

# Marcos Mortensen Steagall

---

## MARCOS MORTENSEN STEAGALL

Auckland University of Technology

**ORCID: 0000-0003-2108-4445**

Marcos Mortensen Steagall is an Associate Professor in the Department of Communication Design (CD) at Auckland University of Technology (AUT), since February 2016. Within AUT, he serves as the CD Postgraduate Strand Leader and Year Three Programme Leader for CD and Interaction Design. Dr. Steagall holds a Master's degree (2000) and a PhD (2006) in Communication & Semiotics from PUC-SP in Brazil, and a PhD in Art & Design from AUT (2019). He is the editor of the LINK Praxis journal and the chair of the LINK International Conference in Practice-led Research in the Global South. His research interests include practice-oriented research methodologies in Art & Design, focusing on the Global South.

### HOW TO QUOTE (APA7):

Mortensen Steagall, M. (2023). Mai Tawhiti: a storie of research collaboration in Aotearoa New Zealand between a Māori and a non-Māori practitioners. In M. Mortensen Steagall (Ed.), *In M Steagall & R. Pouwhare (Eds.), LINK 2023 5th International Conference in Practice-oriented Research and Global South (pp.17-20)*.. <https://10.24135/link2023.v4i1.204>

Video  
Presentation



# Mai Tawhiti: a storie of research collaboration in Aotearoa New Zealand between a Māori and a non-Māori practitioners

## Keywords

Practice-led research; Collaboration Māori–non-Māori; Photography Practice; Aotearoa; Māori principles; Mokomoko.

In recent decades, there has been an emergence of academic discourse about the Global South and Indigenous knowledge internationally, opening opportunities for practice-led research due to the rich epistemologies from Aotearoa. In New Zealand, Māori designers and artists have enriched and redefined the conceptual boundaries of how research is conducted in the academy by providing access to different ways of knowing and alternative methods for leading and presenting knowledge. Despite the exponential growth in global interest in Indigenous knowledge, there remains scant research on creative collaborations between Māori and non-Māori practitioners. Engaging in these collaborative approaches requires adherence to Māori principles to ensure a respectful process that upholds the mana (status, dignity) of participants and the research. This presentation focuses on a collaborative partnership

between Māori and non-Māori practitioners that challenges conceptions of ethnicity and reflects the complexity of a globally multi-ethnic society. This presentation was articulated through the poetic photographic installation called 'Tangata Whenua,' supporting a practice-led PhD project entitled 'KO WAI AU? Who am I?'. This project explores how a Māori documentary maker from this iwi (tribe) might sensitively address the grief and injustice of a tragic historical event. In this creative partnership, the researchers collaborated to record the land still bearing the painful remnants of the colonial accounts of the 1866 execution of Toiroa's ancestor Mokomoko. This presentation contributes to the understanding of cross-cultural and intercultural creativity. It discusses how the shared conceptualization of ideas, immersion in different creative processes, personal reflection, and development over time can foster collaboration.

# Mai Tawhiti: uma história de colaboração em pesquisa na Aotearoa Nova Zelândia entre um pesquisador maori e um não maori

## Palavras Chave:

Pesquisa orientada pela prática; Colaboração maori-não-maori; Prática fotográfica; Aotearoa; Princípios maori; Mokomoko.

Nas últimas décadas, houve o surgimento de um discurso acadêmico sobre o Sul Global e o conhecimento indígena internacionalmente, abrindo oportunidades para a pesquisa orientada pela prática devido às suas ricas epistemologias. Na Aotearoa Nova Zelândia, os designers e artistas maoris enriquecem e redefinem os limites conceituais de como a pesquisa é conduzida na academia e no ensino superior em Design, fornecendo acesso a diferentes formas de conhecimento e métodos alternativos para conduzir e apresentar o conhecimento. Apesar do crescimento exponencial do interesse global no conhecimento indígena, ainda há poucas pesquisas sobre colaborações criativas entre profissionais maoris e não maoris. O engajamento nessas abordagens colaborativas exige a adesão aos princípios maoris para garantir um processo respeitoso que mantenha o mana (status, dignidade) dos participantes e da pesquisa. Esta apresentação se concentra em uma parceria

colaborativa entre pesquisadores maoris e não maoris que desafia as concepções de etnia e reflete a complexidade de uma sociedade globalmente multiétnica. Essa apresentação foi articulada por meio da instalação fotográfica poética chamada 'Tangata Whenua', apoiando um projeto de doutorado conduzido pela prática intitulado 'KO WAI AU? Quem sou eu?'. Esse projeto explora a parceria com um documentarista maori dessa iwi (tribo) abordando com sensibilidade a dor e a injustiça de um evento histórico trágico. Nessa parceria criativa, os pesquisadores colaboraram para registrar a terra que ainda carrega os dolorosos vestígios dos relatos coloniais da execução do ancestral de Toiroa, Mokomoko, em 1866. Esta apresentação contribui para a compreensão da criatividade transcultural e intercultural. Ela discute como a conceitualização compartilhada de ideias, a imersão em diferentes processos criativos, a reflexão pessoal e o desenvolvimento ao longo do tempo podem promover a colaboração.

# Mai Tawhiti: una historia de colaboración en investigación en Aotearoa, Nueva Zelanda, entre practicantes maoríes y no maoríes.

## Palabras clave:

Investigación dirigida por la práctica; Colaboración maorí-no maorí; Práctica fotográfica; Aotearoa; Principios maoríes; Mokomoko.

En las últimas décadas, ha surgido un discurso académico sobre el Sur Global y el conocimiento indígena a nivel internacional, abriendo oportunidades para la investigación dirigida por la práctica debido a las ricas epistemologías de Aotearoa. En Nueva Zelanda, los diseñadores y artistas maoríes han enriquecido y redefinido los límites conceptuales de cómo se lleva a cabo la investigación en la academia, proporcionando acceso a diferentes formas de conocer y métodos alternativos para dirigir y presentar el conocimiento. A pesar del crecimiento exponencial del interés mundial por el conocimiento indígena, siguen siendo escasas las investigaciones sobre colaboraciones creativas entre profesionales maoríes y no maoríes. La participación en estos enfoques de colaboración requiere la adhesión a los principios maoríes para garantizar un proceso respetuoso que defienda el mana (estatus, dignidad) de los participantes y la investigación. Esta presentación se centra en una asociación

de colaboración entre profesionales maoríes y no maoríes que desafía los conceptos de etnicidad y refleja la complejidad de una sociedad multiétnica global. Esta presentación se articuló a través de la instalación fotográfica poética llamada 'Tangata Whenua', que apoya un proyecto de doctorado dirigido por la práctica titulado 'KO WAI AU? ¿Quién soy yo? Este proyecto explora cómo un documentalista maorí de esta iwi (tribu) podría abordar con sensibilidad el dolor y la injusticia de un trágico acontecimiento histórico. En esta asociación creativa, los investigadores colaboraron para grabar la tierra que aún conserva los dolorosos vestigios de los relatos coloniales de la ejecución en 1866 de Mokomoko, antepasado de Toiroa. Esta presentación contribuye a la comprensión de la creatividad transcultural e intercultural. Analiza cómo la conceptualización compartida de ideas, la inmersión en diferentes procesos creativos, la reflexión personal y el desarrollo a lo largo del tiempo pueden fomentar la colaboración.