

Uma interface interativa e digital de fantoches para uma nova expressão musical (IDPI)

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.115.g334

A marionete é uma das formas mais antigas de realidade virtual e tem uma forte tradição como arte teatral. O objetivo deste projeto de pesquisa é criar um sistema digital de marionetes que traduza atos gestuais em controle ao vivo e expressivo de modelos 3D virtuais, incluindo som 3D em tempo real. Para isso, foi elaborado um modelo para ampliar nossa compreensão e noção de fantoche digital ao estabelecer novas relações práticas e conceituais a partir de novas tecnologias no âmbito do teatro de fantoches. O objetivo prático é focar nos modelos e silhuetas 3D animados e contribuir para a preservação cultural e fixação da tradição do teatro de fantoches. Este projeto irá explorar o potencial do teatro de fantoches como um meio musical expressivo por novas mídias, incluindo sensor, sistema de som 3D, projeção digital e simulação 3D. O objetivo conceitual do projeto é integrar novas e tradicionais formas de fantoches por meio de diferentes interfaces, favorecendo a promoção dessa expressão cultural. Este projeto enfoca, portanto, analogias e diferenças entre as diferentes tradições do teatro de fantoches. Um aspecto chave é a relação entre as tradições de fantoches ocidentais e orientais, e o impacto do diálogo intercultural resultante em performances dramáticas com figuras. Ao procurar identificar os efeitos potenciais do teatro de fantoches digital, é obtido um novo vocabulário para a performance musical gestual que permitem desenvolver diretrizes que podem ser usadas para futuras práticas criativas no campo do teatro

de fantoches digital. Busca-se, nesse projeto de pesquisa, projetar um sistema de fantoches digital interativo que seja sensível aos atos gestuais dos titereiros capaz de enriquecer as performances como um meio expressivo musical próprio. Tal sistema servirá às possibilidades criativas usando digitalizações de formas antigas por restauração de fantoches e preservação de suas instruções. Por meio da análise de teatros de fantoches tradicionais europeus e japoneses, procura-se também desenvolver uma nova forma transcultural de fantoches. Assim, são investigados como atos e música de fantoches podem ser restaurados não apenas diretamente a partir do próprio teatro de fantoches in loco, mas também de arquivos e documentos, tratados e executados com a tecnologia de performance digital. Além disso, a investigação inclui na transição de camadas entre a velha e a nova mídia - objetos de teatro de fantoches e simulação digital - ação alternativa e transformação. Acredita-se que a reapresentação digital de fantoches tradicionais seja uma das maneiras mais eficientes e eficazes de transmitir esse legado e também de revitalizar as artes dos teatros de fantoches para as novas gerações. Uma orientação para novas mídias permitirá explorar a 'tradição' e o fantoche como um objeto de mídia tecnológica, aproveitando-se do encontro da experiência do pesquisador com as tecnologias digitais com o teatro de fantoches antigo, muitas vezes perdido e esquecido.