

Codificación lógica y poesía emocional: Una exploración de la expresión poética en lo digital

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.164.g216

Esta investigación de diseño orientada a la práctica investiga las oportunidades que tiene una expresión poética significativa dentro del medio digital. Su objetivo es crear poemas nacidos en formato digital que vinculen estrechamente el contenido con su forma, priorizando la presentación y el contenido textual del poema. Plantea la hipótesis de que el medio digital ofrece más oportunidades para la expresión personal que la impresión tradicional. Los poemas digitales pueden ser dinámicos, con animación, interactividad y descubrimientos. Pueden permitir que un poeta atraiga a los lectores más profundamente a su mundo, donde las acciones reaccionan y se convierten en parte de la expresión. Sin embargo, estos vienen con complejidades adicionales. Este espacio puede resultar intimidante para los creativos, ya que los profesionales deben aprender lenguajes de codificación para crear experiencias interactivas. Este proyecto se enmarca dentro de la poesía digital, pero toma prestadas ideas de otros ámbitos del conocimiento y la práctica, como el expresivismo estético (Collingwood, 2017) y el hipertexto (Landow, 2006). La práctica se centra en probar, reflejar y articular la expresión poética presente en tres características distintas del entorno digital: efimeridad, contenido oculto y no linealidad. Estos se derivaron inicialmente de la obsolescencia de la poesía digital (Angello, 2015), la falta de orientación dentro de los medios hipertextuales (Pope, 2006) y las definiciones del hipertexto (Landow, 2006). Estas características se investigan más a fondo a través de prototipos, donde la investigación prueba técnicas que reflejan sus cualidades para crear experiencias poéticas. Dentro de este proyecto, el investigador asume dos roles con diferentes visiones del mundo: el poeta

y el diseñador. El primero aporta lentes expresivos y subjetivos, mientras que el segundo introduce objetividad y atención a las habilidades técnicas. Ambos son integrales y su relación es el núcleo de esta investigación. La investigación explora aquellos casos en los que la escritura poética ocurre en relación con la elección de técnicas del medio. A veces, las voces artísticas y técnicas resultaron disonantes. Sin embargo, ha habido destellos de simbiosis durante el proceso. Podría decirse que encontrar formas de fomentar la simbiosis entre estas dos voces puede garantizar una mayor sinergia y conexiones significativas entre el poema y su forma. Para investigar esto más a fondo, la investigación ha experimentado con flujos de trabajo de escribir poemas primero y priorizarlos, escribir poemas en segundo lugar y priorizar las técnicas, y finalmente desarrollar los poemas y las técnicas simultáneamente. Las evaluaciones de prototipos utilizan estas lentes para determinar la idoneidad de las técnicas hacia la expresión y sus características digitales asociadas. Como resultado, la investigación mapea una variedad de flujos de trabajo utilizados para abordar la poesía digital a través de las características descritas del medio. Se cree que sin una comprensión clara de lo que puede ofrecer el espacio digital, un poema no podría tener ninguna diferencia en su experiencia de lectura de su forma impresa escrita, o los practicantes podrían crear una experiencia discordante y sin sentido. El resultado final del diseño de esta investigación es una pequeña colección de poemas digitales sobre el tema de las relaciones en línea. Cada poema sirve para articular cómo se pueden aplicar y utilizar estas características, destacando las posibilidades de sustentar la expresión a través de sus relaciones con el poema.