

La casa de Marlene

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.106.g156

Este artículo presenta la investigación “La casa de Marlene”, la cual que estoy desarrollando desde 2018 como parte de mi Doctorado en Artes del Programa de Posgrado en Artes del Instituto de Ciencias del Arte, Universidad Federal de Pará. El proyecto es una extensión de la investigación que realicé en mi Maestría en Artes, desarrollada en la misma institución de educación superior entre 2016 y 2018. Se trata de una poética construida desde la memoria familiar y afectiva, en la que se combinan fotografía, video, sonido, escritura, olfato, gusto, tacto y sentimiento. Además, el trabajo integra la línea de investigación original, sobre la poética y los procesos de actuación en las artes y en el lenguaje artístico del arte visual. El objetivo general es desarrollar un proyecto poético y un montaje de instalación que incluya fotografía-video-sonido-escritura acerca de los discos que encontré en la casa de mi madre. Además, el proyecto incluye pensamientos y reflexiones sobre mi propio camino y construir el memorial en el que cuento el proceso creativo de la obra. A lo largo de mi carrera como artista-investigador, he hablado con artistas como Claude Monet, Leonardo da Vinci y Hélio Oiticica, y con teóricos como Jean Lancri, Pedro Vasquez en cuanto a la metodología, Allan Sekula en fotografía, Rosalind Krauss en la instalación, Renato Cohen, en actuación, Philip Auslander, en documentación de rendimiento, Sérgio Basbaum, en sinestesia, Allan Kaprow,

en arte y vida, Glória Ferreira y Cecília Cotrim, en la escritura del artista y Sonia Rangel en el proceso creativo. Como metodología personal, creo un jardín donde mezclo mis recuerdos del jardín de la casa donde viví, desarrollando allí la instalación y el memorial. Es en este lugar donde experimento, leo, investigo, edito fotografía-video-sonido-escrito, reflexiono sobre mi trayectoria vital y lo que me toca a lo largo de ella y escribo los textos de investigación. Durante las clases, en los estudios práctico-reflexivos he ido construyendo mi poética, experimentando con instalaciones en el propio aula. En uno de ellos, relacionado con la cocina de la casa donde vivía, experimenté con dos temas, entre ellos la experiencia del café con mis compañeros. Cada capa de la instalación se percibe en el proceso creativo de la obra de arte. Luego, a partir de lo que percibo en mi poética, desarrollo conversaciones acerca de la historia del arte. También he concebido textos, a los que llamé “los escritos del artista”. Con las letras, palabras, frases y reflexiones, escribo lo que pensé/pienso sobre la geometría, las dimensiones, el espacio, la habitación de la casa y el compartir alrededor de una mesa de comedor. Las capas poéticas construidas en el camino creativo son innumerables y, en el fragmento de la instalación, presento huellas que están en mí, en el jardín, en el dormitorio, en la cocina y en el patio trasero donde viví una vida en la casa de mi madre.