

No se puede llegar allí desde aquí: Descubrir dónde comenzar una investigación guiada por la práctica – Notas y reflexiones de Tailandia

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.79.g90

En Tailandia es habitual que los estudiantes de arte y diseño seleccionen un tema de investigación antes de comenzar sus estudios de maestría. Sobre la base de esta elección, se espera que los estudiantes, si son aceptados, investiguen, produzcan y defiendan un cuerpo sustancial de trabajo creativo sobre su tema. Detrás de este enfoque hay una suposición de que la selección de temas es un momento relativamente libre de problemas en el desarrollo de un proyecto creativo. En este estudio, sostengo que ocurre lo contrario y que invertir tiempo, energía y recursos para ayudar a los estudiantes a descubrir un tema relevante, significativo y original, en lugar de conjurar uno de la nada o recurrir a enfoques habituales de la práctica creativa, sienta las bases de la relevancia, el significado y la originalidad del proyecto en sí. Creo que esto es cierto para todos los proyectos sumativos de posgrado en arte y diseño, pero es particularmente cierto en las investigaciones dirigidas por la práctica, donde necesariamente se da mayor peso a la producción de información sobre las relaciones complejas y a menudo conflictivas entre la práctica creativa y la producción de conocimiento. En la Universidad de Tecnología del Rey Mongkut MfA en Comunicación Visual, abordamos este tema a través de un período de un semestre de trabajo intelectual y práctico intensivo que precede a la selección de temas. En el corazón de este proyecto hay una serie de ejercicios de estudio que establecen y estructuran encuentros críticos y materiales entre la investigación y la práctica. Comenzamos con una reflexión crítica sobre las cosas que le importan al estudiante dentro y más allá de su práctica: sus “preocupaciones”. Las preocupaciones de redacción y elaboración son, sorprendentemente para muchos, una tarea difícil y, a veces, preocupante. Sin embargo, cuando se

hacen bien, producen un delicado tejido lingüístico y conceptual que conecta lo personal, lo social y lo profesional y, al hacerlo, establece un campo de ideas dentro del cual los puntos de partida para una investigación significativa basada en la práctica podrían comenzar a revelarse. Con un pequeño conjunto de inquietudes de trabajo en la mano, invitamos a los estudiantes a desarrollar dos líneas de investigación que se enriquecen entre sí. Transformar preocupaciones en preguntas invita a la discusión de una variedad de formas y medios de búsqueda de respuestas a través de la consideración de diferentes tradiciones epistemológicas y metodológicas o formas de conocimiento. Del mismo modo, preguntar: “¿Quién más busca respuestas a estas preguntas?” invita a la identificación de teóricos y profesionales que podrían figurar en el aparato conceptual que enmarcará la investigación. Sobre todo, responder a preocupaciones y preguntas a través de la producción creativa experimental invita a los estudiantes a confrontar las implicaciones de reinventar sus prácticas creativas como formas de indagación y, en particular, a involucrarse directamente con una problemática en el corazón de los enfoques de investigación guiados por la práctica, el estado epistemológico relativo de las operaciones lingüísticas (proposicionales) y materiales (afectivo-estéticas), las relaciones entre palabras y obras. Estas actividades sirven para nutrir temas de investigación significativos y direcciones de investigación que se basan en el compromiso con las ideas fundamentales y los procesos centrales para la investigación basada en la práctica y guiada por la práctica. Ilustraré este enfoque discutiendo las respuestas de dos estudiantes y las reflexiones sobre cómo trabajar hacia un punto de partida en este sentido.