012). Entender la Interfaz Gráfica permite comprender la relación que el ser humano establece con la máquina y sus experimentaciones, ya que son superficies para simulaciones, originando un espacio donde las potencialidades creativas del ser humano pueden materializarse. Se trata así de un espacio comunicativo de humanos y medios digitales,

donde se encuentra diferente información digital haciendo que el software responda a las necesidades del usuario (JOHNSON, 2001). La interface es el campo de acción del artista, de investigación para producir la obra digital. En conclusión, los artistas, manipuladores de la relación entre el ser humano y la imagen, incorporaron la tecnología como insumo de expresión en su producción, lo que los convirtió en artistas digitales. Los artistas aceptan el mundo según sus impresiones y permiten que estas experiencias se conviertan en parte del trabajo. La multitud de obras en medios digitales configuran las direcciones artísticas, la elección de caminos, materiales y formas de acción de cada artista, caracterizando otras visualizaciones. El proceso de conocimiento es un punto fundamental para entender esta red, ya que observamos en el trabajo terminado y entregado al público que las acciones seleccionadas indican el desenvolvimiento de la trayectoria del artista. Los enfoques empleados en nuestra investigación pueden ampliar los procesos de estudio del tema, en el sentido de que ciertamente deconstruyen las posibilidades únicamente técnicas para resaltar la comprensión de un proceso de construcción creativa. La presentación asume un estilo de comentario sobre la práctica, donde el autor demostrará las principales ideas propuestas en este estudio.