

Nicolás Piérola

Pontificia Universidad

Católica de Valparaíso

ORCID: 0009-0002-3538-4246

napierola@gmail.com

Nicolás Piérola Fuentes, (1988), has a degree in Art and Education, with a specialisation in Visual Arts Pedagogy. He teaches the subject 'Drawing and the Gaze. Seminar-Workshop' at the Art Institute of the PUCV. He has been recognized for his work, being selected for the Guide 100 Visual Artists of Valparaíso in 2020, the XLI National Contest of Young Art in 2019, and obtaining the second prize in the Young Art Contest of the Artequín Museum that same year. In 2012, he received a grant for the workshop The Rhythm Project at the TSONAMI Festival. His publications include 'The prehistory of drawing: a history of the hand' and 'Art and merchandise. Las esferas del arte y del mercado del arte' in Revista Rizoma (2021), as well as the poetry anthology "La letra se escribe con sangre" (2020).

"Nicolás Piérola Fuentes, (1988), es Licenciado en Arte y en Educación, con especialización en Pedagogía en Artes Visuales. Imparte la asignatura "El Dibujo y la Mirada. Seminario-Taller" en el Instituto de Arte de la PUCV. Ha sido reconocido por su trabajo, siendo seleccionado para la Guía 100 Artistas Visuales de Valparaíso en 2020, el XLI Concurso Nacional de Arte Joven en 2019, y obteniendo el segundo premio en el Concurso de Arte Joven del Museo Artequín ese mismo año. En 2012, fue becado para el workshop The Rhythm Project en el Festival TSONAMI. Entre sus publicaciones destacan "La prehistoria del dibujo: una historia de la mano" y "Arte y mercancía. Las esferas del arte y del mercado del arte" en la Revista Rizoma (2021), así como la antología poética "La letra se escribe con sangre" (2020)."

Nicolás Piérola Fuentes, (1988), é formado em Arte e Educação, com especialização em Pedagogia das Artes Visuais. Leciona a disciplina "O Desenho e o Olhar. Seminário-Oficina" no Instituto de Artes da PUCV. Tem sido reconhecido por seu trabalho, sendo selecionado para o Guia 100 Artistas Visuais de Valparaíso em 2020, o XLI Concurso Nacional de Arte Jovem em 2019, e obtendo o segundo prêmio no Concurso de Arte Jovem do Museu Artequín no mesmo ano. Em 2012, ele recebeu uma bolsa para o workshop The Rhythm Project no Festival TSONAMI. Suas publicações incluem "The prehistory of drawing: a history of the hand" e "Art and merchandise. Las esferas del arte y del mercado del arte" na Revista Rizoma (2021), bem como a antologia de poesia 'La letra se escribe con sangre' (2020).

HOW TO QUOTE (APA)

Pierolas, N. (2024). Drawing as a research tool. In M. Steagall (Ed.), *LINK 2024 6th International Conference in Practice-oriented Research and Global South* (pp. 145-148). DOI <https://10.24135/link2024.v5i1.237>

Drawing as a research tool

Keywords

Awareness, Creativity, Expression, Perception, Reflection.

Every drawing we see or make reveals something about the world. It can tell us about a moment, a time, a history, as much as about who created it and how we observe what surrounds us. Drawing is as innate as seeing, because both mature in tandem with the development of our minds. Without drawing, that is, without understanding the images as such (what makes them different from what we observe and at the same time, what makes them similar), we would hardly develop the ability to read or write, as the connections we establish through drawing are essential for those processes. Seeing something is an immediate and automatic process. Seeing something deeply requires time, it requires awareness of what is seen. In other words, drawing requires temporality, giving oneself a moment. From our childhood it demands it and can do so until the end of our lives. As Arnheim

says, 'all perception is also thinking, all reasoning is also intuition, all observation is also invention'. Drawing, in this way, becomes a transformative practice regardless of the field in which it is directed. To give a few examples: Richard Feynman, the famous physicist, took drawing workshops with models for years in order to convey complex concepts in diagrams that were as simplified as possible, Sylvia Plath found in drawing a means of expression that complemented her writing: as her hand moved across the paper, her mind opened up to new poetic possibilities. Always in tension with the other spheres of knowledge, but also always in continuous interaction, drawing makes it possible to connect that which is not always evident: it makes visible that which does not appear in a first reflection, because it is an extension of the reflective process.

