

Entre la ausencia y la presencia: La realidad aumentada como poética de autoficción

DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.105.g153

Este texto comprende un extracto de mi investigación de Doctorado finalizada en 2021, desarrollada en la Línea de Poéticas y Procesos de Performance en las Artes (PPGARTES-UFPA) y presentará una reflexión conceptual sobre el proceso creativo que se desarrolló poéticamente a partir de la apropiación de un antiguo álbum de fotos familiar. El álbum en cuestión comenzó a observarse como un lugar de superposición entre tiempo y espacio, desencadenando un movimiento interno de pertenencia al presentarse como un lugar de poder poético debido a la evidencia física que emergía de él. A través de la Realidad Aumentada se ocuparon los espacios vacíos que dejaba el tiempo, siguiendo las pistas y contando otra narrativa a través de capas visuales, textuales y sonoras, reconfigurando así el álbum, que se expandió y se convirtió en un espacio vivo de memoria activado por la experiencia híbrida. La forma de afrontar la presencia de la ausencia y, al mismo tiempo, la ausencia de la presencia, me provocó un movimiento interior de querer cada vez más pertenecer a ese espacio. Hubo innumerables ocasiones en las que me acerqué a este álbum y siempre estuve preocupado por las lagunas y vacíos en su narrativa. Por un repentino sentimiento de pertenencia a ese espacio, comencé a llenar su "silencio" y a convertirme en parte de ese lugar. He nombrado a este acto como el movimiento poético de la autoficción. Este concepto es ampliamente discutido en el libro *Ensayos sobre autoficción* de Jovita Maria Gerheim y atravesó mi investigación. Es así que me apropié y utilicé este concepto operativo, comprendiendo así un movimiento que tuvo lugar a través de la

apropiación de un objeto, interviniendo de una manera poética, a partir de la cual me convertí en un personaje que se manifiesta subjetivamente en la narrativa de ficción. Por tanto, me articulé entre el lenguaje fotográfico y otros recursos operativos que los dispositivos móviles hicieron posible, para recrear el espacio en mezclas con el pasado y lo contemporáneo en un movimiento de mezcla de memorias. El álbum se presentó como un espacio deconstruido por la acción del tiempo y los sujetos, y a través del movimiento poético desencadené una serie de eventos, superponiendo diferentes tiempos y espacios mediante la inserción de archivos fotográficos, video, texto y sonido que activaron este lugar como un organismo vivo, revelando una nueva experiencia con la memoria. El proceso de reconfiguración de este espacio se desencadenó exclusivamente por medios digitales. La idea del movimiento poético de la autoficción surgió precisamente porque traje producciones fotográficas propias en una mezcla con las fotografías ya presentes en el álbum. Esta intersección de autorías que se desdobló en la presentación de otra narrativa, que me incluye a veces como personaje presente y a veces como agente oculto, me permitió transitar por la cadena de la memoria y sentirme perteneciente a ese espacio-tiempo. Al querer penetrar en un pasado que no era el mío, desencadenando capas subjetivas de información producidas en el intersticio de realidad y ficción que me permitía la fotografía, pude percibir el álbum más allá de un espacio de memoria, pero como un lugar de experiencia que se abrió y estaba disponible para intervenciones.