

Codificação lógica e poesia emocional: Uma exploração da expressão poética no digital

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.164.g217

Esta pesquisa de design orientada para a prática investiga oportunidades de expressão poética significativa em um meio digital. Tem como objetivo criar poemas natos digitais que vinculem fortemente o conteúdo à sua forma, priorizando a apresentação e o conteúdo textual do poema. A hipótese é que o meio digital oferece mais oportunidades de expressão pessoal do que a impressão tradicional. Os poemas digitais podem ser dinâmicos com animação, interatividade e descoberta. Eles podem permitir que um poeta atraia leitores mais profundamente em seu mundo, onde as ações são reagidas e tornam-se parte da expressão. No entanto, eles vêm com complexidades adicionais. Esse espaço pode ser intimidante para os criativos, pois os profissionais devem aprender linguagens de codificação para criar experiências interativas. Este projeto se enquadra na poesia digital, mas empresta ideias de outros domínios do conhecimento e da prática, como o expressivismo estético (Collingwood, 2017) e o hipertexto (Landow, 2006). A prática se concentra em testar, refletir e articular a expressão poética presente em três características distintas do ambiente digital: efemeridade, conteúdo oculto e não linearidade. Estas foram inicialmente derivadas da obsolescência da poesia digital (Angello, 2015), falta de orientação na mídia hipertextual (Pope, 2006) e definições de hipertexto (Landow, 2006). Estas características são, posteriormente, investigadas por meio de protótipos, onde a pesquisa testa técnicas que refletem suas qualidades para criar experiências poéticas. Neste projeto, o pesquisador assume duas funções, com visões de mundo distintas: o poeta e o designer. O primeiro traz lentes

expressivas e subjetivas, enquanto o segundo introduz objetividade e atenção às habilidades técnicas. Ambos são integrais, e sua relação está no centro desta pesquisa, que explora quando ocorre a escrita poética em relação à escolha das técnicas do meio. Às vezes, as vozes artísticas e técnicas eram dissonantes, mas houve vislumbres de simbiose durante o processo. Indiscutivelmente, encontrar maneiras de encorajar a simbiose entre estas duas vozes pode garantir uma maior sinergia e conexões significativas entre o poema e sua forma. Para investigar isto mais a fundo, a pesquisa experimentou fluxos de trabalho de escrever poemas primeiro e priorizá-los; depois, escrever poemas e priorizar técnicas e, finalmente, desenvolver poemas e técnicas simultaneamente. As avaliações de protótipos usam estas lentes para determinar a adequação das técnicas de expressão e suas características digitais associadas. Como resultado, a pesquisa irá mapear uma gama de fluxos de trabalho usados para abordar a poesia digital por meio das características delineadas do meio. Acredita-se que, sem uma compreensão clara do que o espaço digital pode oferecer, um poema não poderia ter nenhuma diferença em sua experiência de leitura de sua forma impressa, ou os praticantes poderiam criar uma experiência chocante e sem sentido. O resultado final do design desta pesquisa é uma pequena coleção de poemas digitais com o tema de relacionamentos on-line. Cada poema serve para articular como estas características podem ser aplicadas e utilizadas, destacando possibilidades de apoio à expressão por meio de suas relações com o poema.