

Guilherme Λογογ

Universidade Anhembi Morumbi

ORCID: 0000-0002-8407-2057

guilhermezine@gmail.com

Guilherme Godoy is a graphic designer, graphic producer and university lecturer with 22 years' experience in editorial design, packaging design and management of pre-press and graphic production processes. He holds a PhD in Design from Anhembi Morumbi University (2022) with a CAPES scholarship, and carried out the research Grupo Manga Rosa and Alienarte Magazine: dialogues between editorial design and experimental art. He has a Master's degree in Design (2018), also from Anhembi Morumbi, where she investigated graphic design and resistance in the posters of the Women's Movement for Amnesty during the Brazilian dictatorship. He is currently teaching Graphic Design and Photography at Universidade Paulista (UNIP).

Guilherme Godoy es diseñador gráfico, productor gráfico y profesor universitario con 22 años de experiencia en diseño editorial, diseño de embalajes y gestión de procesos de preimpresión y producción gráfica. Doctor en Diseño por la Universidad Anhembi Morumbi (2022) con beca CAPES, realizó la investigación «Grupo Manga Rosa y Revista Alienarte: diálogos entre diseño editorial y arte experimental.» Tiene una Maestría en Diseño (2018), también por la Anhembi Morumbi, donde investigó el diseño gráfico y la resistencia en los carteles del Movimiento de Mujeres por la Amnistía durante la dictadura brasileña. Actualmente es docente de Diseño Gráfico y Fotografía en la Universidad Paulista (UNIP).

Guilherme Godoy é designer gráfico, produtor gráfico e professor universitário com 22 anos de experiência nas áreas de design editorial, design de embalagens e gerenciamento de processos de pré-impressão e produção gráfica. Doutor em Design pela Universidade Anhembi Morumbi (2022) com bolsa CAPES, desenvolveu a pesquisa "Grupo Manga Rosa e Revista Alienarte: diálogos entre design editorial e arte experimental." Mestre em Design (2018), também pela Anhembi Morumbi, investigou o design gráfico e a resistência nos cartazes do Movimento Feminino pela Anistia durante a ditadura brasileira. Atualmente, leciona Design Gráfico e Fotografia na Universidade Paulista (UNIP).

HOW TO QUOTE (APA)

Godoy, G. (2024). Manga Rosa Group and Alienarte Magazine: dialogues between editorial design and experimental art. In M. Steagall (Ed.), *LINK 2024 6th International Conference in Practice-oriented Research and Global South* (pp.92-95). DOI <https://10.24135/link2024.v5i1.232>

Manga Rosa Group and Alienarte Magazine: dialogues between editorial design and experimental art

Keywords

Brazilian dictatorship, Graphic Design, Manga Rosa Group, History of art, History of design.

This presentation is part of a doctoral thesis that carries out an investigative analysis of the first two editions of Alienarte magazine (1978 and 1979) and the dialogues that emerge from their analysis between graphic design and experimental visual arts, focusing on the work of the Manga Rosa group. The conceptualisations of what can be identified as a magazine editorial product were described, accompanied by a panoramic mapping of the production of editorial products prior to the 1970s. The aim is to identify a connection that brings the production of Alienarte magazines closer to the context of alternative magazine production in the 1970s, those on the margins of the Brazilian dictatorship. Throughout the analysis of the two editions, the following items were observed: the

magazine's graphic design, construction grid, typographic choice and printing methods, binding and methods of monitored experimentation. The investigation seeks to understand the mechanisms of visual production - the design and articulated visual elements - of each of the magazines, as well as the historical-cultural chain that Brazilian visual arts and design experienced during this period. This approach understands that the field of editorial design is capable of promoting dialogues with the field of experimental art, making it possible to bring these two practices together. Finally, this is a work that contributes to studies of the history of Brazilian design and art, in the sense that it looks at a group of contemporary and relevant artists, but still little referenced: the Manga Rosa group.

Manga Rosa Group y Revista Alienarte: diálogos entre diseño editorial y arte experimental

Palabras clave

Dictadura brasileña, Diseño gráfico,
Manga Rosa Group, Historia del arte,
Historia del diseño.

Esta presentación forma parte de una tesis doctoral que realiza un análisis investigativo de los dos primeros números de la revista Alienarte (1978 y 1979) y de los diálogos que surgen de su análisis entre el diseño gráfico y las artes visuales experimentales, centrándose en el trabajo del grupo Manga Rosa. Se describieron las conceptualizaciones de lo que puede identificarse como producto editorial de revista, acompañadas de una cartografía panorámica de la producción de productos editoriales anteriores a la década de 1970. El objetivo es identificar una conexión que acerque la producción de las revistas Alienarte al contexto de la producción de revistas alternativas en los años 70, aquellas al margen de la dictadura brasileña. A lo largo del análisis de las dos ediciones, se observaron los siguientes elementos: el diseño gráfico de la revista, la

retícula de construcción, la elección tipográfica y los métodos de impresión, la encuadernación y los métodos de experimentación monitorizada. La investigación busca comprender los mecanismos de producción visual -el diseño y los elementos visuales articulados- de cada una de las revistas, así como el encadenamiento histórico-cultural que las artes visuales y el diseño brasileños vivieron en este período. Este abordaje entiende que el campo del diseño editorial es capaz de promover diálogos con el campo del arte experimental, posibilitando el acercamiento entre estas dos prácticas. Por último, este es un trabajo que contribuye a los estudios de la historia del diseño y del arte brasileños, en el sentido de que examina un grupo de artistas contemporáneos y relevantes, pero aún poco referenciado: el grupo Manga Rosa.

Grupo Manga Rosa e Revista Alienarte: diálogos entre design editorial e arte experimental

Palavras-chave

Ditadura brasileira, Design Gráfico,
Grupo Manga Rosa, História da arte,
História do design.

Essa apresentação é uma fração da tese de doutorado que realiza uma análise investigativa das duas primeiras edições da revista Alienarte (1978 e 1979) e os diálogos que, a partir de suas análises, emergem entre design gráfico e artes visuais experimentais, tendo como foco o trabalho do grupo Manga Rosa. Foram descritas as conceituações do que pode ser identificado como produto editorial revista, acompanhadas de um mapeamento panorâmico da produção de produtos editoriais anteriores à década de 1970. O objetivo é identificar uma conexão que aproxime as produções das revistas Alienarte ao contexto de produção de revistas alternativas da década de 1970, aquelas às margens da ditadura brasileira. Ao longo da análise das duas edições, foram observados os seguintes itens: projeto gráfico da revista, elaboração de grade de construção,

escolha tipográficas e métodos de impressão, encadernação e métodos de experimentação monitorada. A investigação busca entender os mecanismos de produção visual - o design e os elementos visuais articulados - de cada uma das revistas, assim como também a cadeia histórico-cultural que as artes visuais e o design brasileiros experimentaram nesse período. Essa abordagem compreende que o campo do design editorial é capaz de promover diálogos com o campo da arte experimental, possibilitando a junção dessas duas práticas. Por fim, trata-se de um trabalho que contribui para os estudos da história do design e da arte brasileiras, no sentido de que se debruça sobre um grupo de artistas contemporâneos e de relevância, porém ainda pouco referenciados: o grupo Manga Rosa.