

# El cine como parte de la tesis y el montaje como método para las ciencias sociales

## DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.112.g171

Entiendo el cine como un soporte para la escritura en fragmentos. Parece que esta forma, capaz de transportar movimientos y tiempos, testimonios y textos, pasados y presentes, es una de las más adecuadas para la historia del espacio. Existe una forma visual de conocimiento y una sabiduría de la mirada, como en el Atlas de Warburg, en gran parte ignorada por la academia como una forma de producir conocimiento. Si el ensamblado/montaje es un dispositivo polifónico que utiliza restos olvidados y narraciones heterogéneas para dismantelar la historia oficial y reensamblar otra historia a partir de sus constelaciones críticas, ningún instrumento me parece más adecuado que una película para lograr nuevos resultados. Propongo una película, no como ilustración de ideas de tesis ni como instrumento capaz de ampliar la comunicación de una tesis a comunidades no académicas, a pesar de considerar este punto como fundamental para las experiencias de descolonización. Propongo el uso del montaje cinematográfico como método de producción de conocimiento, como parte importante de la investigación y la experimentación, y cuyo resultado será parte constitutiva e inseparable de la tesis. Propongo una experiencia combinada de texto y ensamblaje visual. El ensamblado/montaje permite la simultaneidad de tiempos y la aparición de síntomas, la revelación de fracasos, conflictos, heterogeneidad, el desafiar la tradición y chocar con el texto. Si el ensamblado/montaje

sirve para todo esto, también sirve para apoyar la descolonización de perspectivas y metodologías, para recrear la historia de los subalternos y para desvelar las historias ocultas de los imperios. Ayudaría a articular la memoria, la narración y la historia, en un intento de aprehender la realidad. Además de ensamblar los fragmentos, la interferencia del autor en la narrativa es un punto crítico de la experiencia propuesta y también de la película. Es necesario dar cuenta de sí mismo, pero no solo de la mera presencia, sino de un proceso de reflexividad capaz de revelar los supuestos epistemológicos subyacentes que determinan las particularidades del encuentro. Dar cuenta de la posición desde la que se narra es, por tanto, fundamental. Lo que propongo es la integración de la película en la organización general de la tesis, de manera que los capítulos puedan variar entre los dos soportes, organizándose según lo que indique el material, en una interpolación entre capítulos de texto y capítulos de video. El uso del cine como soporte de la tesis es adecuado a la producción de la historia del espacio y contiene atributos mucho más complejos que su mero valor comunicativo. Entiendo el valor de la película como un instrumento para un retorno más amplio de los resultados de la investigación a la sociedad, pero para el espacio y su historia, el uso de la transversalidad de las imágenes en movimiento puede abrir un campo completamente nuevo de innovación y experimentación.