

Sinfonia para a solidão (2019-2021): Enfoque poético de los procesos multisensoriales en el contexto pandémico

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.159.g241

“Sinfonia para a Solidão” es un wearable que detecta la distancia social entre el portador y otros cuerpos humanos, expresándola a través de estímulos táctiles y auditivos. Dos sensores calculan la distancia y la presencia de personas cercanas. Si se detecta un acercamiento, la piel del usuario es estimulada por la vibración de micromotores y los sonidos son reproducidos por un pequeño altavoz conectado al dispositivo portátil. El material que compone la prenda es de bioplástico de tapioca con la inserción de hojas de té de canela, cúrcuma y manzanilla seca, agregando una capa de olores y texturas a la obra. La pieza tiene como objetivo discutir la soledad resultante de la necesidad de aislamiento social debido a la pandemia desencadenada por COVID-19. Alerta la aproximación de otros emitiendo avisos audibles. Al mismo tiempo, reconforta al usuario con vibraciones en la piel y con olor a hierbas que alude a un ambiente privado protegido y a comida casera. Consiste en una sinfonía de estímulos para abordar las consecuencias físicas y psicológicas del distanciamiento social, así como para advertir sobre el peligro de la contaminación del virus, que se produce principalmente por la proximidad y el contacto directo entre las personas. El proceso creativo para el concepto y el diseño del wearable se dio en el contexto de las políticas de distanciamiento social. Por lo tanto, el desarrollo del experimento estuvo muy influenciado por la cultura y la información “Hágalo usted mismo” (DIY) compartida por la comunidad en línea. La

parte técnica de la pieza se construyó sobre la plataforma de código abierto Arduino, y la investigación del bioplástico de tapioca estuvo influenciada por la receta compartida por Rafaela Blanch Pires y Helena Kussik de AdaLab/UFG (Universidad Federal de Goiás/Brasil). El uso del bioplástico de la harina de mandioca (tapioca) es amigable con el medio ambiente y también refleja cómo la herencia alimentaria brasileña puede influir en el arte de los nuevos medios. El experimento se desarrolló durante una investigación de doctorado que se centró en el estudio de los Procesos Multisensoriales a través de la asociación de arte, ciencia y tecnología. El principal objetivo de la investigación fue identificar las contribuciones del arte al tema. Los resultados sugieren que los artistas pueden hacerlo expandiendo esta investigación a diferentes contextos sociales, culturales y políticos. “Sinfonia para a Solidão” fue creada en este marco, y está relacionada con una serie de experimentos artísticos que investigan la percepción multisensorial mediante el desarrollo de wearables, como “Spiel” de Peter van Haften & Michael Montanaro (2019), “Neoteny” de Hui Sim Chan (Sim) (2018) y “SHE BON” de Sarah Petkus (2018). La relación entre la teoría y la práctica se exploró mediante el relevamiento bibliográfico del tema en contextos científicos y artísticos, así como mediante el análisis de obras de arte y el desarrollo de experimentos poéticos. Este proceso de investigación híbrido resultó en un diálogo cercano entre referencias artísticas y teóricas.