

Grupo de Pesquisa de Realidades: 10 anos de estudos em arte-tecnologia

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.130.g235

O Grupo de Pesquisa Realidades - das realidades tangíveis às realidades ontológicas - foi criado em 2010 e está sediado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, credenciada pela Instituição e pelo CNPq, Brasil. Já possui uma grande produção, desde trabalhos artísticos, textos, entrevistas, organização de eventos, entre outras produções técnicas, que pode ser consultada em <http://www2.eca.usp.br/realidades>. Na sua investigação inicial, o Grupo Realidades investigou como tratar de forma coerente determinados termos e categorias mantendo um diálogo entre diferentes áreas do conhecimento, para além de apontar contrapartidas da quebra de certas coerências conceptuais promovidas por este diálogo. O objeto de estudo dos primeiros projetos era justamente conhecer e expandir termos como simulação, virtualidade, hibridização, bem como propor novos dispositivos, interfaces e usos para as tecnologias. Na proposta atual, o grupo inaugura novas linhas de pesquisa que abordarão fenômenos contemporâneos no campo das mídias digitais, observando criticamente a experiência na intersecção entre artes, ciências e comunicações em mídias locativas, performances audiovisuais, realidade aumentada, vídeo 360° e fotografia, inteligência artificial, modelagem tridimensional e prototipagem digital, entre outros. Também considera questões mais amplas que surgem nesse contexto em relação às formas de enfraquecer o consenso em torno das alternativas de representação da

realidade, que acontecem em função da explosão informacional, e do mapeamento de padrões, além de observar aspectos políticos dessas discussões. Para cumprir esses objetivos, que ampliam significativamente os problemas iniciais, redesenhamos nossas linhas de pesquisa em 2020, que agora são definidas como: 1. Pensamentos Codificados; 2. Processos Audiovisuais; e 3. Crítica poético-política. As linhas de pesquisa apresentam metas, objetivos e resultados específicos, que se somam sem deixar de atender aos objetivos gerais do grupo. É importante dizer que o grupo tem uma produção diversificada, mas é evidente que os trabalhos artísticos se destacam. Em nossas obras de arte, a relação intrínseca entre teoria e práticas criativas é essencial. Podemos constatar o resultado dessas práticas e processos criativos nos trabalhos que realizamos e que já foram exibidos em mostras nacionais e internacionais. Todas as informações sobre cada um podem ser encontradas no site do grupo. Começaram com a Série Enigmas, desenvolvida entre 2012 e 2017. Esta série tem 3 produções e algumas versões. Temos também a série "When the Stars Touch", com duas obras, uma criada em 2019 e outra em 2020. Em 2017 produzimos a instalação Dynamic Crossing, que participou no ISEA 2017 - 23º Simpósio Internacional de Arte Eletrônica, em Manizales, Colômbia. A arte mais recente do grupo é "InMemoriam". Ainda está online e pode ser acessado em seu site.