

# Mia Freeman

**AUT Auckland University of Technology**

<https://orcid.org/0009-0007-4551-360X>

[mgfreeman3@gmail.com](mailto:mgfreeman3@gmail.com)

Mia Freeman is a communication designer in Auckland, New Zealand. Her design and research explores areas of disability arts, drawing on her own experiences as a disabled designer. She is interested in creating designs that help change the way able-bodied people view disability.

Mia Freeman é uma designer de comunicação em Auckland, Nova Zelândia. Seu design e sua pesquisa exploram áreas de artes para deficientes, com base em suas próprias experiências como designer deficiente. Ela está interessada em criar designs que ajudem a mudar a maneira como as pessoas sem deficiência veem a deficiência.

# Single Handed

## An investigation into how scrapbook-publications can be used to communicate disabled perspectives

### Keywords

Disabled Perspectives, Disability Arts, Non-disabled Understanding, Scrapbook-publications, Autoethnographic Approach.

### Abstract

'Single Handed' is a practise-led project which investigates how scrapbook-publications can be used to communicate disabled perspectives. Situated in the context of disability culture and disability arts, where disability is used to describe barriers in society for people with impairments, Single Handed explores how scrapbooking techniques can be used to create imagery

that shares disabled experiences. I utilise my knowledge and experiences as a disabled person through an autoethnographic approach to address and communicate my story through image-making techniques. This scrapbook-publication aims provide non-disabled people with a better understanding of what it means to be disabled.

# Introduction

This project investigates how scrapbook-publications can be used to communicate the perspective of disabled people. This is explored through the autoethnographic lens of my experience growing up with an upper limb difference and that of my parents raising a child without a hand, and takes form in a scrapbook-publication, 'Single Handed'. The aim of this publication is to use techniques employed in scrapbooking to communicate my parents' and my experiences to provide information to parents like mine on the challenges their disabled child will have to overcome. With the lack of information currently available on upper limb differences within New Zealand, Single Handed will provide reassurance to parents. Sharing the perspectives of disabled people will also provide knowledge on the disabled experience and help move towards a society more accepting of disabled people.

This article offers context to Single Handed, providing a review of knowledge and the methodology employed throughout the project. Session one provides a contextual review of three main concepts, 'Disability Culture', 'Disability Arts', and 'Scrapbooking as a form of personal

storytelling' and practitioners who explore these concepts. In session two, the methodology of autoethnography and the methods used, 'Iteration', 'Experimentation', and 'Reflection', are explained. The final session offers a critical commentary on the final outcome, Single Handed, and discusses the significance and design decisions made.

## Key terms

### **Disability**

As described by the United Nations Convention on the Rights of Persons with Disability (UNCRPD), disability is any long-term physical, mental, intellectual or sensory impairment that may prevent disabled people from participating equally in society due to the barriers and challenges that society presents (Office for Disability Issues, 2022).

### **Scrapbook-publication**

A scrapbook-publication employs scrapbooking techniques and visual language in the form of a publication to better communicate personal narratives of suffering. Single Handed is a scrapbook-publication.

# Contextual Review

In this session, I review contextual knowledge relating to the key concepts and theories explored throughout my work: 'Disability Culture', 'Disability Arts', and 'Scrapbooking as a form of personal storytelling'.

## Disability Culture

---

In the history of Western culture, disabled people have been mistreated (Barnes & Mercer, 2001, p. 517). Depicted often as “freaks”, disabled people and their “abnormalities” were used in the past as entertainment (Barnes, 2003, p. 12). In European Royal Courts during the Middle Ages, Little People (a term to refer to those with dwarfism) were kept as “court jesters” and those with cognitive impairments were kept as “fools” (Barnes & Mercer, 2001, p. 518). During this time, it was also normal for those with physical differences to be “put on display” at village shows, festivals, markets and holidays (Barnes & Mercer, 2001, p. 518). These turned into organised “freak shows” in the 1800s (Barnes & Mercer, 2001, p. 518). Barnes (2003, p. 12) stated that these shows were “frequently the site for the uncontrolled exploitation and degradation of people with impairments”. Although shows like these lost popularity in the 1940s, the negative treatment and exploitation of disabled people took other forms and continued to reinforce negative stereotypes (Barnes & Mercer, 2001, p. 518).

Negative depictions of disabled people were still seen as the “norm” in modern forms of media and culture in the 1980s. (Barnes & Mercer, 2001, p. 518). TV shared stories about disabled people needing cures or focusing on their “special achievements”, depicting them as

“not ordinary members of society” (Barnes & Mercer, 2001, p. 519). During this time, disabled people were mostly depicted as “pitiable and pathetic”, to garner sympathy or create fear (Barnes & Mercer, 2001, p. 519). Charities used the same approach, depicting disabled people in black and white imagery which highlighted their “flaws” (Barnes & Mercer, 2001, p. 520-521). It was the shared exclusion and mistreatment experienced by disabled people that led to the creation of disability culture (Barnes, 2003, p. 10).

