

# Aline Frey

**UNSW, Australia**

<https://orcid.org/0000-0002-4160-8675>

[Aline.Frey@unsw.edu.au](mailto:Aline.Frey@unsw.edu.au)

Aline has been working on research, teaching and artistic projects across Brazil, New Zealand and Australia. She has balanced excellence in research with a track record of artistic projects as an independent photographer and filmmaker, and is currently a Postdoctoral Fellow in the Faculty of Arts, Design & Architecture in the UNSW, Australia.

Aline tem trabalhado em projetos de pesquisa, ensino e artísticos no Brasil, Nova Zelândia e Austrália. Ela equilibrou a excelência em pesquisa com um histórico de projetos artísticos como fotógrafa e cineasta independente, e atualmente é bolsista de pós-doutorado na Faculdade de Artes, Design e Arquitetura da UNSW, Austrália.

Aline ha trabajado en proyectos de investigación, docencia y arte en Brasil, Nueva Zelanda y Australia. Ha compaginado la excelencia en la investigación con un historial de proyectos artísticos como fotógrafa y cineasta independiente, y actualmente es becaria posdoctoral en la Facultad de Arte, Diseño y Arquitectura de la UNSW (Australia).

# Through Immigrant Lens: A Reflection on Pierre Bourdieu's Concept of *Habitus Clivé* through Photography

## Keywords

Immigration, Photography, Pierre Bourdieu,  
Habitus Clivé, Cleft Habitus

## Abstract

This article explores the creative practice of immigrant photography, specifically examining the artistic work of immigrants who have chosen Australia as their place of settlement. Analysing their photographic works, the article reflects on Pierre Bourdieu's concept of *habitus clivé*, which develops the notion of a fractured or divided self. This division arises when individuals confront conflicting social contexts, resulting in internal tension or dissonance within their sense of identity. In the context of migration, *habitus clivé* can manifest in various ways, such as tensions or conflicts between cultural traditions and new cultural contexts. Furthermore, migration can involve adaptation and adjustment in which individuals may selectively incorporate elements of the new culture into their existing *habitus* while maintaining aspects of cultural identity associated with their country of origin. These processes of negotiation and hybridisation can further contribute to the development of *habitus clivé*. For Bourdieu, these internal contradictions within one's social identity are not static but

evolve through ongoing social interactions. By closely examining immigrant photographers, the article highlights the visual narratives that emerge, illustrating how photography can transcend physical boundaries, creating an intermediary space between dislocation and settlement. This space becomes a potent mechanism for fostering a sense of belonging that extends beyond geographic boundaries. Interestingly, this sense is not secured to a specific geographic location but, rather, encompasses broader, internalised, notion of place. These changes align with the concept of *habitus clivé* as individuals navigate the complexities of migration and settlement. As a medium, photography enables individuals to inhabit this interim space of familiarity, enabling embodiment and facilitating connection with a sense of place that transcends traditional notions of belonging. The article discusses how photography can empower immigrant narratives, supporting a sense of belonging while capturing the diverse experiences of individuals navigating the challenges of immigration and settlement.

# Introduction

The creative practice of photography can facilitate dialogues about diversity, social inclusion and belonging because it can challenge stereotypes, validating immigrant experiences and promoting empathy and understanding. As a medium for creatively documenting reality, it not only preserves historical moments but sheds light on contemporary issues faced by marginalised groups. Additionally, photography's participatory nature can empower individuals to share their personal narratives and shape discussions about inclusivity. This article contributes to this discussion by drawing on Pierre Bourdieu's (2004) theoretical concept of *habitus clivé* (cleft or split *habitus*) to consider photography's role in creating narratives of belonging. As less recognised than the much studied "*habitus*" (Bourdieu 1977), *habitus clivé* can provide significant insights into the challenges of immigrants' experiences of settling in a different social context.

In contemporary scholarly discourse, photography plays a key role in shaping the understanding of survival offering a distinctive lens through which to explore alternative perspectives on visualising human rights. For example, Lola Valentina Alexander (2023) points out that the medium makes it possible to capture and convey Indigenous peoples' resilience, strength, and cultural richness as they navigate their ongoing struggles for recognition and justice. According to Jane Tormey (2024), who advocates the political utility of photography, a more proactive approach is needed if photos are to inspire change, for example through active distribution rather than passive exhibitions. Rather than regarding photographs as static artifacts, Tormey proposes viewing them as dynamic agents, capable of instigating action and driving social and political discourse and placing photographers as active cultural producers. On the other hand, Mark Sealy (2019) talks about decolonising images as a process of speaking back by criticising photography's historical role in shaping narratives of memory and identity, frequently working against the marginalised and in favour of imperial/colonial powers and tropes.

Debates about these issues converge on contextualisation and authorship as key aspects of how photography can contribute to empowering immigrant communities' self-organisation and struggles for settlement. For example, Karolina Nikielska-Sekula (2020) focuses on Norwegian Turks living in Drammen, Norway, to discuss photography's crucial role in developing new perspectives and deeper understandings of the complex challenges faced by immigrants. She argues that the interpretation of visual elements requires subjective analysis and should be informed by active engagement with participants. Accordingly, photographic analysis is most effective in conjunction with other research approaches, such as interviews, that can contribute to understanding how immigrant experiences and challenges of belonging are shaped within the he dominant society's particular localities and sociocultural forms/pressures/patterns.

Furthermore, studying Polish immigrants in Norway, Nikielska-Sekula (2023) introduces the concept of embodied belonging, suggesting that people's experiences, emotions and relationships make them feel physically connected to different countries. This implies that belonging is not solely about thoughts or emotions but also involves bodily sensations. She notes her research participants' reports that after living in Norway for a time, they began to embrace local sensory experiences such as smells, tastes and landscapes, coming to feel a sense of home.

M. A. Ennes (2020) also discusses/analyses/ considers the migrant body as shaped by social and power relations. He looks at/draws upon the concept of *habitus* (Bourdieu 1977) as the embodiment of societal norms and values that enables individuals to engage in social interactions. *Habitus* is present even in the way people walk, talk, sit and blow their nose (Bourdieu, 1984: 466). Although such manifestations of *habitus* seems natural, it is shaped by by social class, embodying its culture and norms, and influencing what people like and think as well as their life expectations.

Bourdieu elaborates the idea that social systems are not inherently fair and, while not explicitly rigged, social competition is akin to a race in which some start with advantages passed down through the generations (Perger 2023). For Bourdieu, those who recognise the “rules of the game” are the ones who adhere to its requirements, even “beyond the grasp of consciousness” (Bourdieu 1977, p.94). Paul Sweetman (2009) argues that, precisely due to people’s lack of knowledge or even awareness of their habitus, visual methods like photography can better reveal how it influences both small and large parts of their lives, shaping how they live. In specifically developing the concept of habitus *clivé*, Bourdieu undertakes/presents a reflexive

socio-analysis of his own life and discusses the contradictions involved in existing simultaneously in different social worlds without completely belonging in either. The uncomfortable positions of those with habitus *clivé* can usefully contribute to understanding the societal factors structuring/ contributing to immigrants’ unequal situations. Ronnie Close (2024) develops the idea that the production of images reflects broader cultural social, and political narratives; and including photographs in wider discussions can create connections between experiencing and seeing. Adopting this standpoint, this article looks at the work of immigrant photographers to enquire how their images enable their processes of belonging.

## Immigrant photography in Australia

The history of Australian photography is intertwined with migrant narratives, such as David Moore’s (1966) iconic image of immigrants arriving in Sydney. “His composition, which juxtaposes the city skyline against a group of migrants standing on the deck of a ship, portrays/conveys a profound moment of arrival and transition. The image symbolises the hopes, dreams and uncertainties of immigrants embarking on a new chapter in their lives in a foreign land. Moore’s photograph can be a reminder of Australia’s multicultural identity and immigrants’ significant contributions to the nation’s social and economic fabric.

Subsequently, the increasing volume and variety of migrant photography has challenged attempts to characterise it. However, despite this diversity, works by immigrant photographers, such as Greek-Australian Effy Alexakis; Korean-Australian Lee Grant; South Sudanese, Melbourne-based and Atong Atem share a common intention of highlighting struggles for cultural recognition. By studying some key works by immigrant photographers across Australia, this article investigates how recent and growing immigrant self-representation plays important political and cultural roles in portraying their reality/realities.

