

# Una interfaz de titiritería digital e interactiva para nuevas expresiones musicales (IDPI)

## DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.115.g333

La titiritería es la forma más antigua de la realidad virtual y tiene una fuerte tradición como arte teatral. El objetivo de este proyecto de investigación es crear un sistema de titiritería digital que traduzca los actos gestuales en un control expresivo y en vivo de modelos 3D virtuales, incluido el sonido 3D en tiempo real. Diseñaré un modelo de práctica que amplíe nuestra comprensión y noción del títere digital. Se busca establecer nuevas relaciones prácticas y conceptuales entre el títere y las nuevas tecnologías en el marco del teatro de títeres. El objetivo práctico es centrarse en el espíritu especial de los modelos y siluetas 3D animados y contribuir a la preservación cultural y la fijación de la(s) tradición(es) del teatro de marionetas. Este proyecto explorará el potencial de las marionetas como medio musical expresivo por nuevos medios, incluido el sensor, el sistema de sonido 3D, la proyección digital y la simulación 3D. El objetivo conceptual del proyecto es integrar formas tradicionales y nuevas de títeres a través de diferentes interfaces que promoverán formas tradicionales de expresiones culturales. Este proyecto se centra en las analogías y diferencias entre las diferentes tradiciones del teatro de marionetas. Un aspecto clave es la relación entre la marioneta occidental y las tradiciones de la marioneta oriental, y el impacto del diálogo intercultural resultante en las representaciones dramáticas con figuras. Al tratar de identificar los efectos potenciales de la marioneta digital, obtendré un nuevo vocabulario para la interpretación gestual musical y podré

desarrollar pautas que puedan usarse para la práctica teatral creativa futura en el campo de la marioneta digital. El objetivo de mi proyecto de investigación es diseñar un sistema de títeres digital interactivo que sea sensible a los actos gestuales de los titiriteros y enriquezca las actuaciones como medio musical expresivo por derecho propio. Un sistema así servirá para las posibilidades creativas utilizando digitalizaciones de formas antiguas mediante la restauración de títeres y conservando sus instrucciones. A través del análisis de los teatros de títeres tradicionales europeos y japoneses, lograré una nueva forma intercultural de títeres. Por lo tanto, investigo cómo los actos y la música de los títeres se pueden restaurar no solo del teatro de títeres tradicional real, sino también de archivos y documentos, y luego se pueden representar y corregir con tecnología de actuación digital. Además, mi investigación incluye la transición de capas entre los viejos y los nuevos medios -objetos de teatro de marionetas y simulación digital- acción alternativa y transformación. Creo que la re-presentación digital de los títeres tradicionales es una de las formas más eficientes y efectivas de impartir a las generaciones posteriores y también de revitalizar las artes de los teatros de títeres. Una orientación hacia los nuevos medios me permitirá explorar la "tradición" y la marioneta como un objeto tecnológico de los medios. A través de mi práctica digital y un encuentro con el teatro de marionetas antiguo, perdido y olvidado, me propuse crear algo nuevo.