

Desenvolvendo uma abordagem de aprendizagem de adultos para aprimorar o pensamento crítico dos alunos de design gráfico no Iêmen

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.114.g178

O pensamento crítico é uma habilidade essencial não apenas para o desempenho educacional, mas também para melhorar a qualidade de vida (Bakry et al., 2019, pp. 632-633). No entanto, o Iêmen não tem tradicionalmente encorajado ou utilizado o pensamento crítico na educação de design gráfico, um campo de estudo onde o pensamento crítico é necessário para pensar além de um problema para criar soluções para problemas existentes e novos. O design não surge com a mesma solução para cada projeto, mas busca novas ideias e soluções que tenham respostas culturalmente relevantes para resolver um problema (Barbour, 2016). Atualmente, há uma carência de pesquisas nas áreas de pensamento crítico na educação de design gráfico no Iêmen. Para Nordin e Surajudin (2015), Ijtihad é um representante da Habilidade de Pensamento de Ordem Superior que pode refletir o Tawhid de Allah (unificação de Deus) e apoiou sua afirmação com um hadith (declarações do profeta): "Aqueles que se conhecem, ele pode conheça seu Deus" (Nordin & Surajudeen, 2015, p. 37). Assim, ao conhecer a si mesmo, o aprendiz ao longo da vida precisa ter autorregulação para poder usar o pensamento crítico (Szabo, 2019). Ao explorar a relação entre o conceito islâmico de Ijtihad (raciocínio individual) e a noção ocidental de pensamento crítico, existem vários pontos que requerem consideração. Em particular, estabelecer o que o pensamento crítico significa no contexto da educação de design ocidental em relação ao papel de Ijtihad na educação islâmica. O foco desta

apresentação é explorar a relação entre a noção ocidental de pensamento crítico e o conceito islâmico equivalente de Ijtihad. Ele destaca os cinco elementos do Ijtihad: Tadabbur (aprender e compreender antes de julgar uma ideia), Tafkih (analisar usando al-Qalb (coração) que depende de al-Aqal (mente)), Tafakkur (refletir e examinar), Ta'qil (coleta de informações antes de pular para a conclusão) e Tadhakkur (resumindo para entender com sabedoria). O pensamento crítico é culturalmente relativo, por isso é importante estudar esse fenômeno considerando a cultura iemenita que propõe uma estrutura holística adequada de Ijtihad. Esta pesquisa baseia-se em um doutorado. estudo em andamento que investiga o pensamento crítico na educação de design gráfico no Iêmen a partir de uma perspectiva islâmica. Entrevistas com educadores iemenitas foram realizadas para explorar o conceito de pensamento crítico e Ijtihad. Esta pesquisa visa, em última análise, identificar técnicas essenciais de pensamento que podem ser moldadas para refletir Ijtihad, ao lado de identificar estratégias apropriadas de aprendizagem de adultos desenvolvidas por educadores e pesquisadores ocidentais para aprimorar o pensamento crítico dos alunos. O resultado deste estudo distinguirá estruturas dentro dos currículos de design gráfico, promovendo o pensamento crítico dos alunos e refletindo-os de um contexto ocidental para um iemenita, considerando Ijtihad.