

La hipercorteza y el contexto de la convergencia del arte con las info-cognotecnologías

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.75.g81

El trabajo aquí presentado trae una reflexión proveniente del grupo Laboratório de Poéticas Fronteiriças (<http://labfront.tk>), registrado en el directorio del CNPq y certificado por la Universidade do Estado de Minas Gerais. Aquí mostramos un fragmento, basado en algunas de nuestras investigaciones bibliográficas, que tiene como objetivo reunir un aspecto específico de las artes digitales conocido como "arte telemático". Además de expresarse a través de sistemas telemáticos, entendemos a las obras de arte telemáticas en lo que respecta a sus conexiones con las infotecnologías y cognotecnologías en el contexto de la convergencia científica y tecnológica que estamos atravesando actualmente. Las infotecnologías tratan directamente el momento de la historia de la humanidad en el que hemos entrado desde la mitad del siglo XX, una era basada en la información, donde múltiples tecnologías permiten acceder a una gran cantidad de datos y conocimientos, permitiendo un desarrollo aún mayor en la investigación en diversas áreas (GREY; JAMES, 2000, p. 3). Las cognotecnologías, por otro lado, son los desarrollos que permiten una conexión cognitiva. Recrean artificialmente cómo funciona el cerebro humano, a través de descubrimientos neurocientíficos y relacionándose con la forma en que funciona nuestra mente, presentándose como una tecnología disruptiva que permite extrapolar las

interacciones infotecnológicas tradicionales entre humanos y máquinas (DELTELL; PÉREZ, 2020). Dicho esto, traemos a la discusión la idea de la hipercorteza. Está anclada en la relación entre la idea de "inteligencia global compartida" y la extrapolación del cerebro humano. Los desarrollos infocognotecnológicos crean una hipercorteza de procesos cognitivos individuales transformadores y mediadores, cambiando el *modus operandi* de las relaciones sociales. De esta manera, al comprender la función biológica de la corteza humana, que está directamente conectada con la hipercorteza, podemos darnos cuenta de la posibilidad de expandir su capacidad con la ayuda de métodos tecnológicos. Además, permite que dicha expansión de la conciencia humana trascienda su dimensión física, permitiendo una vinculación en los procesos hombre-máquina y máquina-máquina (GOBIRA, SILVA, PORTUGAL, 2021). Esta idea, ampliamente apoyada por las reflexiones de Roy Ascott (2003) y de Pierre Levy (2017), trata directamente de las posibilidades de expansión del neocórtex humano. En nuestro trabajo analizaremos obras de arte digitales en las que se explora poéticamente la dimensión info-cognotecnológica en busca de una convergencia científica, tecnológica y artística. Podremos demostrar cómo diferentes obras de arte terminan conceptualmente, o de manera teórico-práctica, implementando lo que la humanidad experimenta físicamente.