

# El diseño expositivo de una casa museo: El comedor como caso de estudio

## DOI Number

10.24135/link.2021.v2i1.104.g150

El espacio expositivo de una Casa Museo de Coleccionistas, tomando como caso específico la Casa Museo Ema Klabin (EKHM), ofrece al campo del diseño expositivo un lugar único para la investigación por su naturaleza de lo privado a lo público, mostrando objetos reunidos en una colección. Para un estudio que considere este enfoque, es necesario considerar un trípode que sustente las prácticas de este modelo de museo: el coleccionista y recolector, la colección en sí y el edificio que la exhibe. El caso de estudio propuesto destaca aspectos presentados en el Comedor de EKHM, un ambiente que evoca la domesticidad y convoca a la experiencia de un espacio de museo. Antigua residencia de la coleccionista, empresaria y mecenas Ema Gordon Klabin, alberga una colección multicultural que incluye artes visuales, objetos etnográficos, libros, muebles y artes decorativas, exhibidos en un ambiente preservado en un diseño expositivo que resalta las prácticas de la casa coleccionista y el edificio de arquitectura. El Comedor, utilizado con fines diplomáticos y sociales, es un espacio iluminado de 4,80m x 5,30m que conecta los salones sociales de la casa con una gran puerta de vidrio que accede al patio exterior, un ambiente con plantas tropicales y una fuente italiana (siglo XVIII). Se accede a ella a través de la galería, imprescindible para los visitantes de la casa y, ahora, del museo y el salón. En la pared opuesta, una puerta camuflada da acceso a las áreas de la cocina y servicio, hoy recepción del museo, donde se realizaba un servicio francés. La mesa del comedor

con ocho sillas fue diseñada por Lottieri Lotterighi Della Stufa (1919-1982) en los años 50' y tiene una clara referencia a la pareja de sillas francesas de estilo Directory (siglo XVIII). Actualmente, el Comedor se organiza de acuerdo con fotografías y otros registros históricos que dan fe de su uso antes de su cambio a la categoría de museo. Exhibe documentos y objetos que dan fe de la memoria de los usos y costumbres de este original espacio, por ejemplo, el "Libro de Recepción", en el que el coleccionista describía cada evento, sus invitados y la planificación de la recepción. Este elemento forma parte de la mini exposición "Mesa (Ex) Posta" que, semestralmente, muestra piezas de vajilla o combinaciones de artículos, según los registros de uso. La mesa de comedor es un mueble específico construido contemporáneamente para apoyar el diseño expositivo de esta muestra. El contenido del espectáculo se compone de servicios de cena, juegos de porcelana, cubiertos de plata, juegos de té, vasos, cubiertos, fuentes y marcadores de mesa presentes en el Centro de Artes Decorativas de la Colección. También, en este espacio se muestra un conjunto de obras de arte que incluyen pintura modernista, pintura flamenca, arte barroco, imaginería sacra, entre otros, y destacan la colección y el espacio del museo. El Comedor evoca la domesticidad y la memoria del hogar más que cualquier otro espacio, y nos permite adentrarnos en la "biografía de los objetos" para comprenderlos desde una perspectiva de cultura material, indagando en su trayectoria en el mundo de la cultura.