

Marcos Steagall

AUT Auckland University of Technology

ORCID: 0000-0003-2108-4445

marcos.steagall@aut.ac.nz

Marcos Mortensen Steagall is an Associate Professor in the Department of Communication Design at Auckland University of Technology (AUT). In his research and professional pursuits, Dr. Mortensen Steagall explores the intersection of visual semiotics and practice-oriented methodologies in Art, Design, Communication, and Technology. His artistic practice, primarily centred on lens-based and digital image-making, serves as a method for knowledge production. Dr. Mortensen Steagall's work is characterised by an interdisciplinary approach that merges academic research with artistic practice, highlighting the significance of embracing diverse cultural narratives and knowledge systems in Design. Additionally, he is the editor of the academic journal *LINK Praxis* and chairs the *LINK International Conference*, focusing on Practice-led Research and the Global South.

“Marcos Mortensen Steagall es profesor asociado del Departamento de Diseño de la Comunicación de la Universidad Tecnológica de Auckland (AUT). En su labor investigadora y profesional, el Dr. Mortensen Steagall explora la intersección de la semiótica visual y las metodologías orientadas a la práctica en Arte, Diseño, Comunicación y Tecnología. Su práctica artística, centrada principalmente en la creación de imágenes digitales y con lentes, sirve como método para la producción de conocimiento. El trabajo del Dr. Mortensen Steagall se caracteriza por un enfoque interdisciplinar que fusiona la investigación académica con la práctica artística, destacando la importancia de abarcar diversas narrativas culturales y sistemas de conocimiento en el diseño. Además, es editor de la revista académica *LINK Praxis* y preside la Conferencia Internacional *LINK*, que se centra en la investigación orientada a la práctica y el Sur Global.

Marcos Mortensen Steagall é professor associado do Departamento de Design de Comunicação da Auckland University of Technology (AUT). Em suas pesquisas e atividades profissionais, o Dr. Mortensen Steagall explora a interseção da semiótica visual e metodologias orientadas para a prática em arte, design, comunicação e tecnologia. Sua prática artística, centrada principalmente na criação de imagens digitais e baseadas em lentes, serve como um método para a produção de conhecimento. O trabalho do Dr. Mortensen Steagall é caracterizado por uma abordagem interdisciplinar que mescla a pesquisa acadêmica com a prática artística, destacando a importância de se adotar diversas narrativas culturais e sistemas de conhecimento em Design. Além disso, ele é editor da revista acadêmica *LINK Praxis* e preside a Conferência Internacional *LINK*, que se concentra na pesquisa orientada

HOW TO QUOTE (APA)

Steagall, M. (2024). Immersive Photography: Exploring Realms Beyond Cognition and Physicality. In M. Steagall (Ed.), *LINK 2024 6th International Conference in Practice-oriented Research and Global South* (pp. 133-136). DOI <https://10.24135/link2023.v5i1.244>

Immersive Photography: Exploring Realms Beyond Cognition and Physicality

Keywords

Immersion, Embodiment,
Landscape Photography,
Mauri, Practice-led research.

This study presents a practice-led, artistic research project that asks the question: What considerations must be taken into account when photographing land to convey an immersive, embodied, and spiritually-attuned connection between the self and what is captured? The study posits that embodiment extends beyond cognitive and physical realms, engaging with a 'living essence' that can be broadly interpreted as spiritual knowledge. When a photographer interacts with the land on this deeper level, the process transforms into a communion between the 'essence of the living self' and the 'essence of the living earth,' creating a profound connection. The study employs heuristic inquiry to facilitate a dialectical approach to problem-solving, where practical experience leads to new insights with tangible relevance. The research

process is documented in a reflective field journal, incorporating images, poetic writing, technical data, and critical analysis. This multifaceted approach allows for a reflection on the state of immersion experienced by the photographer and the resulting outcomes. By examining the process of 'Immersive Photography,' this research contributes to current discussions on how photographers engage with the land. It proposes and critically evaluates this concept as both a methodological and conceptual framework, offering new perspectives on the relationship between the photographer, the land, and the spiritual dimensions of this interaction. This study aims to contribute to the dialogue surrounding the artistic practice of photography, especially in the context of embodied engagement with the environment.

