

# Desarrollo curricular y diseño multimedia en el Amazonas brasileño: Un estudio de caso de un título de educación superior con especialización en producción multimedia

## DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.147.g310

La licenciatura con especialización en Tecnología de Producción Multimedia de la Universidad Federal de Pará (UFPA) comenzó en 2013, con un ingreso anual de 26 estudiantes admitidos a través de un proceso selectivo altamente competitivo para ofrecer la educación pública gratuita soñada en Brasil. El campo está ubicado en un entorno cultural y geográfico sui generis cercano al río Amazonas y al bosque. La gente de Marajó vivió en la región hace 3.500 años y tiene un conocimiento avanzado en compuestos medicinales naturales, cerámicas y tintes, cultura que permanece en la alfarería de Marajoara. Su Proyecto Pedagógico, como se denomina la currícula del curso en la educación brasileña, aún vigente, comprende componentes que se extienden a lo largo de cuatro semestres, con clases presenciales que se desarrollan por la noche. El perfil de los estudiantes suele ser de jóvenes que trabajan durante el día y van a la universidad a estudiar por la noche, una realidad que es común para muchos brasileños. El título se clasifica como un título terciario tecnológico que prepara a los estudiantes para la industria, fomentando sus habilidades y destrezas que se enfocan en el campo del Diseño Multimedia. La currícula está englobada por las demandas más fundamentales de la sociedad y sus perversos problemas, y su objetivo es producir innovación en todas las instancias académicas, incluida la enseñanza y el aprendizaje, la investigación y la extensión. De esta manera, el entorno amazónico en el que se ubica el estado de Pará, con sus especificidades geográficas, históricas, sociales, culturales y artísticas, impacta naturalmente en la preparación

de los trabajos de conclusión de los cursos de los estudiantes. El curso ha pasado por un rediseño completo para responder a las transformaciones tecnológicas debido al avance de la tecnología en las sociedades contemporáneas. La renovación del curso fue realizada por un grupo colegiado de funcionarios pertenecientes a la Facultad de Artes Visuales, que se espera que entre en vigencia en 2022. Esta presentación describe tres proyectos en el contexto de esta carrera, cuyos temas articulan inquietudes sobre problemáticas encontradas en la sociedad amazónica. La obra de arte Terra Firme Digital (Morais, Nazareth & Oliveira, 2016) propone desarrollar una plataforma colaborativa entre los vecinos del barrio de Terra Firme con la difusión de murales extroversivos de sus proyectos para abrir un diálogo con todos los involucrados. El trabajo Jensino (Medeiros, 2019) describe una propuesta de plataforma de gamificación para ayudar en el aprendizaje de la lengua Parkatêjê para uso de la comunidad indígena, que ha ido perdiendo esa tradición lingüística. La obra de arte Warao: A Journey of Survival (Alves, Almeida, Santos & Ramos, 2021) presentó un documental sobre la saga de venezolanos en busca de mejores oportunidades de vida, y la obra Quilombo Conected: a Visual Identity, de Tayanne Sanches y William Rosa se enfoca en la construcción de una identidad visual para un proyecto de formación digital permanente para la comunidad quilombola (personas que quedan de un grupo étnico-racial formado por descendientes de esclavos fugitivos durante el período de esclavitud en el país) a la que pertenecen.