

Tratando de leer: La obra de arte “In Memoriam”

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.124.g204

En esta presentación analizaremos la obra de arte multimedia *In Memoriam* (2021) del Grupo de Investigación Realidades (Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo, ECA-USP, Brasil). La obra de arte es un arte web que se ocupa de la visualización de datos de la pandemia de coronavirus en Brasil. Estos datos se apropian de bases de datos en línea y funcionan como la regla de pérdida de información de la Constitución Federal Brasileña de 1988, Título II - De los Derechos Fundamentales y Garantías (Art.4-5). El texto se fragmenta proporcionalmente a la población brasileña y, luego pierde su información, píxel a píxel, según el número diario de muertes por covid-19 en el país. Los autores de esta presentación son miembros del Grupo Realidades, por lo que este análisis se llenará de nuestros procesos creativos, motivaciones poéticas y las fases de desarrollo de la obra de arte. *In Memoriam* expone la precaria situación de los derechos democráticos garantizados por el mencionado artículo de la constitución brasileña, tratando de dar cuerpo a los cientos de miles de vidas perdidas, cantidades inconmensurables en la vida cotidiana. Busca materializar e ilustrar el número de muertes para hacer visible el tamaño colosal de la pérdida humana. La cantidad de muertes destroza las palabras negras sobre el fondo blanco, dañando el texto y dificultando la lectura. En el sitio web de la obra, el texto se exhibe en perspectiva y se puede desplazar verticalmente. También contiene una regla interactiva que

muestra el número diario de muertes de brasileños y el número total de muertes de brasileños por covid-19, lo que permite que el interactor se mueva a través de la línea de tiempo. El carácter visual de un “monumento a los muertos” denuncia la negligencia gubernamental que causa tanto sufrimiento, acciones que no deben olvidarse. Además, señala la necesidad de una mayor transparencia en el diagnóstico de covid y el registro de muertes. Abordaremos esta obra de arte como una pieza de visualización de datos, que es una técnica muy explorada utilizada por artistas multimedia, que destaca su poder en las artes visuales: mejorar la visibilidad de cosas que a menudo son difíciles de ver. También mostraremos otras obras de arte de temática similar, como “*Innumeráveis*” (*Innumerable*) de 2020, creada por un colectivo de artistas y periodistas voluntarios. Afirmando que “vivos o muertos, nunca seremos [solo] un número” (<https://inumeraveis.com.br/sobre/>), el sitio web es un monumento en línea que trae historias compartidas sobre las víctimas, dando individualidad a cada una de ellas. Asimismo, comentamos la repercusión de *In Memoriam* en la exposición online *EmMeio#13: Contaminaciones del evento Panoramas 2021*, su interacción en diferentes redes sociales y su propio carácter numérico y online. La crisis pandémica en Brasil y en todo el mundo no es una realidad pasada, todavía se cobra innumerables vidas. Desafortunadamente, la obra de arte permanece operativa.