

# Joseph Michael

AUT Auckland University of Technology

ORCID: 0009-0000-8151-8378

joseph.michael@aut.ac.nz

Joseph is an Artist in residence at Auckland University of Technology AUT and an Edmund Hillary Fellow. Joseph Michael's artworks embody a magical balance between fine art and forward-thinking technical knowledge. His large-scale projections of icebergs on monumental buildings bring the remoteness of the Antarctic to the core of urban centres, thus challenging a human centred worldview, by collapsing the space and time relationship between humans and the natural world and bringing into stark focus the consequences of our treatment of the planet. He is currently pursuing a Master of Philosophy with a practice-led research thesis at AUT.

Joseph es artista residente en la Universidad Tecnológica de Auckland AUT y becario de Edmund Hillary. Las obras de Joseph Michael encarnan un equilibrio mágico entre las bellas artes y los conocimientos técnicos de vanguardia. Sus proyecciones a gran escala de icebergs sobre edificios monumentales trasladan la lejanía de la Antártida al centro de los núcleos urbanos, desafiando así una visión del mundo centrada en el ser humano, al colapsar la relación espacio-temporal entre los seres humanos y el mundo natural y poner en evidencia las consecuencias del trato que damos al planeta. Actualmente cursa un máster en Filosofía con una tesis de investigación práctica en la AUT.

Joseph é artista residente na Auckland University of Technology AUT e bolsista da Edmund Hillary. As obras de arte de Joseph Michael incorporam um equilíbrio mágico entre a arte refinada e o conhecimento técnico com visão de futuro. Suas projeções em grande escala de icebergs em prédios monumentais trazem o isolamento da Antártica para o centro dos centros urbanos, desafiando assim uma visão de mundo centrada no ser humano, colapsando a relação de espaço e tempo entre os seres humanos e o mundo natural e trazendo à tona as consequências de nosso tratamento do planeta. Atualmente, ele está fazendo um mestrado em filosofia com uma tese de pesquisa orientada pela prática na AUT.

## HOW TO QUOTE (APA)

Michael, J. (2024). The Sea Within: Navigating Transcendental Healing and Transgenerational Grief Through Encounters with Humpback Whales. In M. Steagall (Ed.), *LINK 2024 6th International Conference in Practice-oriented Research and Global South* (pp.26-29). DOI <https://10.24135/link2024.v5i1.218>

# The Sea Within:

## Navigating Transcendental Healing and Transgenerational Grief Through Encounters with Humpback Whales

### Keywords

Healing, Humpback whales, Multimedia, Transcendental, Transgenerational grief.

This practice-oriented artistic project, undertaken as part of a Master of Philosophy, aims to explore how transgenerational grief and healing can be conveyed through the profound experience of diving with humpback whales, presented within multimedia installations. The project investigates the potential of these installations to act as a medium for translating the transcendental experience of whale diving, using sensory data to express and possibly heal traumas passed down through ancestral narratives. Transgenerational grief, a concept referring to the transmission of trauma across generations, often appears in families that have faced significant historical upheavals. For me, this journey of exploration and healing began with my grandmother's escape from World War II in Europe, an event that has deeply impacted my family's history and sense of identity. This project is a conscious effort to reconnect with my whakapapa (genealogical lineage),

allowing me to rediscover ancestral stories and acknowledge the dislocation and suffering experienced by my forebears. By engaging with these narratives, I aim to honour their resilience and weave their legacy into my contemporary identity. The research follows a practice-led methodology, encompassing stages such as planning, embodiment, immersion, sensory data gathering, and installation prototyping. This methodological approach not only enhances the understanding of how transcendental experiences, such as diving with humpback whales, can be expressed artistically but also explores their potential as a tool for emotional and psychological healing. The project provides a fresh perspective on the intersection of art, healing, and identity integration, offering valuable insights to the broader discourse on the role of art in processing and conveying cultural and familial legacies.

# El mar interior:

## Navegando por la curación trascendental y el duelo transgeneracional a través de encuentros con ballenas jorobadas

### Palabras clave

Ballenas jorobadas, Curación, Duelo transgeneracional, Multimedia, Trascendental.