Sydney has continued to be a main destination for those entering the country, and almost half of the

city’s population has an immigrant background (Hasman and Křížková, 2023). This incredible diversity points to the fact that 75% of the country’s population identifies with at least one ancestry that is not Australian (Wang et al., 2023), underscoring the importance of migration studies in understanding contemporary Australian society.

To name just a few immigrant-Australian artists: Atong Atem is an Ethiopian-born South Sudanese artist and photographer based in Melbourne. Her work often explores themes of identity, belonging, migration and the African diaspora. Atem’s photography is known for its evocative and visually striking compositions, capturing the complexities of multicultural identity and the experiences of displacement and settlement. It frequently features vibrant colours and patterns and often incorporates elements of fashion and portraiture. She has declared that “most of my work is about taking ownership of my own narrative and also, participating in a pre-existing history of art that centres blackness and our visual languages of expression” (Tabart, 2018). In saying that, Atem underlines/stresses that her art embodies fragments of her homeland while crafting fresh narratives. Her images often challenge stereotypes and highlight the diversity and resilience of African communities, as in her collection Self Portraits & Family Studies (2020).

Similarly with Lee Grant, a Korean-Australian photographer and researcher based in New South Wales. Her work often explores themes related to identity, culture and the human experience. Grant's photography is known for its intimate, evocative, portrayals, capturing moments that reflect the complexities of contemporary life. She has gained recognition for her insightful documentation of various communities and cultural practices, shedding light on the diversity and richness of Australian society. In addition to her photography, Grant is also involved in research exploring topics related to visual culture, identity and social issues. Her interdisciplinary approach to her work enriches her photography, allowing her to delve deeper into the subjects she portrays. This can be seen on her photographic project "[From there to here: migrant journeys to Monash](#)" (2020), featuring 16 portraits of people who made Monash, Victoria, their home. These portraits show them in their homes and are accompanied by black-and-white passport-style photos and documents related to their migration. Each person also shared their story and feelings in recorded interviews.

Ekaterina Shipova-Bell, a Russian artist and photographer who journeyed to Australia from St Petersburg more than ten years ago, developed an interesting migration narrative through a project called [Belonging](#) (2021), featuring 16 immigrant Russian women. In the project, each woman displays objects they brought from their home country. One of them

tells the importance of a porcelain statuette of a woman and a baby that her husband used to carry inside his uniform during World War II.

Finally, another immigrant photographer, Effy Alexakis, is a Greek-Australian known for her work in documenting her community, particularly focusing on the post-WWII period. Alexakis has collected a vast archive of photographs, oral histories, and cultural artifacts, preserving the stories and memories of Greek immigrants and their descendants. Her work [Viewfinder \(2023-2024\)](#) looks back at her 40-year career, telling stories of self-discovery, immigrant experiences, unity and, later, community resilience during COVID-19.

The common themes in these projects show that immigrant photography can go beyond simply bringing certain groups or subjects into view. Rather, it can question the many ways in which the world is represented. Bourdieu's concept of *habitus clivé*, with its emphasis on the internal contradictions and subjective divisions experienced by individuals as they navigate varying social contexts, can illuminate the dynamics of immigrant photography. By shedding light on these complexities, it is possible to gain deeper understanding of the ways in which photography can elucidate the multifaceted experiences of immigrants, offering alternative perspectives on the intersection of identity, belonging, memory and settlement.

## ***Habitus Clivé* and Migration Photography**

Bourdieu's concept of *habitus* encompasses spontaneous actions, such as playing an instrument, which are learned through various social institutions like family, school, church, and the state. It ultimately represents the embodiment of social norms and values. Friedman (2016) considers Bourdieu's concept of *habitus clivé* to understand the challenges of modern mobility, discussing how individuals can be emotionally tied to their previous class affiliations, despite social expectations, this split *habitus* meaning that not everyone desires upward mobility. Originally,

Bourdieu (2000) developed this concept to explain the persistent gap, between his own significant academic accomplishments and humble social background, that resulted in a divided self in the uncomfortable position of feeling "countless little discrepancies" (p. 98) that generated/prompted the feeling of being out of place or different.

Using empirical data, Friedman (2016) finds common contradictory feelings such as people struggling with feelings of inadequacy and inferiority when facing their new positions but

consistently encountering emotions of guilt and abandonment when looking at/contemplating their pasts. These feelings can be explained by *habitus clivé* (2004, 127) which encapsulates a condition where an individual holds conflicting or divided cultural dispositions due to exposure to diverse, sometimes contradictory, social and cultural environments. This concept has also been used for understanding the uncomfortable position of Aboriginal students entering Australian universities that reproduce colonial-settler values and worldviews (Burns et al, 2023). Whereas Bourdieu describes it as fundamentally rare, Friedman (2016) claims that social mobility is relatively commonplace. The same can be said about the ever-growing phenomenon of human migration (Chamie 2020; Manning & Trimmer 2020; De Haas et al 2020).

Acknowledging the position of the immigrant photographer, experiencing *habitus clivé*, reflects an awareness that otherness can allow/enable individuals to perceive things that others may not see. In this case, the immigrant position is almost advantageous for photographic work: given that to take photos is often to make visible or to emphasise the unseen, this position of being in-between worlds can contribute to the creation of reflective images and narratives about their new place, position, culture and society.

To better understand the conflicted nature of *habitus clivé*, it is useful to return to the work of the abovementioned photographers. For example, Atong Atem's self-portraits and Effy Alexakis's portraits of the Greek community, both create immigrant narratives that can shake up assumptions, norms and beliefs that are taken for granted in Australian society. They talk about the otherness of settling in Australia from the immigrant's point of view. These works enable dialogues about both orthodox and heterodox immigrant images and narratives. Broadly, they seem to question the implicit understanding of the world that shapes dominant perceptions and judgments, provoking reflections on how to enable inclusion rather than imposing/

expecting assimilation. As in Lee Grant's and Ekaterina Shipova-Bell's photos, immigrants are presented as assertive, full of knowledge and histories that Australian society is still to learn.

*Habitus clivé* is crucial to understanding how these photographers are positioned. While internalising and adhering to the uncomfortable division between societies, they are producing works that rebel against existing power dynamics or dominant ideologies and stereotypes. Moreover, while *habitus* influences a society's distinctions and classifications, shaping people's understanding of what is considered normal, acceptable, or valuable, the concept of *habitus clivé* gives the opportunity to question these behaviours: in the case of photography, producing images that query expectations and can critically examine the assumptions and beliefs that reinforce social structures and power relations.

Understanding *habitus clivé* enables deeper analysis of how resistance and change can emerge. In his work, Bourdieu (1985, 731) develops the concept of "the symbolic struggle" over the fabrication of "common sense." This refers to the ongoing contestation and negotiation over what is considered common sense. Bourdieu argues that this struggle is not merely about physical or material power; it is also about the control and dissemination of symbols, meanings and representations that shape our understanding of the world. Often, due to the absence of common background experiences, immigrants find themselves navigating unfamiliar territories in which shared knowledge and norms are elusive. It is precisely from this vantage point of questioning shared assumptions that immigrant photography can create new forms of dialogue. By capturing images that reflect the complexities of the immigrant position, it enriches processes of belonging and fosters critical perspectives on societal norms and beliefs. Immigrant photography can serve as a powerful tool for expressing diverse experiences and perspectives and for challenging ingrained perceptions and advocating for social diversity and inclusion.

## Conclusion

The ruptures accompanying migration often led to a profound sense of fragmentation and disorientation as individuals find themselves caught between the cultural norms of their country of origin and those of their adopted homeland. Drawing upon Bourdieu's concept of *habitus clivé*, this article sheds light on photography's role in aiding immigrants as they navigate the inherent dissonances that arise from the disruption of their *habitus*—the deeply ingrained systems of dispositions, values, and behaviours that shape their identities. This internal dissonance can be profoundly destabilising, hindering the process of integration and exacerbating feelings of alienation and estrangement. This conflicting dynamic engenders a state of ambivalence, wherein they grapple with conflicting self-perceptions and struggle to reconcile their past and present realities.

