

Marcos Steagall

AUT Auckland University of Technology

ORCID: 0000-0003-2108-4445

marcos.steagall@aut.ac.nz

Marcos Mortensen Steagall is an Associate Professor in the Department of Communication Design at Auckland University of Technology (AUT). In his research and professional pursuits, Dr. Mortensen Steagall explores the intersection of visual semiotics and practice-oriented methodologies in Art, Design, Communication, and Technology. His artistic practice, primarily centred on lens-based and digital image-making, serves as a method for knowledge production. Dr. Mortensen Steagall's work is characterised by an interdisciplinary approach that merges academic research with artistic practice, highlighting the significance of embracing diverse cultural narratives and knowledge systems in Design. Additionally, he is the editor of the academic journal LINK Praxis and chairs the LINK International Conference, focusing on Practice-led Research and the Global South.

“Marcos Mortensen Steagall es profesor asociado del Departamento de Diseño de la Comunicación de la Universidad Tecnológica de Auckland (AUT). En su labor investigadora y profesional, el Dr. Mortensen Steagall explora la intersección de la semiótica visual y las metodologías orientadas a la práctica en Arte, Diseño, Comunicación y Tecnología. Su práctica artística, centrada principalmente en la creación de imágenes digitales y con lentes, sirve como método para la producción de conocimiento. El trabajo del Dr. Mortensen Steagall se caracteriza por un enfoque interdisciplinar que fusiona la investigación académica con la práctica artística, destacando la importancia de abarcar diversas narrativas culturales y sistemas de conocimiento en el diseño. Además, es editor de la revista académica LINK Praxis y preside la Conferencia Internacional LINK, que se centra en la investigación orientada a la práctica y el Sur Global.

Marcos Mortensen Steagall é professor associado do Departamento de Design de Comunicação da Auckland University of Technology (AUT). Em suas pesquisas e atividades profissionais, o Dr. Mortensen Steagall explora a interseção da semiótica visual e metodologias orientadas para a prática em arte, design, comunicação e tecnologia. Sua prática artística, centrada principalmente na criação de imagens digitais e baseadas em lentes, serve como um método para a produção de conhecimento. O trabalho do Dr. Mortensen Steagall é caracterizado por uma abordagem interdisciplinar que mescla a pesquisa acadêmica com a prática artística, destacando a importância de se adotar diversas narrativas culturais e sistemas de conhecimento em Design. Além disso, ele é editor da revista acadêmica LINK Praxis e preside a Conferência Internacional LINK, que se concentra na pesquisa orientada

HOW TO QUOTE (APA)

Steagall, M. (2024). Immersive Photography: Exploring Spiritual and Embodied Dimensions Beyond Cognition. In M. Steagall (Ed.), *LINK 2024 6th International Conference in Practice-oriented Research and Global South* (pp.10-13). DOI <https://10.24135/link2024.v5i1.212>

Immersive Photography: Exploring Spiritual and Embodied Dimensions Beyond Cognition

Keywords

Immersion, Embodiment,
Landscape Photography,
Mauri, Practice-led research.

This study introduces a practice-led, artistic research project that explores the question: What considerations are necessary when photographing land to convey an immersive, embodied, and spiritually-attuned connection between the self and the subject? The study suggests that embodiment transcends cognitive and physical realms, engaging with a 'living essence' that can be interpreted as a form of spiritual knowledge. When a photographer connects with the land on this deeper level, the process becomes a communion between the 'essence of the living self' and the 'essence of the living earth,' fostering a profound connection. The research employs heuristic inquiry to support a dialectical approach to problem-solving, where practical experience generates new, practically relevant insights. The research process is thoroughly documented in

a reflective field journal, incorporating images, poetic writing, technical data, and critical analysis. This multifaceted approach facilitates reflection on the state of immersion experienced by the photographer and the outcomes that arise from it. By exploring the concept of 'Immersive Photography,' this research contributes to ongoing discussions about how photographers engage with the land. It proposes and critically assesses this concept as both a methodological and conceptual framework, offering fresh perspectives on the relationship between the photographer, the land, and the spiritual aspects of this interaction. The study seeks to enrich the dialogue surrounding the artistic practice of photography, particularly in the context of embodied engagement with the natural environment.

