

Cecelia Faumuina

AUT Auckland University of Technology

ORCID: 0000-0001-8634-8590

cecelia.faumuina@aut.ac.nz

Cecelia Faumuina is a lecturer in Communication Design. Before entering the academic world she worked in Audio Visual Production / Graphic Design and taught Art, Design, Visual Communication, and Technology in various Secondary Schools around Tamaki Makaurau, Auckland. She is passionate about the potential of people, particularly youth, their well-being, the quality of their education, and how they navigate the world they live in. Cecelia is conscience that people's relationships to themselves and each other are also important to the relationship of people in nature and deeply considers Hau'ofa's* (2017) assertion, "Oceania is us. We are the sea, we are the ocean."

Cecelia Faumuina es profesora de Diseño de la Comunicación. Antes de entrar en el mundo académico trabajó en Producción Audiovisual / Diseño Gráfico y fue profesora de Arte, Diseño, Comunicación Visual y Tecnología en varios institutos de secundaria de Tamaki Makaurau, Auckland. Le apasiona el potencial de las personas, en particular de los jóvenes, su bienestar, la calidad de su educación y cómo se desenvuelven en el mundo en el que viven. Cecelia es consciente de que las relaciones de las personas consigo mismas y entre sí también son importantes para la relación de las personas en la naturaleza y considera profundamente la afirmación de Hau'ofa* (2017): "Oceanía somos nosotros. Somos el mar, somos el océano".

Cecelia Faumuina é professora de Design de Comunicação. Antes de entrar no mundo acadêmico, trabalhou em produção audiovisual/design gráfico e lecionou arte, design, comunicação visual e tecnologia em várias escolas secundárias em Tamaki Makaurau, Auckland. Ela é apaixonada pelo potencial das pessoas, especialmente dos jovens, seu bem-estar, a qualidade de sua educação e como eles navegam no mundo em que vivem. Cecelia tem consciência de que o relacionamento das pessoas consigo mesmas e entre si também é importante para o relacionamento das pessoas na natureza e considera profundamente a afirmação de Hau'ofa* (2017): "A Oceania somos nós. Nós somos o mar, nós somos o oceano".

HOW TO QUOTE (APA)

Faumuina, C. (2024). A Practice-led inquiry led by an Oceanic Artistic Research Paradigm. In M. Steagall (Ed.), *LINK 2024 6th International Conference in Practice-oriented Research and Global South* (pp.47-50). DOI <https://10.24135/link2024.v5i1.217>

A Practice-led inquiry led by an Oceanic Artistic Research Paradigm

Keywords

Oceanic Research, Artistic Practice, Practice-led research, Faiva, 'Asi.

This presentation explores a practice led PhD project that investigates the role of Oceanic values and ways of knowing and being to inform faiva (creative practice / performance), which aims to engage, create mafana (warmth) and malie (harmony) to make manifest 'asi (the presence of the unseen) in the artistic expression of Oceanic youth. In 1993, Wolfgramm identified 'asi as a crucial element in the climax of faiva, reflecting a spirit that energises and gives agency to artistic work. This research examines what occurs when young Oceanic individuals collaborate creatively, using cultural heritage values to create meaningful faiva, and how this process of collaboration may activate 'asi both before and after the peak of performance. The study is underpinned by two key bodies of work. The first, a co-created project named Lila, involved a team of research participants who combined their talents to

develop and present a contemporary faiva in 2019. This case study is complemented by interviews with contemporary Oceanic youth leaders, who offer insights into the phenomenon of 'asi and its role in artistic practice. The second body of work, FAIVA | FAI VĀ, represents the researcher's personal synthesis and reflection on 'asi. This contemporary faiva integrates spoken word poetry, sound, drawing, video design, and performance to explore autobiographical themes and poetic expressions. By interweaving these elements, the researcher reflects on the nature and agency of 'asi within the creative process. Through these works, the research aims to contribute to a deeper understanding of 'asi and its potential to resource creativity and foster a sense of belonging in the development and performance of contemporary faiva among Oceanic youth.