Fotografía inmersiva:

Explorando reinos más allá de la cognición y la fisicalidad

Palabras clave

Inmersión, Encarnación,
Fotografía de paisajes, Mauri,
Investigación guiada por la práctica.

Esta presentación profundiza en un proyecto de investigación artística dirigido por la práctica que explora la cuestión: ¿Qué consideraciones deben tenerse en cuenta al fotografiar la tierra para transmitir una conexión envolvente, encarnada y en sintonía espiritual entre el ser y lo que se captura? Este estudio postula que la corporeidad va más allá de los ámbitos cognitivo y físico, pues se relaciona con una «esencia viva» que puede interpretarse en sentido amplio como conocimiento espiritual. Cuando un fotógrafo interactúa con la tierra a este nivel más profundo, el proceso se transforma en una comunión entre la «esencia del ser vivo» y la «esencia de la tierra viva», creando una conexión profunda. El estudio emplea la indagación heurística para facilitar un enfoque dialéctico de la resolución de problemas, en el que la experiencia práctica conduce a nuevas percepciones con una relevancia tangible.

El proceso de investigación se documenta meticulosamente en un diario de campo reflexivo, que incorpora imágenes, escritura poética, datos técnicos y análisis crítico. Este enfoque polifacético permite reflexionar en profundidad sobre el estado de inmersión experimentado por el fotógrafo y los resultados obtenidos. Al examinar el proceso de la «fotografía inmersiva», esta investigación contribuye a los debates actuales sobre el modo en que los fotógrafos se relacionan con la tierra. Propone y evalúa críticamente este concepto como marco metodológico y conceptual, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la relación entre el fotógrafo, la tierra y las dimensiones espirituales de esta interacción. Este estudio pretende enriquecer el diálogo en torno a la práctica artística de la fotografía, especialmente en el contexto de un compromiso profundo y encarnado con el medio ambiente.

Fotografia imersiva:

Explorando reinos além da cognição e da fisicalidade

Palavras-chave

Imersão, Incorporação,
Fotografia de paisagem, Mauri,
Pesquisa orientada pela prática.

Este estudo apresenta um projeto de pesquisa artística conduzido pela prática que faz a seguinte pergunta: Que considerações devem ser levadas em conta ao fotografar a terra para transmitir uma conexão imersiva, incorporada e espiritualmente sintonizada entre o eu e o que é capturado? O estudo postula que a incorporação se estende além dos domínios cognitivos e físicos, envolvendo-se com uma “essência viva” que pode ser amplamente interpretada como conhecimento espiritual. Quando um fotógrafo interage com a terra nesse nível mais profundo, o processo se transforma em uma comunhão entre a “essência do eu vivo” e a “essência da terra viva”, criando uma conexão profunda. O estudo emprega a investigação heurística para facilitar uma abordagem dialética à solução de problemas, em que a experiência prática leva a

novas percepções com relevância tangível. O processo de pesquisa é documentado em um diário de campo reflexivo, incorporando imagens, escrita poética, dados técnicos e análise crítica. Essa abordagem multifacetada permite uma reflexão sobre o estado de imersão vivenciado pelo fotógrafo e os resultados resultantes. Ao examinar o processo de “Fotografia Imersiva”, esta pesquisa contribui para as discussões atuais sobre como os fotógrafos se envolvem com a terra. Ela propõe e avalia criticamente esse conceito como uma estrutura metodológica e conceitual, oferecendo novas perspectivas sobre a relação entre o fotógrafo, a terra e as dimensões espirituais dessa interação. Este estudo tem como objetivo contribuir para o diálogo em torno da prática artística da fotografia, especialmente no contexto do envolvimento incorporado com o meio ambiente.