

Yendo al barro: explorando conflictos y valores del suelo en Valparaíso

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.60.g45

Esta propuesta presenta un diseño y una investigación artística centrada en el suelo, con el objetivo de generar formas de reflexión activas y poéticas en torno a la frágil interdependencia de vidas humanas y no humanas en un entorno urbano cada vez más precario, enfatizado por la actual crisis ecológica. Para participar en tales reflexiones, esta investigación orientada a la práctica, liderada por diseñadores, arquitectos, artistas y educadores, recoge modos relacionales de interdependencia material en la región de Valparaíso, Chile, a través de la exploración de vetas y pozos de barro para la alfarería que son relevantes y conocidos por los artesanos y artistas de esta zona. Estos espacios están amenazados por las condiciones ambientales cada vez más precarias que se ven agravadas por el monocultivo de la tierra, la reconstitución del suelo por proyectos de urbanización masiva y la inaccesibilidad a los pozos de arcilla debido a la sustitución de los comunes por la privatización y explotación de la tierra. Estos conflictos urbanos generan una desterritorialización del territorio que contrasta con la significativa relevancia y los valores que estos espacios tienen para los artistas, artesanos y otros colectivos que promueven su protección e interacción respetuosa con el suelo.

En este contexto, esta investigación orientada a la práctica explora y espera visibilizar la transformación de estas tierras siguiendo los usos del suelo e identificando los conflictos y valores que surgen en torno a estos sitios de extracción a través de experiencias inmersivas sensibles. Estas inmersiones en diferentes pozos de arcilla consisten en caminar, observar el suelo, sentir el espacio, recolectar arcilla y manipular el material para explorar sus propiedades. Así, al examinar los materiales, voces y expresiones artísticas —en forma de poemas, composiciones sonoras, imágenes, dibujos, fotografías, cartografías y objetos de arcilla— coproducidos durante cuatro inmersiones en diversos pozos de la Región de Valparaíso, esperamos traer de vuelta los modos alternativos de reflexividad en torno a estos sitios. Esta suma de experiencias colectivas para la exploración y creación en las vetas y pozos de arcilla de Valparaíso sirve para trazar otras formas relacionales de habitar, valorar y trabajar con el suelo. Por tanto, contemplamos este proyecto de investigación orientado a la práctica como una alternativa poética para cuestionar críticamente las modernas lógicas tecnocráticas de la urbanización, que operan en la región a través de la mercantilización y sobreexplotación de la tierra.