Fotografía inmersiva:

Exploración de las dimensiones espirituales y corporales más allá de la cognición

Palabras clave

Inmersión, Encarnación,
Fotografía de paisajes, Mauri,
Investigación guiada por la práctica.

Este estudio presenta un proyecto de investigación artística dirigido por la práctica que explora la cuestión: ¿Qué consideraciones son necesarias a la hora de fotografiar la tierra para transmitir una conexión envolvente, encarnada y en sintonía espiritual entre el yo y el sujeto? El estudio sugiere que la corporeidad trasciende los ámbitos cognitivo y físico y se relaciona con una «esencia viva» que puede interpretarse como una forma de conocimiento espiritual. Cuando un fotógrafo conecta con la tierra a este nivel más profundo, el proceso se convierte en una comunión entre la «esencia del ser vivo» y la «esencia de la tierra viva», lo que fomenta una conexión profunda. La investigación emplea la indagación heurística para apoyar un enfoque dialéctico de la resolución de problemas, en el que la experiencia práctica genera nuevas percepciones de relevancia práctica. El proceso

de investigación se documenta minuciosamente en un diario de campo reflexivo, que incorpora imágenes, escritura poética, datos técnicos y análisis crítico. Este enfoque polifacético facilita la reflexión sobre el estado de inmersión experimentado por el fotógrafo y los resultados que de él se derivan. Al explorar el concepto de «fotografía inmersiva», esta investigación contribuye a los debates en curso sobre el modo en que los fotógrafos se relacionan con la tierra. Propone y evalúa críticamente este concepto como marco metodológico y conceptual, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la relación entre el fotógrafo, la tierra y los aspectos espirituales de esta interacción. El estudio pretende enriquecer el diálogo en torno a la práctica artística de la fotografía, especialmente en el contexto del compromiso encarnado con el entorno natural.

Fotografia imersiva:

Explorando dimensões espirituais e incorporadas além da cognição

Palavras-chave

Imersão, Incorporação,
Fotografia de paisagem, Mauri,
Pesquisa orientada pela prática.

Este estudo apresenta um projeto de pesquisa artística conduzido pela prática que explora a questão: Que considerações são necessárias ao fotografar a terra para transmitir uma conexão imersiva, incorporada e espiritualmente sintonizada entre o eu e o sujeito? O estudo sugere que a incorporação transcende os domínios cognitivos e físicos, envolvendo-se com uma “essência viva” que pode ser interpretada como uma forma de conhecimento espiritual. Quando um fotógrafo se conecta com a terra nesse nível mais profundo, o processo se torna uma comunhão entre a “essência do eu vivo” e a “essência da terra viva”, promovendo uma conexão profunda. A pesquisa emprega investigação heurística para apoiar uma abordagem dialética à solução de problemas, em que a experiência prática gera novas percepções relevantes para a prática. O processo de pesquisa

é minuciosamente documentado em um diário de campo reflexivo, incorporando imagens, escrita poética, dados técnicos e análise crítica. Essa abordagem multifacetada facilita a reflexão sobre o estado de imersão vivenciado pelo fotógrafo e os resultados que surgem a partir dele. Ao explorar o conceito de “Fotografia Imersiva”, esta pesquisa contribui para as discussões em andamento sobre como os fotógrafos se envolvem com a terra. Ela propõe e avalia criticamente esse conceito como uma estrutura metodológica e conceitual, oferecendo novas perspectivas sobre a relação entre o fotógrafo, a terra e os aspectos espirituais dessa interação. O estudo busca enriquecer o diálogo em torno da prática artística da fotografia, especialmente no contexto do envolvimento incorporado com o ambiente natural.