Este proyecto artístico orientado a la práctica, realizado en el marco de un Máster de Filosofía, pretende explorar cómo el duelo y la curación transgeneracionales pueden transmitirse a través de la profunda experiencia de bucear con ballenas jorobadas, presentada en instalaciones multimedia. El proyecto investiga el potencial de estas instalaciones para actuar como medio de traducción de la experiencia trascendental del buceo con ballenas, utilizando datos sensoriales para expresar y posiblemente curar traumas transmitidos a través de narraciones ancestrales. El duelo transgeneracional, un concepto que hace referencia a la transmisión de traumas de una generación a otra, suele aparecer en familias que se han enfrentado a importantes convulsiones históricas. Para mí, este viaje de exploración y curación comenzó con la huida de mi abuela de la Segunda Guerra Mundial en Europa, un acontecimiento que ha marcado profundamente la historia y el sentido de identidad de mi familia. Este proyecto es un esfuerzo consciente por

reconectar con mi whakapapa (linaje genealógico), lo que me permite redescubrir historias ancestrales y reconocer la dislocación y el sufrimiento experimentados por mis antepasados. Al comprometerme con estos relatos, pretendo honrar su resistencia y tejer su legado en mi identidad contemporánea. La investigación sigue una metodología práctica que abarca fases como la planificación, la encarnación, la inmersión, la recopilación de datos sensoriales y la creación de prototipos de instalación. Este enfoque metodológico no sólo mejora la comprensión de cómo las experiencias trascendentales, como bucear con ballenas jorobadas, pueden expresarse artísticamente, sino que también explora su potencial como herramienta para la curación emocional y psicológica. El proyecto aporta una nueva perspectiva sobre la intersección del arte, la curación y la integración de la identidad, y ofrece valiosas perspectivas al discurso más amplio sobre el papel del arte en el procesamiento y la transmisión de legados culturales y familiares.

# O Mar Interior:

Navegando na cura transcendental e no luto transgeracional por meio de encontros com baleias jubarte

## Palavras-chave

Baleias-jubarte, Cura, Luto transgeracional, Multimídia, Transcendental.

Este projeto artístico orientado para a prática, realizado como parte de um Mestrado em Filosofia, tem como objetivo explorar como o luto e a cura transgeracionais podem ser transmitidos por meio da profunda experiência de mergulho com baleias jubarte, apresentada em instalações multimídia. O projeto investiga o potencial dessas instalações para atuar como um meio de traduzir a experiência transcendental do mergulho com baleias, usando dados sensoriais para expressar e possivelmente curar traumas transmitidos por meio de narrativas ancestrais. O luto transgeracional, um conceito que se refere à transmissão de traumas entre gerações, aparece com frequência em famílias que enfrentaram transtornos históricos significativos. Para mim, essa jornada de exploração e cura começou com a fuga da minha avó da Segunda Guerra Mundial na Europa, um evento que afetou profundamente a história e o senso de identidade da minha família. Este projeto é um esforço consciente para me reconectar com minha whakapapa (linhagem

genealógica), permitindo-me redescobrir histórias ancestrais e reconhecer o deslocamento e o sofrimento vividos por meus antepassados. Ao me envolver com essas narrativas, pretendo honrar a resiliência deles e incorporar seu legado à minha identidade contemporânea. A pesquisa segue uma metodologia orientada pela prática, abrangendo etapas como planejamento, incorporação, imersão, coleta de dados sensoriais e prototipagem da instalação. Essa abordagem metodológica não só aumenta a compreensão de como as experiências transcendentais, como o mergulho com baleias jubarte, podem ser expressas artisticamente, mas também explora seu potencial como uma ferramenta para a cura emocional e psicológica. O projeto fornece uma nova perspectiva sobre a interseção de arte, cura e integração de identidade, oferecendo percepções valiosas para o discurso mais amplo sobre o papel da arte no processamento e na transmissão de legados culturais e familiares.