

Hossein Najafi

Hong Kong Polytechnic University

ORCID: 0000-0002-4760-6371

hossein.najafi@polyu.edu.kh

Hossein Najafi is an media, animation, visual effects and drawing Associate Professor of Practice at School of Design in Hong Kong Polytechnic University. He is a practicing artist, and a researcher specializing in design, creativity, practice-led and heuristic research. After founding a production studio and working with various companies in London, Istanbul and Auckland, he brought a wealth of industry experience to his academic career. Hossein holds a PhD in Art and Design and in his doctoral thesis, he investigated identity loss and transition through Persian illuminationist approaches that interfaced with heuristics. Hossein is recently researching on the creative heuristic processes in AI models.

Hossein Najafi es profesor asociado de medios de comunicación, animación, efectos visuales y dibujo en la Escuela de Diseño de la Universidad Politécnica de Hong Kong. Es artista en activo e investigador especializado en diseño, creatividad e investigación práctica y heurística. Tras fundar un estudio de producción y trabajar con varias empresas en Londres, Estambul y Auckland, aportó una gran experiencia industrial a su carrera académica. Hossein es doctor en Arte y Diseño y en su tesis doctoral investigó la pérdida de identidad y la transición a través de enfoques iluministas persas que interactuaban con la heurística. Recientemente, Hossein está investigando sobre los procesos heurísticos creativos en modelos de IA.

Hossein Najafi é professor associado de prática de mídia, animação, efeitos visuais e desenho na School of Design da Universidade Politécnica de Hong Kong. Ele é um artista praticante e pesquisador especializado em design, criatividade, pesquisa heurística e orientada pela prática. Depois de fundar um estúdio de produção e trabalhar com várias empresas em Londres, Istambul e Auckland, ele trouxe uma vasta experiência no setor para sua carreira acadêmica. Hossein é PhD em Arte e Design e, em sua tese de doutorado, investigou a perda e a transição de identidade por meio de abordagens iluministas persas que interagem com a heurística. Hossein está pesquisando recentemente sobre os processos heurísticos criativos em modelos de IA.

HOW TO QUOTE (APA)

Najafi, H. (2024). AI as praxis: artificial intelligence as a method in practice-led research for art and design PhD students. In M. Steagall (Ed.), *LINK 2024 6th International Conference in Practice-oriented Research and Global South* (pp.46-49). DOI <https://10.24135/link2024.v5i1.231>

AI as praxis:

Artificial intelligence as a method in practice-led research for art and design PhD students

Keywords

Artificial intelligence (ai), Heuristics, Creative inquiry, Iterative process, Practice-led research.

This paper examines the role of Artificial Intelligence (AI) as a methodological tool in practice-led PhD research, emphasizing its capacity to expand creative possibilities. AI's generative and iterative capabilities allow PhD students to engage in new forms of creative inquiry, positioning AI not just as a technical tool but as a collaborator in the research process. Through its ability to generate, refine, and adapt creative outputs, AI enables students to explore and experiment with innovative ideas. This research will demonstrate how AI supports the essential cycles of creation and reflection that define practice-led methodologies, allowing students to navigate complex creative challenges with a more dynamic approach. The choice of practice-led research as the framework for this investigation is essential, as it provides the flexibility needed to integrate AI technologies.

Practice-led methodologies encourage iterative processes of making, thinking, and re-evaluating, which align perfectly with AI's evolving nature. Through this interaction, students can further the limits of traditional artistic inquiry, examining new methods of storytelling, design, and artistic creation. Supervisors play a crucial role in mentoring students through this process, guiding them to maintain academic rigor while exploring the creative potential AI offers. The paper will explore case studies where AI has been embedded in practice-led PhD research, demonstrating its transformative effects. By doing so, this research highlights how AI can enhance both the creative process and the academic inquiry, offering a forward-looking framework for integrating AI into practice-led PhD research across creative disciplines.

La IA como práctica:

La inteligencia artificial como método en la investigación dirigida por la práctica para estudiantes de doctorado en arte y diseño

Palabras clave

Inteligencia artificial (IA), Heurística, Investigación creativa, Proceso iterativo, Investigación dirigida por la práctica.

