

# Festival en vivo: Transmisión en línea de los proyectos de imágenes en movimiento de los estudiantes en la era de COVID

## DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.154.g285

La pandemia de Covid-19 ha interrumpido la mayoría de las actividades sociales, incluida la educación, e inesperadamente estudiar y trabajar desde casa se ha convertido en la nueva normalidad (Dockery & Bawa, 2020). Sin embargo, esto ha presentado desafíos, incluidas preguntas sobre cómo los educadores podrían coordinar exposiciones, presentaciones y proyecciones de fin de año, que se han convertido en una parte integral de la práctica de la escuela de arte. Estos eventos constituyen más que un "final de celebración" para las escuelas de arte. Hauan & Kolstø, (2014) sugieren que también pueden funcionar como entornos de aprendizaje importantes. Este tipo de eventos suelen tener el formato de festivales de cine. A la sombra del Covid-19, muchos festivales de cine de todo el mundo se han desarrollado en línea. Tradicionalmente, los estudiantes de efectos visuales (VFX) de la Universidad Tecnológica de Auckland (AUT) han mostrado sus cortometrajes basados en efectos visuales al final de cada semestre en un evento popular llamado Screening Night (Figura 1). Este festival no solo es un momento de orgullo para los estudiantes, donde pueden mostrar el resultado de su trabajo final a sus amigos, familiares y posibles colaboradores y empleadores, sino que también apoya los procesos de networking. Cada año, se invita a un panel de posibles empleadores y artistas pares con sede en Nueva Zelanda a estos festivales y se produce un diálogo constructivo durante todo el evento y posteriormente. Cuando ocurrió la pandemia por Covid-19, la ciudad de Auckland experimentó un bloqueo extenso, a partir del cual se cancelaron todas las reuniones sociales, incluida la noche de proyección de AUT. Este estudio de caso ofrece una consideración pedagógica de cómo se podría diseñar y facilitar un método alternativo para proyectar eventos usando festivales en vivo

a través de servicios de streaming. La transmisión en vivo en línea ha sido un medio prominente para locutores personales e individuales tan diversos como jugadores de video, revisores de gadgets, chefs caseros y guarderías, a través del cual monetizan las actividades de creación de contenido para crear importantes fuentes de ingresos (Kaytoue et al., 2012). En consecuencia, dichos métodos son familiares para los estudiantes y se proponen como potenciales para la aplicación, el diseño y el desarrollo educativos. Este caso de estudio demuestra cómo la estructura de un festival fue migrada y reformateada para un festival en vivo donde los estudiantes: presentaron su trabajo con un discurso auto-reflexivo, mostraron sus películas y los desgloses de producción de vfx, recibieron comentarios y reseñas de los invitados, recibieron el apoyo positivo del curador, trabajaron en red en un "espacio de pabellón" y participaron en debates sobre empleabilidad. Luego, a través de una planificación vigorosa, el espíritu del evento nocturno de proyección física en persona se ha traducido en un evento de festival en vivo. Los estudiantes presentaron sus obras de arte en sus discursos autorreflexivos en línea, se invitó a los invitados a comentar y revisar las obras de arte junto con el convocante. El evento del festival en vivo contó con nuevas funciones que incluyen comentarios interactivos en vivo. Además, muchos estudiantes estaban viendo el evento del festival en vivo con sus familias en su casa, dentro de su burbuja, por lo que el espectro hacia la comunidad fue más amplio. El estudio demuestra que la proyección en vivo en streaming como método pedagógico puede constituir una alternativa eficaz a los eventos tradicionales de proyección física en persona, no solo en la era de las restricciones de Covid-19, sino como un enfoque adaptable para los futuros festivales, presentaciones, aprendizajes en línea e iniciativas de networking.