El dibujo como herramienta de investigación

Palabras clave

Autoexpresión, Conciencia,
Creatividad, Percepción, Reflexión.

Cada dibujo que vemos o hacemos, nos revela algo sobre el mundo. Puede hablarnos sobre un momento, una época, una historia, tanto como sobre quién lo creó y cómo observamos lo que nos rodea. Dibujar es tan innato como ver, porque maduran ambas en conjunto con el desarrollo de nuestra mente. Sin dibujar, es decir, sin comprender las imágenes como tal (lo que las hace diferentes de aquello que observamos y al mismo tiempo, lo que las asemeja), difícilmente desarrollaríamos la habilidad de leer o escribir, ya que las conexiones que establecemos a través del dibujo, son esenciales para aquellos procesos. Ver algo, es un proceso inmediato y automático. Ver profundamente algo, requiere tiempo, requiere conciencia sobre lo que se ve. En otras palabras, el dibujo requiere temporalidad, darse un momento. Desde nuestra infancia así lo exige y puede hacerlo hasta el fin de nuestras vidas. Y es que, como dice Arnheim, “todo percibir es

también pensar, todo razonamiento es también intuición, toda observación es también invención.” Dibujar, de este modo, se vuelve una práctica transformadora independiente del ámbito en el que se dirija. Por dar algunos ejemplos: Richard Feynman, famoso físico, cursó por años talleres de dibujo con modelo, con el fin de lograr transmitir conceptos complejos en diagramas lo más simplificados posibles, asimismo, Sylvia Plath hallaba en el dibujo un medio de expresión complementario a su escritura: al mismo tiempo que la mano recorría el papel, su mente se abría a nuevas posibilidades poéticas. Siempre en tensión con las demás esferas del conocimiento, pero también siempre en continua interacción, el dibujo permite conectar aquello que no siempre es evidente: vuelve visible aquello que no aparece en una primera reflexión, porque es una extensión del proceso reflexivo.

O desenho como ferramenta de pesquisa

Palavras-chave

Consciência, Criatividade, Expressão, Percepção, Reflexão.

Todo desenho que vemos ou fazemos revela algo sobre o mundo. Ele pode nos falar sobre um momento, uma época, uma história, tanto quanto sobre quem o criou e como observamos o que nos cerca. Desenhar é tão inato quanto enxergar, pois ambos amadurecem junto com o desenvolvimento de nossas mentes. Sem desenhar, ou seja, sem entender as imagens como tais (o que as torna diferentes do que observamos e, ao mesmo tempo, o que as torna semelhantes), dificilmente desenvolveríamos a capacidade de ler ou escrever, pois as conexões que estabelecemos por meio do desenho são essenciais para esses processos. Ver algo é um processo imediato e automático. Ver algo profundamente requer tempo, requer consciência do que é visto. Em outras palavras, desenhar requer temporalidade, dar a si mesmo um momento. Desde nossa infância, ele exige isso e pode fazê-lo até o fim de nossas vidas. Como diz Arnheim, “toda percepção é

também pensamento, todo raciocínio é também intuição, toda observação é também invenção”. Dessa forma, o desenho se torna uma prática transformadora, independentemente do campo para o qual é direcionado. Para dar alguns exemplos: Richard Feynman, o famoso físico, fez oficinas de desenho com modelos durante anos para transmitir conceitos complexos em diagramas tão simplificados quanto possível, Sylvia Plath encontrou no desenho um meio de expressão que complementava sua escrita: à medida que sua mão se movia pelo papel, sua mente se abria para novas possibilidades poéticas. Sempre em tensão com as outras esferas do conhecimento, mas também sempre em contínua interação, o desenho permite conectar o que nem sempre é evidente: ele torna visível o que não aparece em uma primeira reflexão, porque é uma extensão do processo reflexivo.