

A concepção de “escultura-moda” no figurino de Rei Kawakubo para a coreografia “Cenário” (1997)

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.118.g187

A “escultura-moda”, de Rei Kawakubo, é um projeto de mestrado em andamento, desenvolvido no Programa de Pós-Graduação em Design Visual da Universidade Federal do Rio de Janeiro. A pesquisa está centrada no estudo dos trajes (e sua relação com os movimentos e espacialidade) elaborados pela estilista japonesa Rei Kawakubo para a performance de dança “Scenario” (1997), do bailarino e coreógrafo americano Merce Cunningham (1919-2009). Os figurinos foram adaptados da coleção primavera-verão “Corpo encontra vestido, vestido encontra corpo”, desenhada por Rei e lançada por sua marca Comme des Garçons em 1997. Rei Kawakubo é apontada como uma das mais importantes estilistas conceituais da moda contemporânea. Visionária, vanguardista, atemporal, são alguns dos adjetivos que lhe são atribuídos. Seu trabalho também é chamado de antimoda. Por meio de uma série de desconstruções visuais, suas criações abordam — direta ou indiretamente — temas como feminismo e identidade de gênero. A coleção “Corpo encontra vestido, vestido encontra corpo” e os figurinos de “Scenario” investem em uma estética que explora possibilidades inusitadas de relações entre corpo e vestido; uma estética que visa deformar as formas. Em jogo, ideias que problematizam os contornos e movimentos convencionais do corpo: volumes desproporcionais, desalinhamentos de

silhuetas, inversões de perspectiva, assimetrias, automatismo, indefinição das fronteiras entre corpo e vestido, vestido como objeto. É nesta arena que nasce a sugestão da noção de “escultura-moda”. Uma noção que se pretende formular a partir da obra e para a compreensão da obra. Propõe-se, neste sentido, uma aproximação com a concepção de escultura trabalhada por Deleuze e Guattari no ensaio “Percepção, afeto e conceito”; com o conceito de “über-marionette” de Gordon Craig; e com o conceito de “grotesco”, baseado nas considerações de Mikhail Bakhtin. Os figurinos da performance de dança “Scenario” — objeto deste estudo, em que os aspectos destacados podem ser observados exemplarmente — são uma forte expressão da ideia de “escultura-moda”. Nesta comunicação, serão apresentados fragmentos da seção final do espetáculo. Neles, pode-se perceber que o alinhamento dos bailarinos, em pares ou trios, reconfigura no espaço o volume composto por corpo e vestido. As roupas criadas por Kawakubo para a Coleção propunham o redesenho do corpo. Essa proposta se radicaliza na coreografia: com o movimento do body-dress ambientado no espaço, distorções e ambiguidades se intensificam. A teatralidade é introduzida e composições esculturais dramáticas são formadas. Com o jogo teatral, a função objeto da vestimenta também é evidenciada.