

Grupo de Investigación Realities: 10 años de estudios en arte-tecnología

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.130.g234

El Grupo de Investigación Realidades - de las realidades tangibles a las realidades ontológicas - fue creado en 2010 y tiene su sede en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo, acreditada por la Institución y el CNPq, Brasil. Ya cuenta con una enorme producción, desde trabajos artísticos, textos, entrevistas, organización de eventos y otras producciones técnicas, que se pueden encontrar en <http://www2.eca.usp.br/realidades>. En su investigación inicial, el Grupo Realidades indagó en cómo tratar de manera coherente ciertos términos y categorías manteniendo un diálogo entre diferentes áreas de conocimiento, además de señalar contrapartes de la ruptura de ciertas coherencias conceptuales promovidas por este diálogo. El objeto de estudio de los primeros proyectos fue precisamente conocer y ampliar términos como simulación, virtualidad, hibridación, así como proponer nuevos dispositivos, interfaces y usos para las tecnologías. En la propuesta actual, el grupo inaugura nuevas líneas de investigación que abordarán fenómenos contemporáneos en el campo de los medios digitales, observando críticamente la experiencia en la intersección entre artes, ciencias y comunicaciones en medios locativos, performances audiovisuales, realidad aumentada, video 360° y fotografía, inteligencia artificial, modelado tridimensional y prototipos digitales, entre otros. También considera cuestiones más amplias que surgen en este contexto en relación a las formas de debilitar el consenso en torno a las alternativas de representación de la realidad,

que suceden por la explosión informativa, y el mapeo de patrones, además de observar aspectos políticos de estas discusiones. Para cumplir con estos objetivos, que amplían significativamente los problemas iniciales, en 2020 rediseñamos nuestras líneas de investigación, que ahora se definen como: 1. Pensamientos codificados; 2. Procesos audiovisuales; y 3. Crítica poético-política. Las líneas de investigación presentan metas, objetivos y resultados concretos, que se suman sin dejar de cumplir los objetivos generales del grupo. Es importante decir que el grupo tiene una producción diversificada, pero es evidente que se destacan las obras artísticas. En nuestras obras de arte, la relación intrínseca entre teoría y prácticas creativas es fundamental. Podemos ver el resultado de estas prácticas y procesos creativos en los trabajos que realizamos y que ya han sido mostrados en exposiciones nacionales e internacionales. Toda la información sobre cada uno se puede encontrar en el sitio web del grupo. Han comenzado con la Serie Enigmas, que se desarrolló entre 2012 y 2017. Esta serie cuenta con 3 producciones y algunas versiones. También contamos con la serie "When the Stars Touch", con dos obras, una creada en 2019 y la otra en 2020. En 2017 produjimos la instalación Dynamic Crossing, que participó en ISEA 2017 - XXIII Simposio Internacional de Arte Electrónico, en Manizales, Colombia. La obra de arte más reciente del grupo es "InMemoriam". Todavía está en línea y se puede acceder a él en su sitio web.