

David van Vliet

AUT Auckland University of Technology

ORCID: 0000-0003-1480-3018

david-joel.van.vliet@aut.ac.nz

David is a designer and photographer who is currently pursuing a PhD at Auckland University of Technology (AUT). His research explores how lens-based recording can communicate an embodied connection to land. As a lecturer in the Communication Design Department, David's academic focus is on the use of lens-based media in generating knowledge through practice-led research. His work seeks to understand how visual media can convey embodied, lived experiences. Artistically, David is engaged in the exploration of hybridised media, combining different forms to express and investigate the nuances of subjective experience and its connection to the environment.

David es un diseñador y fotógrafo que actualmente cursa un doctorado en la Universidad Tecnológica de Auckland (AUT). Su investigación explora cómo el registro basado en lentes puede comunicar una conexión personificada con la tierra. Como profesor del Departamento de Diseño de la Comunicación, el interés académico de David se centra en el uso de medios basados en la lente para generar conocimiento a través de la investigación dirigida por la práctica. Su trabajo trata de comprender cómo los medios visuales pueden transmitir experiencias vividas y encarnadas. Artísticamente, David se dedica a la exploración de medios híbridos, combinando diferentes formas para expresar e investigar los matices de la experiencia subjetiva y su conexión con el entorno.

David é um designer e fotógrafo que atualmente está fazendo doutorado na Auckland University of Technology (AUT). Sua pesquisa explora como a gravação baseada em lentes pode comunicar uma conexão incorporada com a terra. Como professor do Departamento de Design de Comunicação, o foco acadêmico de David é o uso de mídia baseada em lentes na geração de conhecimento por meio de pesquisa orientada pela prática. Seu trabalho busca entender como a mídia visual pode transmitir experiências vividas e incorporadas. Artisticamente, David está envolvido na exploração de mídias híbridas, combinando diferentes formas para expressar e investigar as nuances da experiência subjetiva e sua conexão com o meio ambiente.

HOW TO QUOTE (APA)

Van-Vliet, D. (2024). The dying lake: Waikare and the embodied artist. In M. Steagall (Ed.), *LINK 2024 6th International Conference in Practice-oriented Research and Global South* (pp. 18-21). DOI <https://10.24135/link2024.v5i1.215>

The dying lake: Waikare and the embodied artist

Keywords

Anthropocene, Embodiment, Lake Waikare, Lens-based recording, Practice-led research.

This presentation discusses a practice-led PhD thesis that considers how artistic action in a heavily polluted, localised environment might lead to an experience and expression of embodiment. Accordingly, the research question asks: How might lens-based recording serve in communicating an embodied connection to land? The research investigates alternative ways of considering value from embodied localised engagement with the land. In adopting this position, the study considers the Anthropocene as inseparable from cognition and shifts its focus from global, political mobilisation, to embodied relationality (Ingold, 2021). The project, that is currently 18 months into development, explores the subjective relationship between the practitioner and his environment, where an intrinsic connection is actioned between

knowing and doing. This perspective aligns with the concept of 'situated cognition' where knowledge is inherently located within the context of activity (Brown et al., 1989). The presentation uses composited photographic images, and moving image sequences of Lake Waikare, to consider the nature of duration (Bergson, 1957) and an intimate connection with a single site. Methodologically, the project constitutes a heuristic inquiry that utilises a subjective, iterative, reflective approach to problem-solving. The significance of the study lies in its contribution to existing discourses surrounding how embodied experiences of land (interpreted through multi-mediatic approaches) can be used to elevate the intimate and the visceral and negotiate a narrative of experience that considers processes of disconnection, destruction, and reconnection.

El lago moribundo: Waikare y el artista encarnado

Palabras clave

Antropoceno, Encarnación, Lago Waikare, Grabación con lentes, Investigación práctica.

En esta presentación se analiza una tesis doctoral dirigida por la práctica que estudia cómo la acción artística en un entorno localizado y muy contaminado puede conducir a una experiencia y expresión de la corporeidad. En consecuencia, la pregunta de investigación es la siguiente ¿Cómo puede servir la grabación con lentes para comunicar una conexión corporal con la tierra? La investigación estudia formas alternativas de considerar el valor del compromiso encarnado y localizado con la tierra. Al adoptar esta postura, el estudio considera que el Antropoceno es inseparable de la cognición y cambia su enfoque de la movilización política global a la relacionalidad encarnada (Ingold, 2021). El proyecto, que actualmente lleva 18 meses de desarrollo, explora la relación subjetiva entre el practicante y su entorno, donde se establece una conexión intrínseca entre el saber y el hacer.

Esta perspectiva coincide con el concepto de «cognición situada», según el cual el conocimiento se encuentra inherentemente en el contexto de la actividad (Brown et al., 1989). La presentación utiliza imágenes fotográficas compuestas y secuencias de imágenes en movimiento del lago Waikare para considerar la naturaleza de la duración (Bergson, 1957) y una conexión íntima con un único lugar. Metodológicamente, el proyecto constituye una investigación heurística que utiliza un enfoque subjetivo, iterativo y reflexivo para la resolución de problemas. La importancia del estudio radica en su contribución a los discursos existentes sobre cómo las experiencias corporales de la tierra (interpretadas a través de enfoques multimediáticos) pueden utilizarse para elevar lo íntimo y lo visceral y negociar una narrativa de la experiencia que tenga en cuenta los procesos de desconexión, destrucción y reconexión.

O lago moribundo: Waikare e o artista incorporado

Palavras-chave

Antropoceno, Incorporação, Lago Waikare,
Registro baseado em lentes,
Pesquisa orientada pela prática.

Esta apresentação discute uma tese de doutorado orientada pela prática que considera como a ação artística em um ambiente localizado e altamente poluído pode levar a uma experiência e expressão de incorporação. Dessa forma, a pergunta da pesquisa é: Como o registro baseado em lentes pode servir para comunicar uma conexão incorporada com a terra? A pesquisa investiga formas alternativas de considerar o valor do envolvimento localizado e incorporado com a terra. Ao adotar essa posição, o estudo considera o Antropoceno como inseparável da cognição e muda seu foco da mobilização política global para a relacionalidade incorporada (Ingold, 2021). O projeto, que atualmente está em desenvolvimento há 18 meses, explora a relação subjetiva entre o praticante e seu ambiente, onde uma conexão intrínseca é acionada entre saber e fazer. Essa perspectiva se alinha com

o conceito de “cognição situada”, em que o conhecimento está inerentemente localizado no contexto da atividade (Brown et al., 1989). A apresentação usa imagens fotográficas compostas e sequências de imagens em movimento do Lago Waikare para considerar a natureza da duração (Bergson, 1957) e uma conexão íntima com um único local. Metodologicamente, o projeto constitui uma investigação heurística que utiliza uma abordagem subjetiva, iterativa e reflexiva para a solução de problemas. A importância do estudo está em sua contribuição para os discursos existentes sobre como as experiências corporificadas da terra (interpretadas por meio de abordagens multimídia) podem ser usadas para elevar o íntimo e o visceral e negociar uma narrativa de experiência que considere processos de desconexão, destruição e reconexão.