

Bear Bodies in Motion: Un enfoque creativo para contar una historia de grandes cuerpos masculinos homosexuales de color.

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.80.g93

En 2020 creé un cuerpo de trabajo que prestó atención a las preocupaciones de la representación de la imagen corporal del hombre gay. El trabajo se mostró en una exposición local en Auckland, llamada "Bear Bodies in Motion", y tenía como objetivo una crítica a las ansiedades de la imagen corporal, especialmente en la subcultura del oso gay, donde hay niveles considerables de estigma y vergüenza de los hombres de cuerpos más grandes, siendo aún más profundo hacia los cuerpos de color. En un intento de subversión, el trabajo creativo retrataba el cuerpo más grande como enérgico y estéticamente potente. Combinaba la fotografía con la pintura digital, y el resultado fue una expresión de aceptación corporal y autoría. Temáticamente, la imagen del oso gay se basa en una rica historia de arte de orientación homosexual. Juega con el tapiz de la identidad gay que determina cómo está siendo representada, negociada y remezclada continuamente en el mainstream gay. El discurso que emana de las comunidades homosexuales de color habla de intentos de eliminar las actitudes colonizadas y de reinventar su herencia e identidades sexuales que son más auténticas en su representación. Por lo tanto, este cuerpo artístico de trabajo buscó ser un amplificador y agregar al diálogo que rodea los temas de raza, queerness, ser el "extraño" y abordar la "alteridad". Las conversaciones posteriores que siguieron a la exposición revelaron preocupaciones sobre la identidad cultural, la masculinidad y la pertenencia, las que parecen estar fuertemente cargadas por nociones de performatividad racializadas y de influencia occidental. A través de la investigación, y teniendo en cuenta lo efímero

que rodea el discurso de la imagen corporal colonizada, comencé a crear un trabajo que busca agregar más a este discurso. Este artículo con muchas ilustraciones refleja el proceso creativo en la creación artística de "Bear Bodies in Motion". La metodología que sustenta este cuerpo artístico de trabajo es la "reflexión en acción", y se inspira en la investigación de la "experiencia vivida". Además, también considera su paso de los medios tradicionales a la consideración de la tecnología como una plataforma para la narración, del medio impreso a los espacios digitales, en este caso, la inclusión de la realidad aumentada (AR). Con esta extensión, la AR brinda al espectador la oportunidad de tomar un papel más activo en la lectura del texto. La experiencia traslada la obra a un espacio más participativo, donde la narrativa se vuelve más palpable y apreciada. Este documento también analiza los desafíos y conflictos en la creación de un cuerpo de trabajo de esta naturaleza. Especialmente preocupante es la necesidad de sensibilidad en la representación de culturas no europeas, con mayor énfasis dado a la consideración de los temas homosexuales y a las identidades de los participantes (un nivel de autenticidad otorgado al trabajo a través del uso de la fotografía) como si fueran de la propia comunidad. Este artículo también incluye mis reflexiones y percepciones personales sobre cómo el enfoque de una investigación guiada por la práctica ha contribuido a mi propio enfoque de aprendizaje y enseñanza. Siendo yo mismo un educador, este proceso me ha brindado una mayor empatía y comprensión en el viaje del estudiante dentro del entorno de la educación superior de hoy.