Amidst this turmoil, photography emerges as a powerful tool for facilitating dialogue, building cultural bridges and fostering a sense of belonging. In this sense, it has a profoundly transformative capacity to capture and convey immigrants' multifaceted experiences. Photography can serve as a conduit through which immigrants can transcend societal/social pressures to

conform to homogenised cultural norms. Against such pressures, it empowers them to embrace and celebrate their cultural heritages while fostering dialogue and understanding across diverse societies. This transformative potential lies in the ability of photographs to capture and convey the nuances of immigrant experiences, thereby giving faces to what may otherwise be perceived as abstract or distant.

By looking at a group of photographic projects, this article is intended to provoke readers into re-evaluating photography's role in shaping collective perceptions and understandings of migration. Through the lens of these projects, photography emerges as a visual medium with the capacity to catalyse transformative processes, not only for immigrant communities but for the whole society. In capturing the complexities of immigrant experiences, photographs can bridge divides, challenge stereotypes, and cultivate empathy and understanding across cultural boundaries. Through engaging with immigrant photography, both immigrants and host communities are afforded opportunities to confront and interrogate their preconceived notions and biases, thereby fostering a more inclusive society.

# Através da lente do imigrante: Uma Reflexão sobre o Conceito de *Habitus Clivé* de Pierre Bourdieu através da Fotografia

## Palavras-chave

Imigração, fotografia, Pierre Bourdieu, Habitus Clivé, Cleft Habitus

## Resumo

Este artigo explora a prática criativa da fotografia de imigrantes, examinando especificamente o trabalho artístico de imigrantes que escolheram a Austrália como local de assentamento. Analisando seus trabalhos fotográficos, o artigo reflete sobre o conceito de *habitus clivé* de Pierre Bourdieu, que desenvolve a noção de um eu fraturado ou dividido. Essa divisão surge quando os indivíduos enfrentam contextos sociais conflitantes, resultando em tensão interna ou dissonância em seu senso de identidade. No contexto da migração, o *habitus clivé* pode se manifestar de várias maneiras, como tensões ou conflitos entre tradições culturais e novos contextos culturais. Além disso, a migração pode envolver adaptação e ajuste, nos quais os indivíduos podem incorporar seletivamente elementos da nova cultura em seu *habitus* existente e, ao mesmo tempo, manter aspectos da identidade cultural associados ao seu país de origem. Esses processos de negociação e hibridização podem contribuir ainda mais para o desenvolvimento do *habitus clivé*. Para Bourdieu, essas contradições internas na identidade social de uma pessoa não são estáticas, mas evoluem por meio de interações sociais contínuas. Ao

examinar de perto os fotógrafos imigrantes, o artigo destaca as narrativas visuais que surgem, ilustrando como a fotografia pode transcender as fronteiras físicas, criando um espaço intermediário entre o deslocamento e o assentamento. Esse espaço se torna um mecanismo potente para promover um senso de pertencimento que se estende além das fronteiras geográficas. É interessante notar que esse sentimento não está vinculado a um local geográfico específico, mas, em vez disso, abrange uma noção mais ampla e internalizada de lugar. Essas mudanças se alinham com o conceito de *habitus clivé* à medida que os indivíduos navegam pelas complexidades da migração e do assentamento. Como mídia, a fotografia permite que os indivíduos tenham esse espaço provisório de familiaridade, possibilitando a incorporação e facilitando a conexão com um senso de lugar que transcende as noções tradicionais de pertencimento. O artigo discute como a fotografia pode fortalecer as narrativas dos imigrantes, apoiando um senso de pertencimento e, ao mesmo tempo, capturando as diversas experiências dos indivíduos que enfrentam os desafios da imigração e da colonização.



# Introdução

A prática criativa da fotografia pode facilitar diálogos sobre diversidade, inclusão social e pertencimento, pois pode desafiar estereótipos, validar experiências de imigrantes e promover empatia e compreensão. Como um meio de documentar a realidade de forma criativa, ela não apenas preserva momentos históricos, mas lança luz sobre questões contemporâneas enfrentadas por grupos marginalizados. Além disso, a natureza participativa da fotografia pode capacitar as pessoas a compartilhar suas narrativas pessoais e moldar discussões sobre inclusão. Este artigo contribui para essa discussão ao se basear no conceito teórico de Pierre Bourdieu (2004) de *habitus* clivé (*habitus* fendido ou dividido) para considerar o papel da fotografia na criação de narrativas de pertencimento. Por ser menos reconhecido do que o muito estudado “*habitus*” (Bourdieu, 1977), o *habitus* clivé pode fornecer percepções significativas sobre os desafios das experiências dos imigrantes ao se estabelecerem em um contexto social diferente.

No discurso acadêmico contemporâneo, a fotografia desempenha um papel fundamental na formação da compreensão da sobrevivência, oferecendo uma lente distinta por meio da qual é possível explorar perspectivas alternativas sobre a visualização dos direitos humanos. Por exemplo, Lola Valentina Alexander (2023) ressalta que o meio permite capturar e transmitir a resiliência, a força e a riqueza cultural dos povos indígenas em suas lutas contínuas por reconhecimento e justiça. De acordo com Jane Tormey (2024), que defende a utilidade política da fotografia, é necessária uma abordagem mais proativa para que as fotos inspirem mudanças, por exemplo, por meio da distribuição ativa em vez de exposições passivas. Em vez de considerar as fotografias como artefatos estáticos, Tormey propõe que elas sejam vistas como agentes dinâmicos, capazes de instigar a ação e impulsionar o discurso social e político, colocando os fotógrafos como produtores culturais ativos. Por outro lado, Mark Sealy (2019) fala sobre a descolonização de imagens como um processo de resposta, criticando o papel histórico da fotografia na formação de narrativas de memória

e identidade, frequentemente trabalhando contra os marginalizados e a favor de poderes e símbolos imperiais/coloniais.

Os debates sobre essas questões convergem para a contextualização e a autoria como aspectos fundamentais de como a fotografia pode contribuir para fortalecer a auto-organização das comunidades de imigrantes e suas lutas por assentamento. Por exemplo, Karolina Nikielska-Sekula (2020) se concentra nos turcos noruegueses que vivem em Drammen, na Noruega, para discutir o papel crucial da fotografia no desenvolvimento de novas perspectivas e entendimentos mais profundos dos complexos desafios enfrentados pelos imigrantes. Ela argumenta que a interpretação de elementos visuais requer análise subjetiva e deve ser informada pelo envolvimento ativo com os participantes. Dessa forma, a análise fotográfica é mais eficaz em conjunto com outras abordagens de pesquisa, como entrevistas, que podem contribuir para a compreensão de como as experiências dos imigrantes e os desafios de pertencimento são moldados dentro das localidades específicas da sociedade dominante e das formas/pressões/padrões socioculturais.

Além disso, ao estudar imigrantes poloneses na Noruega, Nikielska-Sekula (2023) introduz o conceito de pertencimento incorporado, sugerindo que as experiências, emoções e relacionamentos das pessoas fazem com que elas se sintam fisicamente conectadas a diferentes países. Isso implica que o pertencimento não se refere apenas a pensamentos ou emoções, mas também envolve sensações corporais. Ela observa os relatos dos participantes de sua pesquisa de que, depois de morar na Noruega por algum tempo, eles começaram a adotar experiências sensoriais locais, como cheiros, sabores e paisagens, passando a se sentir em casa.

M. A. Ennes (2020) também discute/analisa/considera o corpo do migrante como moldado por relações sociais e de poder. Ele analisa/desenha o conceito de *habitus* (Bourdieu, 1977)

como a incorporação de normas e valores sociais que permite que os indivíduos se envolvam em interações sociais. O habitus está presente até mesmo na maneira como as pessoas andam, falam, sentam e assoam o nariz (Bourdieu, 1984: 466). Embora essas manifestações do habitus pareçam naturais, ele é moldado pela classe social, incorporando sua cultura e normas e influenciando o que as pessoas gostam e pensam, bem como suas expectativas de vida. Bourdieu elabora a ideia de que os sistemas sociais não são inerentemente justos e, embora não sejam explicitamente manipulados, a concorrência social é semelhante a uma corrida em que alguns começam com vantagens transmitidas através das gerações (Perger 2023). Para Bourdieu, aqueles que reconhecem as “regras do jogo” são os que aderem às suas exigências, mesmo “além do alcance da consciência” (Bourdieu 1977, p.94).

