

# El paraíso es para todos

## DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.151.g291

“El paraíso es para todos” es una película producida por Lynn Carone y Fernando Pericin, fruto de la combinación de tres proyectos previos en diálogo, derivados de la investigación de ambos y que contemplan temas sobre los cuerpos, los territorios y las ocupaciones urbanas. El video performance “Es muchas capas” de Lynn Carone y un artista amigo nació de la observación de un lugar y la rareza que causaba. Utilizaron un lugar específico para realizar el trabajo con foco en el racismo. El territorio físico fue un estímulo para las reflexiones sobre el racismo estructural y la búsqueda de reparación en torno a una posición antirracista. Para la performance del video, se consideró el concepto de especificidad del sitio, pensado como orientado al sitio, en el cual, según Miwon Kwon (1977), el trabajo no sería solo un “sustantivo/objeto”, sino un “verbo/proceso”, provocando la agudeza crítica, no solo física y fenomenológica, del espectador, sino también, a las condiciones ideológicas de esta experiencia, en este caso, la observación de la especificidad del nombre del restaurante “Senzala”, que significa “barrios esclavos”, ubicado en un barrio de clase media alta de São Paulo, Brasil. La obra “The Contemporary Gay” de Fernando Pericin nace de la indignación de los ataques a personas que se desvían del estándar de género y sexualidad en los últimos años, apoyados en reflexiones sobre el texto “¿Qué es contemporáneo?” de Giorgio Agamben. Según el informe del Grupo Gay de Bahía, 174 hombres homosexuales fueron víctimas de muerte violenta en Brasil en 2019. En tiempos de pandemia, reclamando su derecho a la protesta,

Fernando utilizó las calles vacías como base y su cuerpo como apoyo para realizar una actuación solitaria para expresar su indignación y provocar reflexiones sobre las decisiones y declaraciones del actual gobierno sobre la población LGBTQIA+. En 2021, Lynn Carone y Fernando Pericin promovieron la continuación de un trabajo iniciado en 2019, cuando conocieron, entrevistaron y fotografiaron a una mujer transexual en su lugar de trabajo, dando como resultado el video “Transfly”, que provoca reflexiones sobre la investigación de los artistas, como el lugar y sus especificidades, prejuicios, opresión, reencuentros y reconexiones. Las reflexiones sobre las tres obras proporcionaron un (re)encuentro entre los artistas y su poética y dieron como resultado el video experimental “El paraíso es para todos”, como forma de expresión y elaboración de un pensamiento visual que incluye las vivencias en los territorios de la ciudad, las especificidades de los lugares como propulsores cuestionadores y las posiciones personales en la micro política asumidas como postura de vida y transformación personal, repensando las formas de relación. Los registros revisitados como archivos permitieron relecturas en collages y superposiciones de imágenes y sonidos, ubicando las tres producciones en un escenario que transita entre la realidad y la pesadilla, dando continuidad a las discusiones de la obra en proceso. Priscila Arantes (2015, p. 120) nos ayuda a comprender este camino cuando dice que “la obra de arte contemporánea es, en efecto, un archivo en un sentido muy particular: una obra-archivo abierta a innumerables desarrollos, lecturas y ‘narrativas múltiples’”.