Este artículo examina el papel de la Inteligencia Artificial (IA) como herramienta metodológica en la investigación doctoral dirigida por la práctica, haciendo hincapié en su capacidad para ampliar las posibilidades creativas. Las capacidades generativas e iterativas de la IA permiten a los estudiantes de doctorado participar en nuevas formas de investigación creativa, posicionando a la IA no sólo como una herramienta técnica sino como un colaborador en el proceso de investigación. Gracias a su capacidad para generar, refinar y adaptar resultados creativos, la IA permite a los estudiantes explorar y experimentar con ideas innovadoras. Esta investigación demostrará cómo la IA apoya los ciclos esenciales de creación y reflexión que definen las metodologías dirigidas por la práctica, permitiendo a los estudiantes enfrentarse a complejos retos creativos con un enfoque más dinámico. La elección de la investigación dirigida por la práctica como marco para esta investigación es esencial, ya que proporciona la

flexibilidad necesaria para integrar las tecnologías de IA. Las metodologías dirigidas por la práctica fomentan los procesos iterativos de hacer, pensar y reevaluar, que se alinean perfectamente con la naturaleza evolutiva de la IA. A través de esta interacción, los estudiantes pueden ir más allá de los límites de la investigación artística tradicional, examinando nuevos métodos de narración, diseño y creación artística. Los supervisores desempeñan un papel crucial en la tutoría de los estudiantes a lo largo de este proceso, guiándoles para que mantengan el rigor académico al tiempo que exploran el potencial creativo que ofrece la IA. La ponencia explorará estudios de casos en los que la IA se ha integrado en la investigación doctoral dirigida por la práctica, demostrando sus efectos transformadores. Al hacerlo, esta investigación pone de relieve cómo la IA puede mejorar tanto el proceso creativo como la investigación académica, ofreciendo un marco con visión de futuro para integrar la IA en la investigación doctoral dirigida por la práctica en todas las disciplinas creativas.

AI como prática:

Inteligência artificial como método de pesquisa orientada pela prática para estudantes de doutorado em arte e design

Palavras-chave

Inteligência artificial (IA), Heurística, Investigação criativa, Processo iterativo, Pesquisa orientada pela prática.

Este artigo examina o papel da Inteligência Artificial (IA) como ferramenta metodológica na pesquisa de doutorado conduzida pela prática, enfatizando sua capacidade de expandir as possibilidades criativas. Os recursos gerativos e iterativos da IA permitem que os alunos de doutorado se envolvam em novas formas de investigação criativa, posicionando a IA não apenas como uma ferramenta técnica, mas como uma colaboradora no processo de pesquisa. Por meio de sua capacidade de gerar, refinar e adaptar resultados criativos, a IA permite que os alunos explorem e experimentem ideias inovadoras. Esta pesquisa demonstrará como a IA apoia os ciclos essenciais de criação e reflexão que definem as metodologias orientadas pela prática, permitindo que os alunos enfrentem desafios criativos complexos com uma abordagem mais dinâmica. A escolha da pesquisa orientada pela prática como estrutura para esta investigação é essencial, pois oferece a flexibilidade necessária para integrar as tecnologias de IA. As metodologias

orientadas pela prática incentivam processos iterativos de criação, reflexão e reavaliação, que se alinham perfeitamente com a natureza evolutiva da IA. Por meio dessa interação, os alunos podem ampliar os limites da pesquisa artística tradicional, examinando novos métodos de contar histórias, design e criação artística. Os supervisores desempenham um papel fundamental na orientação dos alunos durante esse processo, orientando-os a manter o rigor acadêmico enquanto exploram o potencial criativo que a IA oferece. O artigo explorará estudos de caso em que a IA foi incorporada à pesquisa de doutorado conduzida pela prática, demonstrando seus efeitos transformadores. Ao fazer isso, esta pesquisa destaca como a IA pode aprimorar tanto o processo criativo quanto a investigação acadêmica, oferecendo uma estrutura voltada para o futuro para a integração da IA na pesquisa de doutorado conduzida pela prática em todas as disciplinas criativas.