Paul Sweetman (2009) argumenta que, precisamente devido à falta de conhecimento ou mesmo de consciência das pessoas sobre seu

habitus, métodos visuais como a fotografia podem revelar melhor como ele influencia pequenas e grandes partes de suas vidas, moldando a maneira como vivem. Ao desenvolver especificamente o conceito de habitus clivé, Bourdieu empreende/ apresenta uma análise social reflexiva de sua própria vida e discute as contradições envolvidas na existência simultânea em diferentes mundos sociais sem pertencer completamente a nenhum deles. As posições incômodas daqueles com habitus clivé podem contribuir de forma útil para a compreensão dos fatores sociais que estruturam/contribuem para as situações desiguais dos imigrantes.

Ronnie Close (2024) desenvolve a ideia de que a produção de imagens reflete narrativas culturais, sociais e políticas mais amplas; e a inclusão de fotografias em discussões mais amplas pode criar conexões entre a experiência e a visão. Adotando esse ponto de vista, este artigo examina o trabalho de fotógrafos imigrantes para investigar como suas imagens possibilitam seus processos de pertencimento.

## Fotografia de imigrantes na Austrália

A história da fotografia australiana está entrelaçada com as narrativas dos imigrantes, como a imagem icônica de David Moore (1966) dos imigrantes chegando a Sydney. “Sua composição, que justapõe o horizonte da cidade a um grupo de imigrantes em pé no convés de um navio, retrata/transmite um momento profundo de chegada e transição. A imagem simboliza as esperanças, os sonhos e as incertezas dos imigrantes que embarcam em um novo capítulo de suas vidas em uma terra estrangeira. A fotografia de Moore pode ser um lembrete da identidade multicultural da Austrália e das contribuições significativas dos imigrantes para o tecido social e econômico da nação.

Posteriormente, o crescente volume e a variedade de fotografias de imigrantes desafiaram as tentativas de caracterizá-las. No entanto, apesar dessa diversidade, os trabalhos de fotógrafos imigrantes, como o greco-australiano Effy Alexakis, o coreano-australiano Lee Grant e o sul-sudanês Atong Atem, baseado em Melbourne, compartilham a intenção comum de destacar as lutas por

reconhecimento cultural. Ao estudar alguns trabalhos importantes de fotógrafos imigrantes em toda a Austrália, este artigo investiga como a recente e crescente autorrepresentação de imigrantes desempenha importantes papéis políticos e culturais ao retratar suas realidades.

Sydney continuou a ser o principal destino para aqueles que entram no país, e quase metade da população da cidade tem origem imigrante (Hasman e Křížková, 2023). Essa incrível diversidade aponta para o fato de que 75% da população do país se identifica com pelo menos uma ascendência que não é australiana (Wang et al., 2023), ressaltando a importância dos estudos de migração para a compreensão da sociedade australiana contemporânea.

Para citar apenas alguns artistas imigrantes australianos: Atong Atem é uma artista e fotógrafa sul-sudanesa nascida na Etiópia e radicada em Melbourne. Seu trabalho frequentemente explora temas de identidade, pertencimento, migração

e a diáspora africana. A fotografia de Atem é conhecida por suas composições evocativas e visualmente impressionantes, capturando as complexidades da identidade multicultural e as experiências de deslocamento e assentamento. Ela frequentemente apresenta cores e padrões vibrantes e incorpora elementos de moda e retratos. Ela declarou que “a maior parte do meu trabalho tem a ver com a apropriação de minha própria narrativa e também com a participação em uma história preexistente da arte que enfoca a negritude e nossas linguagens visuais de expressão” (Tabart, 2018). Ao dizer isso, Atem destaca/enfatiza que sua arte incorpora fragmentos de sua terra natal enquanto cria novas narrativas. Suas imagens frequentemente desafiam estereótipos e destacam a diversidade e a resiliência das comunidades africanas, como em sua coleção Self Portraits & Family Studies (2020).

Da mesma forma, com Lee Grant, uma fotógrafa e pesquisadora coreana-australiana que vive em New South Wales. Seu trabalho frequentemente explora temas relacionados à identidade, à cultura e à experiência humana. A fotografia de Grant é conhecida por seus retratos íntimos e evocativos, capturando momentos que refletem as complexidades da vida contemporânea. Ela ganhou reconhecimento por sua documentação perspicaz de várias comunidades e práticas culturais, lançando luz sobre a diversidade e a riqueza da sociedade australiana. Além de sua fotografia, Grant também está envolvida em pesquisas que exploram tópicos relacionados à cultura visual, identidade e questões sociais. Sua abordagem interdisciplinar ao trabalho enriquece a fotografia, permitindo que ela se aprofunde nos assuntos que retrata. Isso pode ser visto em seu projeto fotográfico “From there to here: migrant journeys to Monash” (2020), que apresenta 16 retratos de pessoas que fizeram de Monash, Victoria, seu lar. Esses retratos mostram essas pessoas em suas casas e são acompanhados por fotos em preto e branco no estilo passaporte e documentos

relacionados à sua migração. Cada pessoa também compartilhou sua história e seus sentimentos em entrevistas gravadas.

Ekaterina Shipova-Bell, uma artista e fotógrafa russa que viajou de São Petersburgo para a Austrália há mais de dez anos, desenvolveu uma interessante narrativa de migração por meio de um projeto chamado Belonging (2021), com 16 mulheres russas imigrantes. No projeto, cada mulher exhibe objetos que trouxe de seu país de origem. Uma delas conta a importância de uma estatueta de porcelana de uma mulher e um bebê que seu marido costumava carregar dentro de seu uniforme durante a Segunda Guerra Mundial.

Por fim, outra fotógrafa imigrante, Effy Alexakis, é uma greco-australiana conhecida por seu trabalho de documentação de sua comunidade, com foco especial no período pós-Segunda Guerra Mundial. Alexakis coletou um vasto arquivo de fotografias, histórias orais e artefatos culturais, preservando as histórias e memórias de imigrantes gregos e seus descendentes. Sua obra Viewfinder (2023-2024) faz uma retrospectiva de seus 40 anos de carreira, contando histórias de autodescoberta, experiências de imigrantes, unidade e, mais tarde, resiliência da comunidade durante a COVID-19.

Os temas comuns nesses projetos mostram que a fotografia de imigrantes pode ir além de simplesmente mostrar determinados grupos ou assuntos. Em vez disso, ela pode questionar as muitas maneiras pelas quais o mundo é representado. O conceito de habitus clivé de Bourdieu, com sua ênfase nas contradições internas e nas divisões subjetivas vivenciadas pelos indivíduos ao navegarem em contextos sociais variados, pode iluminar a dinâmica da fotografia de imigrantes. Ao esclarecer essas complexidades, é possível obter uma compreensão mais profunda das maneiras pelas quais a fotografia pode elucidar as experiências multifacetadas dos imigrantes, oferecendo perspectivas alternativas sobre a interseção de identidade, pertencimento, memória e assentamento.

## Habitus Clivé e Fotografia de Migração

O conceito de habitus de Bourdieu abrange ações espontâneas, como tocar um instrumento, que são aprendidas por meio de várias instituições sociais, como a família, a escola, a igreja e o Estado. Em última análise, ele representa a incorporação de normas e valores sociais. Friedman (2016) considera o conceito de habitus clivé de Bourdieu para entender os desafios da mobilidade moderna, discutindo como os indivíduos podem estar emocionalmente ligados a suas afiliações de classe anteriores, apesar das expectativas sociais, e esse habitus dividido significa que nem todos desejam a mobilidade ascendente. Originalmente, Bourdieu (2000) desenvolveu esse conceito para explicar a lacuna persistente entre suas próprias realizações acadêmicas significativas e sua origem social humilde, o que resultou em um eu dividido na posição desconfortável de sentir “inúmeras pequenas discrepâncias” (p. 98) que geraram/promoveram a sensação de estar fora de lugar ou diferente.