Disability culture represents the principles of disabled people, activists, supporters and allies (Barnes, 2003, p. 4). It has provided disabled people with a different way of looking at disability, placing more value on a disabled lifestyle (Barnes, 2003, p. 6). Disability culture allowed disabled people to openly accept their differences and reject aids or prosthetics that tried to diminish the appearance or effects of their impairments (Barnes, 2003, p. 6). This open and shameless sharing of experiences and acceptance of differences provided disabled people with a sense of empowerment and pride (Barnes, 2003, p. 6). It is this that differentiates disability culture from mainstream Western culture, rejecting negative disabled stereotypes and providing disabled people with a positive identity (Barnes & Mercer, 2001, p. 531).

## The Social Model of Disability

---

One of the most significant impacts of disability culture is the redefinition of disability through 'the social model of disability' (Barnes, 2003, p. 4). Up until the 1970s to 1980s, disability was framed through the medical model (Barnes, 2003, p.4; Office for Disability Issues, 2022), which indicates that disability lies with the person, and the disabled person must seek to be 'cured' or adapt to society (Office for Disability Issues, 2022). Following an increase in disabled involvement in activism and politics in the 1970s (Barnes, 2003, p. 4), 'the social model of disability' was first coined in 1983 by disabled academic Michael Oliver (Barnes, 2003, p. 6; Sense, 2022) and has been seen as a "fundamental contribution" to disability studies and the understanding of disabled perspectives (Terzi, 2004, p.141).

As defined by the social model, disability is the result of social and economic structures. The model aims to address issues of oppression and discrimination against disabled people that are the consequences of "institutional forms of exclusion"

and social and cultural perceptions (Terzi, 2004, p.141). Situated directly in the disabled experience (Terzi, 2004, p.143), the model separates impairment and disability. Impairment, as described by the model, is "lacking part or all of a limb, or having a defective limb, organ or mechanism of the body" (Oliver, 1996, p.22). Disability is described as:

"the disadvantage or restriction of activity caused by a contemporary social organisation which takes no or little account of people who have physical impairments and thus excludes them from participation in main stream societies." (Oliver, 1996, p.22)

More simply described by Terzi (2004, p.143), the model explains that disability is imposed on people with impairments by an oppressive society and has nothing to do with the body and impairment. The model encapsulates how disability is viewed within the context of disability culture. It is the main model in which disability is viewed throughout my project and explains my own view on disability.

## Disability Arts

---

Through the development of disability culture, came disability arts. As described by Barnes (2003, p. 13), 'disability arts' is the expression of a collective culture and shared experiences of suffering and disability. The creation of disability art in many forms (music, writing, painting, sculpture, collage, etc.) is used to raise awareness around the disability experience, expressing the discrimination and suffering disabled people face whilst also creating unity and solidarity (Barnes, 2003, p. 13).

Using art to express disability is not a new concept. Disabled people have been active in the production of art since ancient Greece and Rome (Barnes, 2003, p.1). Barnes (2003, p. 7) argued that having an impairment or experiencing suffering were "almost necessary" for creating art throughout history. Frida Kahlo used her paintings to express her medical condition, poliomyelitis, and disabilities

(Figure 1)(Masterworks, 2023). Kahlo's suffering was often evident in her work, using medical equipment and sharp objects to depict chronic pain (Figure 2)(Masterworks, 2023; Enger, 2017). In contemporary disability art, disabled people continue to express their experiences. Emily Tironi, a disabled artist, uses collage to depict her experiences (Figure 3)("Disability pride," 2023) and Michelle Baharier uses her paintings to address the different barriers that her and other disabled people face (Figure 4)("Michelle Baharier," 2022). Disability art has provided a way for artists to communicate their life experiences and connect with others like them. Sutherland (1989, p. 4-5) described disability art as a way for disabled people to discover how much disabled people have in common, "It gives us opportunities to see how we may have very different disabilities, yet similar experience", saying that the most important part

about disability art is its ability to address disabled people. Given that disabled people were often “disempowered” by, and excluded from, mainstream arts and media (Barnes, 2003, p. 9; Barnes & Mercer, 2001, p. 530), disability art gives disabled people

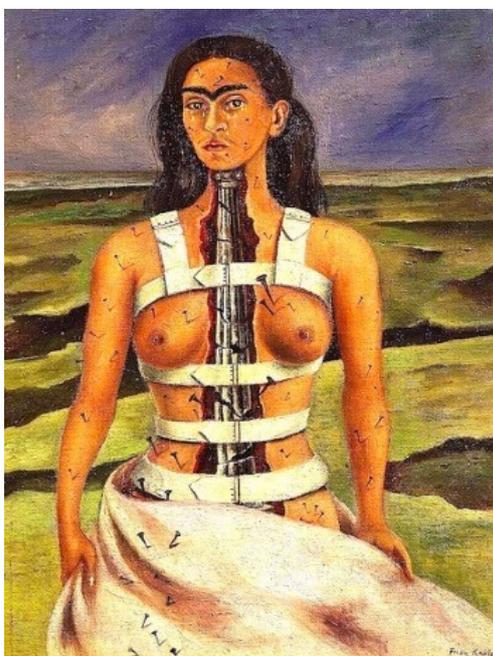
a voice and a way to control their own narrative (Barnes 2003, p. 9; Sutherland, 1989, p. 2). It builds group unity, providing a collective identity that contributes to growing the self-esteem of disabled people (Barnes & Mercer, 2001, p. 529-530).



