

Welby Souj

AUT Auckland University of Technology

ORCID: 0000-0002-4684-3762

welby.ings@aut.ac.nz

Welby Ings is a Professor of Design and co-director of doctoral programmes in the School of Art & Design at Auckland University of Technology. He is an elected Fellow of the British Royal Society of Arts and a multi-award winning author, illustrator and film director. Welby's research focuses on design methodologies, practice-led research and disobedient thought. He has supervised over 40 doctoral and masters theses and is an international examiner in design. In 2001 he was awarded the Prime Minister's inaugural, Supreme Award for Tertiary Teaching Excellence.

Welby Ings es catedrático de Diseño y codirector de los programas de doctorado de la Escuela de Arte y Diseño de la Universidad Tecnológica de Auckland. Es miembro electo de la Real Sociedad Británica de las Artes y autor, ilustrador y director de cine multipremiado. La investigación de Welby se centra en las metodologías de diseño, la investigación dirigida por la práctica y el pensamiento desobediente. Ha dirigido más de 40 tesis doctorales y de máster y es examinador internacional en diseño. En 2001 fue galardonado con el premio inaugural del Primer Ministro, el Premio Supremo a la Excelencia Docente Terciaria.

Welby Ings é professor de design e codiretor de programas de doutorado na School of Art & Design da Auckland University of Technology. Ele é membro eleito da British Royal Society of Arts e autor, ilustrador e diretor de cinema ganhador de vários prêmios. A pesquisa de Welby se concentra em metodologias de design, pesquisa orientada pela prática e pensamento desobediente. Ele supervisionou mais de 40 teses de doutorado e mestrado e é um examinador internacional em design. Em 2001, ele recebeu o prêmio inaugural do Primeiro Ministro, Supreme Award for Tertiary Teaching Excellence.

HOW TO QUOTE (APA)

Ings, W. (2024). Genesis. In M. Steagall (Ed.), *LINK 2024 6th International Conference in Practice-oriented Research and Global South* (pp.2-5).

DOI <https://10.24135/link2023.v5i1.208>

Genesis

Keywords

Artistic doctorates, exegesis, narrative, practice-led research, thesis.

The doctorate has an eight-hundred-year history (Nobel, 1994). However, the first Doctor of Philosophy was not awarded in an English university until 1920. In New Zealand, after its abolishment in 1926, the Ph.D. was reintroduced in 1944 (Ings, 2014). The country's first practice-led artistic Ph.D. was not awarded until 2005. This thesis, 'Talking Pictures' (Ings, 2005), considered ways in which narrative music videos maintain attention durability over multiple screenings. The project was significant because at the time, short film was moving beyond the confines of the cinema and was accessible on DVDs or recently launched video sharing websites like Vimeo and YouTube. Because these locations allowed for multiple

viewings of the same film, the study proposed alternative methods of narration that might extend a short film's durability and complexity. The thesis was presented in three parts: The Oscar-qualifying short film 'boy' (Ings, 2005), an exhibition of props and sets created for the narrative, and a 100,000 word exegesis. As New Zealand's first practice-led Ph.D., the study required a redesign of policies and procedures related practice-led, artistic doctorates, including the nature of entry criteria, requirements for confirmation of candidature, peer review and examination. The address accompanying this poster unpacks these issues, considering how their redesign enabled the development of subsequent practice-led theses.

Genesis

Palabras clave

Doctorados artísticos, exégesis, narrativa, investigación orientada a la práctica, tesis.

El doctorado tiene ochocientos años de historia (Nobel, 1994). Sin embargo, el primer doctorado en Filosofía no se concedió en una universidad inglesa hasta 1920. En Nueva Zelanda, tras su abolición en 1926, el doctorado se reintrodujo en 1944 (Ings, 2014). El primer doctorado artístico dirigido por la práctica del país no se concedió hasta 2005. Esta tesis, «Talking Pictures» (Ings, 2005), estudiaba la forma en que los vídeos musicales narrativos mantienen la durabilidad de la atención a lo largo de múltiples proyecciones. El proyecto era significativo porque, en aquella época, el cortometraje estaba saliendo de los confines del cine y era accesible en DVD o en sitios web de intercambio de vídeos recién lanzados, como Vimeo y YouTube. Dado que estos lugares permitían múltiples visionados de la misma película, el estudio propuso métodos

alternativos de narración que podrían ampliar la durabilidad y complejidad de un cortometraje. La tesis se presentó en tres partes: El cortometraje «boy» (Ings, 2005), que opta a un Oscar, una exposición de atrezzo y decorados creados para la narración, y una exégesis de 100.000 palabras. Al ser el primer doctorado dirigido por la práctica de Nueva Zelanda, el estudio exigió un rediseño de las políticas y los procedimientos relacionados con los doctorados artísticos dirigidos por la práctica, incluida la naturaleza de los criterios de admisión, los requisitos para la confirmación de la candidatura, la revisión por pares y el examen. En el discurso que acompaña a este póster se analizan estas cuestiones y se estudia cómo su rediseño permitió el desarrollo de posteriores tesis dirigidas por la práctica.

Genesis

Palavras-chave

Doutorado artístico, exegese, narrativa, pesquisa orientada pela prática, tese.

O doutorado tem uma história de oitocentos anos (Nobel, 1994). No entanto, o primeiro título de Doutor em Filosofia só foi concedido em uma universidade inglesa em 1920. Na Nova Zelândia, após sua abolição em 1926, o Ph.D. foi reintroduzido em 1944 (Ings, 2014). O primeiro Ph.D. artístico do país, orientado pela prática, só foi concedido em 2005. Essa tese, 'Talking Pictures' (Ings, 2005), analisou as maneiras pelas quais os vídeos musicais narrativos mantêm a durabilidade da atenção em várias exibições. O projeto foi significativo porque, na época, os curtas-metragens estavam ultrapassando os limites do cinema e podiam ser acessados em DVDs ou em sites de compartilhamento de vídeos recém-lançados, como o Vimeo e o YouTube. Como esses locais permitiam várias exibições do mesmo filme, o estudo propôs

métodos alternativos de narração que poderiam ampliar a durabilidade e a complexidade de um curta-metragem. A tese foi apresentada em três partes: O curta-metragem "boy" (Ings, 2005), qualificado para o Oscar, uma exposição de adereços e cenários criados para a narrativa e uma exegese de 100.000 palavras. Como o primeiro Ph.D. conduzido pela prática na Nova Zelândia, o estudo exigiu uma reformulação das políticas e dos procedimentos relacionados aos doutorados artísticos conduzidos pela prática, incluindo a natureza dos critérios de entrada, os requisitos para a confirmação da candidatura, a revisão por pares e o exame. O discurso que acompanha este pôster analisa essas questões, considerando como sua reformulação possibilitou o desenvolvimento de teses subsequentes conduzidas pela prática.