Usando dados empíricos, Friedman (2016) encontra sentimentos contraditórios comuns, como pessoas que lutam com sentimentos de inadequação e inferioridade ao enfrentarem suas novas posições, mas que constantemente se deparam com emoções de culpa e abandono ao olharem/contemplarem seus passados. Esses sentimentos podem ser explicados pelo habitus clivé (2004, p. 127), que engloba uma condição em que um indivíduo tem disposições culturais conflitantes ou divididas devido à exposição a ambientes sociais e culturais diversos, às vezes contraditórios. Esse conceito também foi usado para entender a posição incômoda dos estudantes aborígenes que ingressam em universidades australianas que reproduzem valores e visões de mundo coloniais (Burns et al, 2023). Enquanto Bourdieu a descreve como fundamentalmente rara, Friedman (2016) afirma que a mobilidade social é relativamente comum. O mesmo pode ser dito sobre o fenômeno cada vez maior da migração humana (Chamie 2020; Manning & Trimmer 2020; De Haas et al 2020).

Reconhecer a posição do fotógrafo imigrante, vivenciando o habitus clivé, reflete a consciência de que a alteridade pode permitir/permitir que os

indivíduos percebam coisas que outros talvez não vejam. Nesse caso, a posição de imigrante é quase vantajosa para o trabalho fotográfico: como tirar fotos muitas vezes é tornar visível ou enfatizar o que não é visto, essa posição de estar entre mundos pode contribuir para a criação de imagens e narrativas reflexivas sobre seu novo lugar, posição, cultura e sociedade.

Para entender melhor a natureza conflituosa do habitus clivé, é útil voltar ao trabalho dos fotógrafos mencionados acima. Por exemplo, os autorretratos de Atong Atem e os retratos da comunidade grega de Effy Alexakis criam narrativas de imigrantes que podem abalar suposições, normas e crenças que são tidas como certas na sociedade australiana. Eles falam sobre a alteridade de se estabelecer na Austrália do ponto de vista do imigrante. Esses trabalhos possibilitam diálogos sobre imagens e narrativas de imigrantes ortodoxos e heterodoxos. De modo geral, eles parecem questionar a compreensão implícita do mundo que molda as percepções e os julgamentos dominantes, provocando reflexões sobre como permitir a inclusão em vez de impor/ esperar a assimilação. Como nas fotos de Lee Grant e Ekaterina Shipova-Bell, os imigrantes são apresentados como assertivos, cheios de conhecimento e histórias que a sociedade australiana ainda precisa aprender.

O habitus clivé é fundamental para entender como esses fotógrafos estão posicionados. Ao mesmo tempo em que internalizam e aderem à incômoda divisão entre as sociedades, eles estão produzindo trabalhos que se rebelam contra a dinâmica de poder existente ou ideologias e estereótipos dominantes. Além disso, embora o habitus influencie as distinções e classificações de uma sociedade, moldando a compreensão das pessoas sobre o que é considerado normal, aceitável ou valioso, o conceito de habitus clivé oferece a oportunidade de questionar esses comportamentos: no caso da fotografia, produzindo imagens que questionam as expectativas e podem examinar criticamente as suposições e crenças que reforçam as estruturas sociais e as relações de poder.

A compreensão do habitus clivé permite uma análise mais profunda de como a resistência e a mudança podem surgir. Em seu trabalho, Bourdieu (1985, p. 731) desenvolve o conceito de “luta simbólica” sobre a fabricação do “senso comum”. Isso se refere à contestação e negociação contínuas sobre o que é considerado senso comum. Bourdieu argumenta que essa luta não se trata apenas de poder físico ou material; trata-se também do controle e da disseminação de símbolos, significados e representações que moldam nossa compreensão do mundo. Muitas vezes, devido à ausência de experiências comuns, os imigrantes se veem navegando em territórios desconhecidos, nos

quais o conhecimento e as normas compartilhadas são difíceis de serem compreendidos. É justamente a partir desse ponto de vista de questionamento das suposições compartilhadas que a fotografia de imigrantes pode criar novas formas de diálogo. Ao capturar imagens que refletem as complexidades da posição do imigrante, ela enriquece os processos de pertencimento e promove perspectivas críticas sobre as normas e crenças da sociedade. A fotografia de imigrantes pode servir como uma ferramenta poderosa para expressar experiências e perspectivas diversas, desafiar percepções arraigadas e defender a diversidade e a inclusão social.

## Conclusão

As rupturas que acompanham a migração geralmente levam a uma profunda sensação de fragmentação e desorientação, pois os indivíduos se veem presos entre as normas culturais de seu país de origem e as de sua terra natal adotada. Com base no conceito de habitus clivé de Bourdieu, este artigo lança luz sobre o papel da fotografia no auxílio aos imigrantes enquanto eles navegam pelas dissonâncias inerentes que surgem da ruptura de seu habitus - os sistemas profundamente arraigados de disposições, valores e comportamentos que moldam suas identidades. Essa dissonância interna pode ser profundamente desestabilizadora, dificultando o processo de integração e exacerbando os sentimentos de alienação e estranhamento. Essa dinâmica conflitante gera um estado de ambivalência, no qual eles enfrentam autopercepções conflitantes e lutam para conciliar suas realidades passadas e presentes.

Em meio a essa turbulência, a fotografia surge como uma ferramenta poderosa para facilitar o diálogo, construir pontes culturais e promover um senso de pertencimento. Nesse sentido, ela tem uma capacidade profundamente transformadora de capturar e transmitir as experiências multifacetadas dos imigrantes. A fotografia pode servir como um canal por meio do qual os imigrantes podem transcender as pressões

sociais/societárias para se adequarem às normas culturais homogêneas. Contra essas pressões, ela os capacita a abraçar e celebrar suas heranças culturais, ao mesmo tempo em que promove o diálogo e a compreensão entre sociedades diversas. Esse potencial transformador está na capacidade das fotografias de capturar e transmitir as nuances das experiências dos imigrantes, dando, assim, rosto ao que, de outra forma, poderia ser percebido como abstrato ou distante.

Ao analisar um grupo de projetos fotográficos, este artigo pretende levar os leitores a reavaliar o papel da fotografia na formação de percepções e entendimentos coletivos da migração. Através das lentes desses projetos, a fotografia surge como um meio visual com a capacidade de catalisar processos transformadores, não apenas para as comunidades de imigrantes, mas para toda a sociedade. Ao capturar as complexidades das experiências dos imigrantes, as fotografias podem superar divisões, desafiar estereótipos e cultivar empatia e compreensão além das fronteiras culturais. Por meio do envolvimento com a fotografia de imigrantes, tanto os imigrantes quanto as comunidades anfitriãs têm a oportunidade de confrontar e questionar suas noções preconcebidas e preconceitos, promovendo assim uma sociedade mais inclusiva.

# A través de la lente del inmigrante: Uma Reflexão sobre o Conceito de *Habitus Clivé* de Pierre Boudier através da Fotografia

## Palabras clave

Inmigración, Fotografía, Pierre Bourdieu, Habitus Clivé, Cleft Habitus.

