

‘Asi - La presencia de lo invisible

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.110.g165

En 1993, Wolfgramm se refirió al clímax en faiva como ‘asi (la presencia de lo invisible). Este espíritu de expresión artística es un agente que a veces se relaciona con la gente de Oceanía trabaja en conjunto para llevar las obras artísticas a su apoteosis. La pregunta de esta tesis es: “¿Qué ocurre cuando los jóvenes de Oceanía trabajan juntos de manera creativa en un grupo, basándose en valores de su herencia cultural como la reciprocidad y la interdependencia, para crear una faiva significativa? La tesis busca comprender cómo, dentro de este proceso, “se puede generar así un poderoso sentido de expresión arraigado en una relación entre la participación y el sentido de pertenencia”. Emanando de una consideración crítica de faiva y ‘asi, la investigación considera la dinámica del desarrollo y el desempeño colectivos. El video, la grabación de sonido, el dibujo, la fotografía, la poesía, la performance y la talanoa (conversaciones cotidianas donde las personas involucradas comparten sus vivencias personales) se recogen y analizan a través de un proceso de reflexión artística y analítica. Como indagación artística, la investigación considera dos cuerpos de trabajo. El primero es un trabajo co-creado llamado Lila. Este fue desarrollado por un equipo de participantes de la investigación que combinó talentos y experiencias para producir una faiva (performance) para su presentación en 2019. La segunda es el desarrollo

y desempeño de la experiencia del investigador y la síntesis del pensamiento en una segunda faiva contemporánea llamada FAIVA | FAI VĀ. Esto se presenta como parte del examen de esta tesis. Emanando de la perspectiva de un maestro que ha trabajado con estudiantes durante más de 20 años, el trabajo emplea poesía oral, sonido, dibujo, diseño de video e interpretación. Estos elementos entrelazan la reflexión autobiográfica y los retratos poéticos para reflexionar sobre la naturaleza y la agencia de ‘asi. La importancia de la investigación radica en su contribución a la comprensión de ‘asi, de manera que podamos identificar y considerar su agencia potencial para la creación de recursos y la pertenencia al desarrollo y desempeño de la faiva contemporánea. En esta presentación, el autor proseguirá a: - Resumir qué es ‘asi en relación con mi estudio - Explicar qué son faiva y fai vā en relación con mi estudio - Discutir la metodología utilizada - Considerar los hallazgos de la primera faiva dirigida por un estudiante - Considerar los hallazgos de la faiva colaborativa para mi pieza final - Discutir los beneficios para los jóvenes oceánicos en el futuro, en relación con la identidad, la pertenencia y el bienestar. Dada la naturaleza de la tesis, recurro a varios idiomas. Más allá del inglés, los dos más comunes son el tongano y el samoano (en parte porque son los idiomas de mis padres y dominantes entre los jóvenes de Oceanía con los que trabajo).