

Nuevas demandas en la educación del diseño: De la investigación a la práctica

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.123.g201

Uno de los desafíos contemporáneos para la investigación y la práctica en diseño y los materiales es la capacidad de asociar información técnica sobre propiedades y procesamiento de materiales con actividades y aplicaciones creativas. Actualmente, hay un retorno a las prácticas y procesos artesanales, en los que hay un diálogo continuo entre el creador, el material y el proceso de creación (Bak-Andersen, 2021). El acto de diseñar implica comprender las cualidades sensoriales y las limitaciones técnicas de un material, proceso que se puede lograr mediante la manipulación manual y exploratoria (Karana et al., 2015). Este estudio demuestra la relevancia de los procesos de diseño orientados a la práctica en la construcción del conocimiento. A lo largo de una experiencia facilitada a través de talleres de reciclaje de papel postconsumo con estudiantes de la carrera de Diseño de la Universidad del Estado de Pará (Brasil), se investigaron formas de producir baldosas de papel reciclado. El contexto de la actividad se basa en estudios teóricos en materiales y diseño, con un enfoque metodológico centrado en la experimentación práctica en un escenario de investigación y docencia. Dentro del procedimiento metodológico adoptado, la actividad brindó una red de contactos y encuentros en los que los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la eliminación de residuos. Uno de los aportes estuvo en la posibilidad de abordar la conciencia y los conceptos críticos a través de la experiencia en el reciclaje de papel. Los participantes compartieron sus experiencias e historias relacionadas con los temas presentados, además de perspectivas sobre sostenibilidad. Se discutieron las formas de construcción colectiva y el impacto e identidad

que tiene un azulejo, ya sea individualmente o en conjunto. Luego de la exhibición se inició la práctica, que consistía en preparar desperdicios de papel postconsumo, producir pulpa de celulosa y confeccionar piezas de azulejos de papel para su posterior pintado. Al reciclar el material y hacer las piezas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar mediante un contacto cercano con el proceso de producción. El taller permitió la construcción de nuevos significados y experiencias con la elaboración de productos a través de los aspectos lúdicos de la elaboración manual. Durante la creación de los azulejos, los participantes expresaron sus sentimientos, referencias e intereses a través de la pintura. Los distintos colores y texturas trabajados durante la actividad le dan al artefacto la característica de quienes lo manipulan. Cada mosaico presentaba su particularidad, ya que cada alumno elegía su paleta de colores y estilo de pintura, capaz de transmitir un mensaje de forma individual o colectiva. Como resultado, se obtuvieron piezas con potencial para ambientes interiores y se diseñó una instalación de arte. La aplicación de las piezas en una habitación transforma y provoca. A través de la contemplación, el público de la instalación utilizó el tacto para interactuar con las piezas, apreciar la estética e investigar la individualidad de las baldosas de papel. El espacio se transformó en un punto de referencia, un lugar de encuentro e interacción. Para el educador y los estudiantes en formación, los resultados de los talleres representan una oportunidad para compartir información, ideas y procesos experimentales intermedios, orientados a las demandas contemporáneas del área.