## Resumen

Este artículo explora la práctica creativa de la fotografía de inmigrantes, examinando concretamente la obra artística de inmigrantes que han elegido Australia como lugar de asentamiento. Analizando sus obras fotográficas, el artículo reflexiona sobre el concepto de *habitus clivé* de Pierre Bourdieu, que desarrolla la noción de un yo fracturado o dividido. Esta división surge cuando los individuos se enfrentan a contextos sociales conflictivos, lo que provoca tensiones internas o disonancias en su sentido de la identidad. En el contexto de la migración, el *habitus clivé* puede manifestarse de diversas formas, como tensiones o conflictos entre tradiciones culturales y nuevos contextos culturales. Además, la migración puede implicar una adaptación y un ajuste en los que los individuos pueden incorporar selectivamente elementos de la nueva cultura a su *habitus* existente, manteniendo al mismo tiempo aspectos de la identidad cultural asociada a su país de origen. Estos procesos de negociación e hibridación pueden contribuir aún más al desarrollo del *habitus clivé*. Para Bourdieu, estas contradicciones internas de la identidad social no son estáticas, sino que evolucionan a lo largo de las interaccio-

nes sociales. Al examinar de cerca a los fotógrafos inmigrantes, el artículo destaca las narrativas visuales que emergen, ilustrando cómo la fotografía puede trascender las fronteras físicas, creando un espacio intermedio entre la dislocación y el asentamiento. Este espacio se convierte en un potente mecanismo para fomentar un sentimiento de pertenencia que se extiende más allá de las fronteras geográficas. Curiosamente, este sentimiento no está ligado a una ubicación geográfica concreta, sino que abarca una noción de lugar más amplia e interiorizada. Estos cambios coinciden con el concepto de *habitus clivé* a medida que los individuos navegan por las complejidades de la migración y el asentamiento. Como medio, la fotografía permite a los individuos habitar este espacio provisional de familiaridad, posibilitando la personificación y facilitando la conexión con un sentido del lugar que trasciende las nociones tradicionales de pertenencia. El artículo analiza cómo la fotografía puede potenciar los relatos de los inmigrantes, fomentando un sentimiento de pertenencia al tiempo que capta las diversas experiencias de las personas que se enfrentan a los retos de la inmigración y el asentamiento.

# Introducción

La práctica creativa de la fotografía puede facilitar el diálogo sobre la diversidad, la inclusión social y la pertenencia porque puede cuestionar los estereotipos, validar las experiencias de los inmigrantes y fomentar la empatía y la comprensión. Como medio para documentar creativamente la realidad, no sólo preserva momentos históricos, sino que arroja luz sobre los problemas contemporáneos a los que se enfrentan los grupos marginados. Además, el carácter participativo de la fotografía puede capacitar a los individuos para compartir sus relatos personales y dar forma a los debates sobre la inclusión. Este artículo contribuye a este debate basándose en el concepto teórico de habitus clivé de Pierre Bourdieu (2004) para considerar el papel de la fotografía en la creación de narrativas de pertenencia. Menos reconocido que el muy estudiado "habitus" (Bourdieu, 1977), el habitus clivé puede aportar datos significativos sobre los retos que supone para los inmigrantes asentarse en un contexto social diferente.

En el discurso académico contemporáneo, la fotografía desempeña un papel clave en la comprensión de la supervivencia, ofreciendo una lente distintiva a través de la cual explorar perspectivas alternativas sobre la visualización de los derechos humanos. Por ejemplo, Lola Valentina Alexander (2023) señala que este medio permite captar y transmitir la resistencia, la fuerza y la riqueza cultural de los pueblos indígenas en su lucha constante por el reconocimiento y la justicia. Según Jane Tormey (2024), que defiende la utilidad política de la fotografía, se necesita un enfoque más proactivo si se quiere que las fotografías inspiren el cambio, por ejemplo mediante una distribución activa en lugar de exposiciones pasivas. En lugar de considerar las fotografías como artefactos estáticos, Tormey propone verlas como agentes dinámicos, capaces de instigar a la acción e impulsar el discurso social y político y situar a los fotógrafos como productores culturales activos. Por otro lado, Mark Sealy (2019) habla de la descolonización de las imágenes como un proceso de réplica al criticar el papel histórico de

la fotografía en la configuración de narrativas de memoria e identidad, que con frecuencia trabajan en contra de los marginados y a favor de los poderes y tropos imperiales/coloniales.

Los debates sobre estas cuestiones convergen en la contextualización y la autoría como aspectos clave de cómo la fotografía puede contribuir a potenciar la autoorganización de las comunidades de inmigrantes y sus luchas por el asentamiento. Por ejemplo, Karolina Nikielska-Sekula (2020) se centra en los turcos noruegos que viven en Drammen, Noruega, para debatir el papel crucial de la fotografía en el desarrollo de nuevas perspectivas y una comprensión más profunda de los complejos retos a los que se enfrentan los inmigrantes. Sostiene que la interpretación de los elementos visuales requiere un análisis subjetivo y debe basarse en un compromiso activo con los participantes. En consecuencia, el análisis fotográfico es más eficaz en combinación con otros enfoques de investigación, como las entrevistas, que pueden contribuir a comprender cómo se configuran las experiencias de los inmigrantes y los retos de pertenencia dentro de las localidades y formas/presiones/patronos socioculturales particulares de la sociedad dominante.

Además, al estudiar a los inmigrantes polacos en Noruega, Nikielska-Sekula (2023) introduce el concepto de pertenencia corporal, sugiriendo que las experiencias, emociones y relaciones de las personas hacen que se sientan físicamente conectadas a diferentes países. Esto implica que la pertenencia no se refiere únicamente a pensamientos o emociones, sino también a sensaciones corporales. La autora señala que los participantes en su investigación afirman que, después de vivir en Noruega durante un tiempo, empezaron a adoptar experiencias sensoriales locales como los olores, los sabores y los paisajes, llegando a sentirse como en casa.

M. A. Ennes (2020) también discute/analiza/ considera el cuerpo migrante como moldeado por las relaciones sociales y de poder. Se basa

en el concepto de habitus (Bourdieu, 1977) como encarnación de normas y valores sociales que permite a los individuos participar en interacciones sociales. El habitus está presente incluso en la forma de caminar, hablar, sentarse y sonarse la nariz (Bourdieu, 1984: 466). Aunque estas manifestaciones del habitus parecen naturales, la clase social le da forma, encarna su cultura y sus normas e influye en lo que a la gente le gusta y piensa, así como en sus expectativas vitales. Bourdieu elabora la idea de que los sistemas sociales no son intrínsecamente justos y, aunque no esté explícitamente amañada, la competición social se asemeja a una carrera en la que algunos parten con ventajas transmitidas de generación en generación (Perger 2023). Para Bourdieu, los que reconocen las “reglas del juego” son los que se adhieren a sus requisitos, incluso “más allá del alcance de la conciencia” (Bourdieu 1977, p.94).

Paul Sweetman (2009) sostiene que, precisamente debido a la falta de conocimiento o incluso de conciencia de las personas sobre su habitus,

los métodos visuales como la fotografía pueden revelar mejor cómo influye en pequeñas y grandes partes de sus vidas, dando forma a cómo viven. Al desarrollar específicamente el concepto de habitus clivé, Bourdieu emprende/presenta un socioanálisis reflexivo de su propia vida y discute las contradicciones que implica existir simultáneamente en diferentes mundos sociales sin pertenecer completamente a ninguno de ellos. Las posiciones incómodas de las personas con habitus clivé pueden ser útiles para comprender los factores sociales que estructuran y contribuyen a las situaciones de desigualdad de los inmigrantes.

Ronnie Close (2024) desarrolla la idea de que la producción de imágenes refleja narrativas culturales, sociales y políticas más amplias, y que incluir fotografías en debates más amplios puede crear conexiones entre la experiencia y la visión. Adoptando este punto de vista, este artículo examina la obra de fotógrafos inmigrantes para indagar cómo sus imágenes posibilitan sus procesos de pertenencia.

## Fotografía de inmigrantes en Australia

La historia de la fotografía australiana está entrelazada con los relatos de los emigrantes, como la icónica imagen de David Moore (1966) de inmigrantes llegando a Sydney. “Su composición, que yuxtapone el perfil de la ciudad a un grupo de inmigrantes en la cubierta de un barco, retrata y transmite un profundo momento de llegada y transición. La imagen simboliza las esperanzas, los sueños y las incertidumbres de los inmigrantes que se embarcan en un nuevo capítulo de sus vidas en una tierra extranjera. La fotografía de Moore puede ser un recordatorio de la identidad multicultural de Australia y de la importante contribución de los inmigrantes al tejido social y económico de la nación.