Una investigación práctica guiada por un paradigma de investigación artística oceánica

Palabras clave

Investigación oceánica, Práctica artística, Investigación dirigida por la práctica, Faiva, 'Asi.

Esta presentación explora un proyecto de doctorado dirigido por la práctica que investiga el papel de los valores oceánicos y las formas de conocer y ser para informar faiva (práctica creativa / rendimiento), que tiene como objetivo involucrar, crear mafana (calidez) y malie (armonía) para hacer manifiesta 'asi (la presencia de lo invisible) en la expresión artística de la juventud oceánica. En 1993, Wolfgramm identificó a 'asi como un elemento crucial en el clímax de la faiva, que refleja un espíritu que da energía y agencia al trabajo artístico. Esta investigación examina lo que ocurre cuando los jóvenes oceánicos colaboran creativamente, utilizando los valores del patrimonio cultural para crear un faiva significativo, y cómo este proceso de colaboración puede activar 'asi tanto antes como después del punto álgido de la actuación. El estudio se basa en dos trabajos clave. El primero, un proyecto co-creado llamado Lila, involucró a un equipo de participantes en la investigación

que combinaron sus talentos para desarrollar y presentar una faiva contemporánea en 2019. Este estudio de caso se complementa con entrevistas a líderes juveniles oceánicos contemporáneos, que ofrecen perspectivas sobre el fenómeno de 'asi y su papel en la práctica artística. El segundo cuerpo de trabajo, FAIVA | FAI VĀ, representa la síntesis y reflexión personal del investigador sobre 'asi. Esta faiva contemporánea integra poesía hablada, sonido, dibujo, diseño de vídeo y performance para explorar temas autobiográficos y expresiones poéticas. Al entrelazar estos elementos, la investigadora reflexiona sobre la naturaleza y la agencia de 'asi dentro del proceso creativo. A través de estos trabajos, la investigación pretende contribuir a una comprensión más profunda de 'asi y de su potencial como recurso para la creatividad y para fomentar un sentimiento de pertenencia en el desarrollo y la representación de la faiva contemporánea entre los jóvenes oceánicos.

Uma investigação prática, conduzida por um paradigma de pesquisa artística oceânica

Palavras-chave

Pesquisa oceânica, Prática artística,
Pesquisa orientada pela prática,
Faiva, 'Asi.

Esta apresentação explora um projeto de doutorado conduzido pela prática que investiga o papel dos valores e das formas de conhecer e ser da Oceania para informar a faiva (prática criativa/performance), que tem como objetivo envolver, criar mafana (calor) e malie (harmonia) para manifestar 'asi (a presença do invisível) na expressão artística da juventude da Oceania. Em 1993, Wolfgramm identificou o 'asi como um elemento crucial no clímax do faiva, refletindo um espírito que energiza e dá agência ao trabalho artístico. Esta pesquisa examina o que ocorre quando jovens da Oceania colaboram de forma criativa, usando valores do patrimônio cultural para criar um faiva significativo, e como esse processo de colaboração pode ativar o 'asi antes e depois do auge da performance. O estudo é sustentado por dois corpos principais de trabalho. O primeiro, um projeto cocriado chamado Lila, envolveu uma equipe de participantes da pesquisa

que combinaram seus talentos para desenvolver e apresentar um faiva contemporâneo em 2019. Esse estudo de caso é complementado por entrevistas com jovens líderes contemporâneos da Oceania, que oferecem insights sobre o fenômeno do 'asi e seu papel na prática artística. O segundo corpo de trabalho, FAIVA | FAI VÃ, representa a síntese e a reflexão pessoal do pesquisador sobre o 'asi. Essa faiva contemporânea integra poesia falada, som, desenho, design de vídeo e performance para explorar temas autobiográficos e expressões poéticas. Ao entrelaçar esses elementos, o pesquisador reflete sobre a natureza e a agência do 'asi no processo criativo. Por meio desses trabalhos, a pesquisa tem como objetivo contribuir para uma compreensão mais profunda do 'asi e seu potencial para estimular a criatividade e promover um senso de pertencimento no desenvolvimento e no desempenho da faiva contemporânea entre os jovens da Oceania.