

'Asi - A presença do invisível

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.110.g166

Em 1993, Wolfgramm referiu-se ao clima em faiva como 'asi (a presença do invisível). Este espírito de expressão artística é um agente às vezes identificado quando as pessoas da Oceania trabalham juntas para levar obras artísticas à sua apoteose. Esta tese pergunta: "O que ocorre quando os jovens Oceania juntos criativamente em um grupo, valendo-se de valores de sua herança cultural, como reciprocidade e interdependência, para criar uma faiva significativa. A tese busca entender como, dentro desse processo, 'asi pode trazer um poderoso senso de expressão enraizado em uma relação entre envolvimento e um sentimento de pertença. Emanando de uma consideração crítica de faiva e 'asi, a pesquisa considera a dinâmica do desenvolvimento e desempenho coletivos. Vídeo, gravação de som, desenho, fotografia, poesia, performance e talanoa (conversas cotidianas, onde as pessoas envolvidas compartilham suas experiências pessoais) são coletados e analisados por meio de um processo de reflexão artística e analítica. Como investigação artística, a pesquisa considera dois corpos de trabalho. A primeira é uma obra cocriada, chamada Lila. Esta foi desenvolvida por uma equipe de participantes de pesquisa, que combinou talentos e experiências para produzir uma faiva (performance) para apresentação em 2019. A segunda é o desenvolvimento e

performance da experiência do pesquisador e síntese de pensamento em uma segunda faiva contemporânea, denominada FAIVA | FAI VÃ. Isto é apresentado como parte do exame desta tese. Emanando na perspectiva de uma professora que trabalha com alunos há mais de 20 anos, a obra emprega poesia falada, som, desenho, vídeo design e performance. Estes elementos entrelaçam a reflexão autobiográfica e os retratos poéticos para refletir sobre a natureza e a agência de 'asi. O significado da pesquisa reside na sua contribuição para a compreensão do 'asi, de modo que possamos identificar e considerar sua agência potencial para fornecer recursos à criatividade e pertencer ao desenvolvimento e desempenho da faiva contemporânea. Nesta apresentação, o autor irá: descrever o que 'asi é em relação ao estudo; explicar o que são faiva e fai vã, em relação ao estudo; discutir a metodologia usada; considerar as descobertas do primeiro aluno — liderado por faiva; considerar as descobertas da faiva colaborativa para a peça final; discutir os benefícios futuros para os jovens da Oceania em relação à identidade, pertencimento e bem-estar. Dada a natureza da tese, utilizo várias linguagens. Além do inglês, os dois mais comuns são o tonganês e o samoano (em parte, porque são as línguas de meus pais e dominantes entre os jovens oceânicos com quem trabalho).