Posteriormente, el creciente volumen y variedad de la fotografía de inmigrantes ha puesto en entredicho los intentos de caracterizarla. Sin embargo, a pesar de esta diversidad, las obras de fotógrafos inmigrantes, como la grecoaustraliana Effy Alexakis; la coreanoaustraliana Lee Grant;

la sursudanesa afincada en Melbourne y Atong Atem comparten la intención común de poner de relieve las luchas por el reconocimiento cultural. Mediante el estudio de algunas obras clave de fotógrafos inmigrantes de toda Australia, este artículo investiga cómo la reciente y creciente autorrepresentación de los inmigrantes desempeña importantes funciones políticas y culturales a la hora de retratar su realidad/realidades.

Sídney ha seguido siendo uno de los principales destinos de quienes entran en el país, y casi la mitad de la población de la ciudad tiene un origen inmigrante (Hasman y Křížková, 2023). Esta increíble diversidad apunta al hecho de que el 75% de la población del país se identifica con al menos una ascendencia que no es australiana (Wang et al., 2023), lo que subraya la importancia de los estudios sobre migración para comprender la sociedad australiana contemporánea.



Por nombrar sólo algunos artistas australianos de origen inmigrante: Atong Atem es una artista y fotógrafa sursudanesa nacida en Etiopía y afincada en Melbourne. Su obra explora a menudo temas como la identidad, la pertenencia, la migración y la diáspora africana. La fotografía de Atem es conocida por sus composiciones evocadoras y visualmente impactantes, que captan las complejidades de la identidad multicultural y las experiencias de desplazamiento y asentamiento. A menudo presenta colores y motivos vibrantes e incorpora elementos de moda y retrato. Ella ha declarado que “la mayor parte de mi trabajo consiste en apropiarme de mi propia narrativa y también, participar en una historia preexistente del arte que centra la negritud y nuestros lenguajes visuales de expresión” (Tabart, 2018). Al decir esto, Atem subraya que su arte encarna fragmentos de su tierra natal al tiempo que elabora nuevas narrativas. Sus imágenes a menudo desafían los estereotipos y ponen de relieve la diversidad y la resistencia de las comunidades africanas, como en su colección *Self Portraits & Family Studies* (2020).

Igualmente con Lee Grant, fotógrafo e investigador coreano-australiano afincado en Nueva Gales del Sur. Su obra explora a menudo temas relacionados con la identidad, la cultura y la experiencia humana. La fotografía de Grant es conocida por sus retratos íntimos y evocadores, que captan momentos que reflejan las complejidades de la vida contemporánea. Ha obtenido reconocimiento por su perspicaz documentación de diversas comunidades y prácticas culturales, que arroja luz sobre la diversidad y riqueza de la sociedad australiana. Además de dedicarse a la fotografía, Grant investiga temas relacionados con la cultura visual, la identidad y las cuestiones sociales. El enfoque interdisciplinar de su trabajo enriquece su fotografía, permitiéndole profundizar en los temas que retrata. Esto puede apreciarse en su proyecto fotográfico “From there to here: migrant journeys to Monash” (2020), que presenta 16 retratos de personas que hicieron de Monash, Victoria, su hogar. Estos retratos les muestran en sus casas y van acompañados de fotos en blanco y negro tipo

pasaporte y documentos relacionados con su migración. Cada persona también compartió su historia y sus sentimientos en entrevistas grabadas.

Ekaterina Shipova-Bell, artista y fotógrafa rusa que viajó a Australia desde San Petersburgo hace más de diez años, desarrolló una interesante narrativa migratoria a través de un proyecto llamado *Belonging* (2021), protagonizado por 16 mujeres rusas inmigrantes. En el proyecto, cada mujer expone objetos que trajo de su país de origen. Una de ellas cuenta la importancia de una estatuilla de porcelana de una mujer y un bebé que su marido solía llevar dentro del uniforme durante la Segunda Guerra Mundial.

Por último, otra fotógrafa inmigrante, Effy Alexakis, es una greco-australiana conocida por su labor de documentación de su comunidad, especialmente centrada en el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial. Alexakis ha reunido un vasto archivo de fotografías, historias orales y artefactos culturales, preservando las historias y recuerdos de los inmigrantes griegos y sus descendientes. Su obra *Viewfinder* (2023-2024) repasa sus 40 años de carrera y cuenta historias de autodescubrimiento, experiencias de inmigración, unidad y, más tarde, resiliencia comunitaria durante COVID-19.

Los temas comunes de estos proyectos demuestran que la fotografía de inmigrantes puede ir más allá de la simple presentación de determinados grupos o temas. Por el contrario, puede cuestionar las múltiples formas en que se representa el mundo. El concepto de *habitus* clivé de Bourdieu, que hace hincapié en las contradicciones internas y las divisiones subjetivas que experimentan los individuos al desenvolverse en distintos contextos sociales, puede iluminar la dinámica de la fotografía de inmigrantes. Al arrojar luz sobre estas complejidades, es posible profundizar en la comprensión de los modos en que la fotografía puede dilucidar las polifacéticas experiencias de los inmigrantes, ofreciendo perspectivas alternativas sobre la intersección de identidad, pertenencia, memoria y asentamiento.

## Habitus Clivé y fotografía de la migración

El concepto de habitus de Bourdieu engloba acciones espontáneas, como tocar un instrumento, que se aprenden a través de diversas instituciones sociales como la familia, la escuela, la iglesia y el Estado. En última instancia, representa la encarnación de normas y valores sociales. Friedman (2016) considera el concepto de Bourdieu de habitus clivé para entender los desafíos de la movilidad moderna, discutiendo cómo los individuos pueden estar emocionalmente atados a sus afiliaciones de clase anteriores, a pesar de las expectativas sociales, este habitus dividido significa que no todo el mundo desea la movilidad ascendente. Originalmente, Bourdieu (2000) desarrolló este concepto para explicar la brecha persistente entre sus propios logros académicos significativos y su humilde origen social, que dio lugar a un yo dividido en la incómoda posición de sentir “innumerables pequeñas discrepancias” (p. 98) que generaban/promovían la sensación de estar fuera de lugar o ser diferente.

Utilizando datos empíricos, Friedman (2016) encuentra sentimientos contradictorios comunes, como personas que luchan con sentimientos de inadecuación e inferioridad cuando se enfrentan a sus nuevas posiciones, pero se encuentran constantemente con emociones de culpa y abandono cuando miran/contemplan su pasado. Estos sentimientos pueden explicarse mediante el habitus clivé (2004, 127), que engloba una condición en la que un individuo mantiene disposiciones culturales contradictorias o divididas debido a su exposición a entornos sociales y culturales diversos, a veces contradictorios. Este concepto también se ha utilizado para comprender la incómoda posición de los estudiantes aborígenes que ingresan en universidades australianas que reproducen valores y visiones del mundo coloniales (Burns et al, 2023). Mientras que Bourdieu la describe como fundamentalmente rara, Friedman (2016) afirma que la movilidad social es relativamente común. Lo mismo puede decirse del fenómeno cada vez mayor de la migración humana (Chamie 2020; Manning & Trimmer 2020; De Haas et al 2020).

Reconocer la posición del fotógrafo inmigrante, que experimenta el habitus clivé, refleja la conciencia de que la alteridad puede permitir a los individuos percibir cosas que otros no ven. En este caso, la posición de inmigrante es casi ventajosa para el trabajo fotográfico: dado que hacer fotos es a menudo hacer visible o destacar lo que no se ve, esta posición de estar entre dos mundos puede contribuir a la creación de imágenes y narrativas reflexivas sobre su nuevo lugar, posición, cultura y sociedad.

Para comprender mejor la naturaleza conflictiva del habitus clivé, resulta útil volver al trabajo de los fotógrafos mencionados. Por ejemplo, los autorretratos de Atong Atem y los retratos de Effy Alexakis de la comunidad griega, ambos crean narrativas de inmigrantes que pueden sacudir supuestos, normas y creencias que se dan por sentados en la sociedad australiana. Hablan de la otredad de establecerse en Australia desde el punto de vista del inmigrante. Estas obras permiten dialogar sobre imágenes y relatos de inmigrantes tanto ortodoxos como heterodoxos. En general, parecen cuestionar la comprensión implícita del mundo que da forma a las percepciones y juicios dominantes, provocando reflexiones sobre cómo permitir la inclusión en lugar de imponer/esperar la asimilación. Como en las fotos de Lee Grant y Ekaterina Shipova-Bell, los inmigrantes se presentan como personas asertivas, llenas de conocimientos e historias que la sociedad australiana aún debe aprender.

