

Desarrollar un enfoque de aprendizaje de adultos para mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes de diseño gráfico en Yemen

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.114.g177

El pensamiento crítico es una habilidad esencial no solo para el logro educativo sino también para mejorar la calidad de vida (Bakry et al., 2019, págs. 632-633). Sin embargo, Yemen no ha fomentado ni utilizado tradicionalmente el pensamiento crítico en la educación en diseño gráfico, un campo de estudio en el que se requiere el pensamiento crítico para pensar más allá de un problema para crear soluciones a problemas nuevos y existentes. El diseño no presenta la misma solución para cada proyecto, sino que busca nuevas ideas y soluciones que tengan respuestas culturalmente relevantes para resolver un problema (Barbour, 2016). Actualmente, hay una falta de investigación en las áreas de pensamiento crítico en la educación del diseño gráfico en Yemen. Para Nordin y Surajudin (2015), Ijtihad es un representante de la habilidad de pensamiento de orden superior que puede reflejar el Tawhid de Allah (la unificación de Dios) y apoyó su afirmación con un hadiz (las declaraciones del profeta): "Aquellos que se conocen a sí mismos, pueden conocer a su Dios" (Nordin & Surajudeen, 2015, p. 37). Así, para conocerse a sí mismo, el aprendizaje de por vida necesita tener autorregulación para poder utilizar el pensamiento crítico (Szabo, 2019). Al explorar la relación entre el concepto islámico de Ijtihad (razonamiento individual) y la noción occidental de pensamiento crítico, hay varios puntos que requieren consideración. En particular, establecer lo que significa el pensamiento crítico en el contexto de la educación de diseño occidental en relación con el papel de

Ijtihad en la educación islámica. El enfoque de esta presentación es explorar la relación entre la noción occidental de pensamiento crítico y el concepto islámico equivalente de Ijtihad. Destaca los cinco elementos de Ijtihad: Tadabbur (aprender y comprender antes de juzgar una idea), Tafkih (analizar usando al-Qalb (corazón) que depende de al-Aqal (mente)), Tafakkur (reflexionar y examinar), Taqil (recopilar información antes de saltar a la conclusión), y Tadhakkur (resumir para comprender sabiamente). El pensamiento crítico es culturalmente relativo, por lo que es importante estudiar este fenómeno considerando la cultura yemení proponiendo un marco holístico adecuado de Ijtihad. Esta investigación se basa en un Ph.D. estudio en curso que investiga el pensamiento crítico en la educación en diseño gráfico en Yemen desde una perspectiva islámica. Se llevaron a cabo entrevistas con educadores yemeníes para explorar el concepto de pensamiento crítico e Ijtihad. En última instancia, esta investigación tiene como objetivo identificar las técnicas esenciales de pensamiento que pueden moldearse para reflejar el Ijtihad, junto con la identificación de estrategias de aprendizaje de adultos apropiadas desarrolladas por educadores e investigadores occidentales para mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes. El resultado de este estudio distinguirá los marcos dentro de los planes de estudio de diseño gráfico que promueven el pensamiento crítico de los estudiantes y los reflejan desde un contexto occidental a uno yemení considerando Ijtihad.