

Practice-led research and Communication Design:

An Exegesis Conective Model
Approach in an Undergraduate
Capstone Project

Section 2

Introduction

second section

This collection of 13 manuscripts presents the exegetical writing produced by final-year undergraduate students completing their Bachelor of Visual Design, with a major in Communication Design, at Auckland University of Technology (AUT). These manuscripts are a key component of the students' Level 7 capstone projects, where creative practice is critically contextualised through academic reflection.

Following the connective exegesis model proposed by Hamilton and Jaaniste (2010), the project integrates 15 credits from Design Research, which focuses on research methodologies, and 45 credits from the Design Studio, which adopts a practice-led, research-driven approach. This framework encourages students to develop creative responses to complex global and cultural issues, connecting personal practice with broader social contexts.

The capstone project's thematic focus on Design Citizenship encourages students to engage in transdisciplinary work that addresses contemporary cultural, environmental, and social challenges. This approach fosters innovation and authenticity, allowing students to explore how design can offer both personal and socially relevant responses to critical questions.

The programme has notably generated increased interest in postgraduate study, with many students continuing their research in the Master's programme. These manuscripts offer a platform for students to engage in scholarly publishing, providing a space for them to reflect on how practice-oriented research can yield meaningful, contextually informed design outcomes. This collection contributes to broader discussions about the role of creative practice in higher education and its potential to generate new insights and knowledge through design research.

Marcos Mortensen Steagall, PhD.

LINK Praxis Editor

Esta coleção de 13 manuscritos apresenta a escrita exegética produzida por alunos do último ano de graduação concluindo o Bacharelado em Design Visual, com especialização em Design de Comunicação, na Auckland University of Technology (AUT). Esses manuscritos são um componente fundamental dos projetos de conclusão do Nível 7 dos alunos, em que a prática criativa é contextualizada de forma crítica por meio da reflexão acadêmica.

Seguindo o modelo de exegese conectiva proposto por Hamilton e Jaaniste (2010), o projeto integra 15 créditos de Design Research, que se concentra em metodologias de pesquisa, e 45 créditos do Design Studio, que adota uma abordagem orientada pela prática e pela pesquisa. Essa estrutura incentiva os alunos a desenvolver respostas criativas a questões globais e culturais complexas, conectando a prática pessoal a contextos sociais mais amplos.

O foco temático do projeto principal em Design Citizenship incentiva os alunos a se envolverem em trabalhos transdisciplinares que abordam desafios culturais, ambientais e sociais contemporâneos. Essa abordagem estimula a inovação e a autenticidade, permitindo que os alunos explorem como o design pode oferecer respostas pessoais e socialmente relevantes a questões críticas.

O programa gerou um interesse crescente em estudos de pós-graduação, com muitos alunos continuando suas pesquisas no programa de mestrado. Esses manuscritos oferecem uma plataforma para que os alunos se envolvam em publicações acadêmicas, proporcionando um espaço para que reflitam sobre como a pesquisa orientada para a prática pode produzir resultados de design significativos e contextualmente informados. Esta coleção contribui para discussões mais amplas sobre o papel da prática criativa no ensino superior e seu potencial para gerar novas percepções e conhecimentos por meio da pesquisa em design.

Marcos Mortensen Steagall, PhD.

Editor da Revista Acadêmica LINK Praxis

Introducción

segunda sección

Esta colección de 13 manuscritos presenta los escritos exegéticos elaborados por los estudiantes de último curso de licenciatura en Diseño Visual, con especialización en Diseño de la Comunicación, de la Auckland University of Technology (AUT). Estos manuscritos son un componente clave de los proyectos finales de nivel 7 de los estudiantes, en los que la práctica creativa se contextualiza críticamente a través de la reflexión académica.

Siguiendo el modelo de exégesis conectiva propuesto por Hamilton y Jaaniste (2010), el proyecto integra 15 créditos de Investigación en diseño, que se centra en las metodologías de investigación, y 45 créditos del Estudio de diseño, que adopta un enfoque dirigido por la práctica e impulsado por la investigación. Este marco anima a los estudiantes a desarrollar respuestas creativas a cuestiones globales y culturales complejas, conectando la práctica personal con contextos sociales más amplios.

El enfoque temático del proyecto final sobre Ciudadanía del diseño anima a los estudiantes a participar en un trabajo transdisciplinar que aborde los retos culturales, medioambientales y sociales contemporáneos. Este enfoque fomenta la innovación y la autenticidad, permitiendo a los estudiantes explorar cómo el diseño puede ofrecer respuestas tanto personales como socialmente relevantes a cuestiones críticas.

El programa ha generado notablemente un mayor interés por los estudios de posgrado, y muchos estudiantes continúan su investigación en el programa de máster. Estos manuscritos ofrecen una plataforma para que los estudiantes participen en la publicación académica, proporcionándoles un espacio para reflexionar sobre cómo la investigación orientada a la práctica puede producir resultados de diseño significativos y contextualmente informados. Esta colección contribuye a debates más amplios sobre el papel de la práctica creativa en la enseñanza superior y su potencial para generar nuevas percepciones y conocimientos a través de la investigación en diseño.

Marcos Mortensen Steagall, PhD.

Editor de la Revista Académica LINK Praxis