El habitus clivé es crucial para entender la posición de estos fotógrafos. Al tiempo que interiorizan y se adhieren a la incómoda división entre sociedades, producen obras que se rebelan contra las dinámicas de poder existentes o las ideologías y estereotipos dominantes. Además, mientras que el habitus influye en las distinciones y clasificaciones de una sociedad, dando forma a la comprensión de la gente de lo que se considera normal, aceptable o valioso, el concepto de habitus clivé ofrece la oportunidad de cuestionar estos comportamientos: en el caso de la fotografía, produciendo imágenes que cuestionan las expectativas y pueden examinar críticamente los supuestos y creencias que refuerzan las estructuras sociales y las relaciones de poder.

Comprender el habitus clivé permite profundizar en el análisis de cómo pueden surgir la resistencia y el cambio. En su obra, Bourdieu (1985, 731) desarrolla el concepto de “lucha simbólica” sobre la fabricación del “sentido común”. Se refiere a la continua contestación y negociación sobre lo que se considera sentido común. Bourdieu sostiene que esta lucha no tiene que ver únicamente con el poder físico o material, sino también con el control y la difusión de símbolos, significados y representaciones que conforman nuestra comprensión del mundo. A menudo, debido a la ausencia de experiencias previas comunes, los inmigrantes se encuentran navegando por

territorios desconocidos en los que el conocimiento y las normas compartidas son esquivos. Es precisamente desde este punto de vista de cuestionamiento de los supuestos compartidos desde el que la fotografía de inmigrantes puede crear nuevas formas de diálogo. Al capturar imágenes que reflejan las complejidades de la posición del inmigrante, enriquece los procesos de pertenencia y fomenta perspectivas críticas sobre las normas y creencias sociales. La fotografía de inmigrantes puede ser una poderosa herramienta para expresar experiencias y perspectivas diversas, cuestionar percepciones arraigadas y abogar por la diversidad y la inclusión sociales.

## Conclusión

Las rupturas que acompañan a la migración a menudo provocan un profundo sentimiento de fragmentación y desorientación al encontrarse los individuos atrapados entre las normas culturales de su país de origen y las de su patria adoptiva. Basándose en el concepto de habitus clivé de Bourdieu, este artículo arroja luz sobre el papel de la fotografía a la hora de ayudar a los inmigrantes a navegar por las disonancias inherentes que surgen de la alteración de sus habitus, los sistemas de disposiciones, valores y comportamientos profundamente arraigados que conforman sus identidades. Esta disonancia interna puede ser profundamente desestabilizadora, obstaculizar el proceso de integración y exacerbar los sentimientos de alienación y extrañeza. Esta dinámica conflictiva engendra un estado de ambivalencia, en el que lidian con autopercepciones contradictorias y luchan por reconciliar sus realidades pasadas y presentes.

En medio de esta agitación, la fotografía emerge como una poderosa herramienta para facilitar el diálogo, tender puentes culturales y fomentar el sentimiento de pertenencia. En este sentido, tiene una profunda capacidad transformadora para captar y transmitir las polifacéticas experiencias de los inmigrantes. La fotografía puede servir como conducto a través del cual los inmigrantes pueden

trascender las presiones sociales para ajustarse a normas culturales homogeneizadas. Frente a esas presiones, les permite abrazar y celebrar su patrimonio cultural y, al mismo tiempo, fomentar el diálogo y el entendimiento entre sociedades diversas. Este potencial transformador reside en la capacidad de las fotografías para captar y transmitir los matices de las experiencias de los inmigrantes, dando así rostro a lo que de otro modo podría percibirse como abstracto o distante.

Al examinar un grupo de proyectos fotográficos, este artículo pretende incitar a los lectores a reevaluar el papel de la fotografía en la configuración de las percepciones y comprensiones colectivas de la migración. A través de la lente de estos proyectos, la fotografía emerge como un medio visual con capacidad para catalizar procesos transformadores, no sólo para las comunidades de inmigrantes, sino para toda la sociedad. Al captar la complejidad de las experiencias de los inmigrantes, las fotografías pueden tender puentes, cuestionar estereotipos y cultivar la empatía y la comprensión más allá de las fronteras culturales. A través de la fotografía de inmigrantes, tanto los inmigrantes como las comunidades de acogida tienen la oportunidad de confrontar y cuestionar sus ideas preconcebidas y sus prejuicios, fomentando así una sociedad más integradora.

# References

- Alexander, L. V. (2023). *Visualising rights through practices of survivance: Examining practical enactments of rights and survivance in the photographic works of Brenda L. Croft and Rosalie Favell*. [PhD Thesis. Monash University.] <https://doi.org/10.26180/25817152.v1>
- Bourdieu, P. (1977). *Outline of a theory of practice* (R. Nice, Trans.) Cambridge University Press.
- Bourdieu, P. (1985). The Social Space and the Genesis of Groups. *Theory and Society*, 14(6), 723–744. <http://www.jstor.org/stable/657373>
- Bourdieu, P. (2000). *Pascalian meditations*. (R. Nice, Trans.). Polity Press.
- Bourdieu P (2007) *Sketch for a self-analysis*. (R. Nice, Trans.). Polity Press
- Burns, E. A., Andrews, J., & James, C. (2023). Bourdieu might understand: Indigenous habitus clivé in the Australian academy. *British Journal of Educational Studies*, 71(1), 51-69.
- Chamie, J. (2020). International migration amid a world in crisis. *Journal on Migration and Human Security*, 8(3), 230–245. <https://doi.org/10.1177/2331502420948796>
- De Haas, H., Castles, S., & Miller, M. J. (2020). *The age of migration: International population movements in the modern world*. 6th ed. Bloomsbury Publishing.
- Ennes, M. A. (2020). Bourdieu and the “migrant-body”: Embodiment in the migratory context. *Revista Brasileira de Sociologia*, 8(19), 26–58.
- Friedman, S. (2016) Habitus clivé and the emotional imprint of social mobility. *The Sociological Review*, 64(1), 129–147.
- Hasman, J., & Křížková, I. (2023). Spatial incorporation of multiple immigrant groups in gateway cities: Comparative analysis of Sydney, Barcelona, and Prague. *International Migration Review*, 57(1), 128-159.
- Manning, P., & Trimmer, T. (2020). *Migration in world history* (3rd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781351256681>
- Nikielska-Sekula, K. (2020) Visualising transnationalism: Photography in analyses of migrants' belonging. *Urbanities: Journal of Urban Ethnography*, 10(2), 36–55.
- Nikielska-Sekula, K. (2023). Embodied transnational belonging. *International Migration Review*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1177/01979183231222233>.
- Perger, N. (2023). Cleft Habitus. In M. Sarđoć (ed), Handbook of equality of opportunity. Springer. *Living reference entry*. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-52269-2\\_63-1](https://doi.org/10.1007/978-3-319-52269-2_63-1)
- Sealy, M. (2018). *Decolonising the camera: Photography in racial time*. Lawrence & Wishart.
- Sweetman, P. (2009). Revealing habitus, illuminating practice: Bourdieu, photography and visual methods. *The Sociological Review*, 57(3), 491–511. <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.2009.018>
- Tabart, Sally. (2018). *The bright, beautiful world of Atong Atem: The design files*. <https://thedesigntfiles.net/2018/04/the-bright-beautiful-world-of-atong-atem> Accessed 16th May 2024.
- Tormey, Jane.(2024) *Photography and political aesthetics*. Taylor & Francis.
- Wang, Siqin, et al.(2023) “Tracking the settlement patterns of culturally and linguistically diverse (CALD) populations in Australia: A census-based study from 2001 to 2021”. *Cities*, 141: 104482.

## HOW TO QUOTE (APA)

Frey, A. (2024). Through Immigrant Lens: A Reflection on Pierre Boudier's Concept of Habitus Clivé through Photography. *LINK Praxis Journal of Practice-led Research*, 2 (1), 76-95. <https://doi.org/10.24135/link-praxis.v2i1.28>