**Figure 1.** ‘Without Hope’ - Frida Kahlo uses her painting to depict her experiences of illness and recovery from surgery. ‘Without Hope’ shows Kahlo’s experience of being ‘force-fed’ throughout her recovery process. Kahlo, F. (1944). The Broken Column [Painting]. <https://www.fridakahlo.org/the-broken-column.jsp>



**Figure 3.** ‘On The Lake’ - Emily Tironi Collage depicting a woman relaxing on a mobility scooter. The collage refers to Tironi’s disability which requires her to use a wheelchair.



**Figure 2.** ‘The Broken Column’ - Frida Kahlo Kahlo uses nails digging into her body to depict her chronic pain, whilst a brace holds her up. A crumbling column sits where her spin should. Kahlo, F. (1944). The Broken Column [Painting]. <https://www.fridakahlo.org/the-broken-column.jsp>



**Figure 4.** ‘Baroness Jane Campbell’ - Michelle Baharier Portrait of Baroness Jane Campbell from Baharier’s ‘How do I Make you Feel?’ collection. The collection includes a number of portraits of disabled people in order for the viewer question how disability makes them feel. Baharier, M. (2023). Baroness Jane Campbell [Painting]. <https://michellebaharier.co.uk/portraits>

## Art Therapy

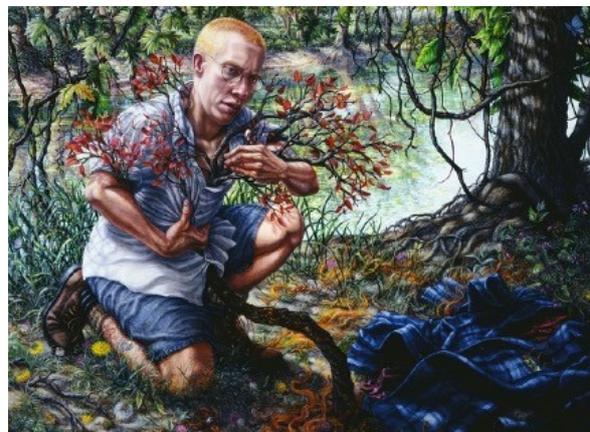
It's very important to differentiate disability art from more traditional ways that disabled people have interacted with art (Sutherland, 1989 p. 2). Historically, art has been used as a form of therapy for disabled people (Barnes, 2003, p. 7; Barnes & Mercer, 2001, p. 529). Viewed as "inadequate", disabled people were given art therapy in segregated, disabled schools and institutions because it was thought disabled people were incapable of productive work (Barnes, 2003, p. 7; Barnes & Mercer, 2001, p. 529). Barnes (2003, p. 8) argues that although there is a place for art therapy, using it with disabled people assumes that disabled people are inferior, with Barnes and Mercer (2001, p. 529) arguing that the use of art therapy presumes disabled people cannot communicate through normal conversation. Sutherland (1989, p. 2) reiterates the importance of distinguishing disability art from art therapy, describing art therapy as leaving out communication.

"The term 'art therapy' is one of those phrases, like 'military intelligence' that contains an internal contradiction. Art therapy uses the forms of art for entirely unartistic ends. In particular, it leaves out communication, for it assumes we have nothing to communicate." (Sutherland, 1989, p.2)

Disability arts, instead, is all about communication (Barnes, 2003, p. 8).

## Circle Stories – Riva Lehrer

Lehrer, a painter with spina bifida, created a collection of artworks called 'Circle Stories', which depicted disabled scholars and activists (Ware, 2008, p. 566). None of her works depict disabled people as pathetic, nor do they show medical imagery, indicate illness or create feelings of pity for disabled people (Figure 5) (Ware, 2008, p. 566). Instead, Lehrer paints her subjects with power and displays the creative methods which disabled people use to move about the world (Figure 6)(Ware, 2008, p. 567). Using an "interview-based process", Lehrer is able to depict disabled people in the way they want to be portrayed, "capturing both the strength of character and the rich personalities of her subjects" while articulating the experience of living with disability (Figure 7) (Ware, 2008, p. 567-570).



**Figure 5.** 'Eli Clarke' - Riva Lehrer.

Eli Clarke, disabled poet and essayist, is depicted amongst nature. There is no medical imagery or anything that indicates illness. Lehrer, R. (1997). Circle stories: Eli Clarke [Painting, acrylic on panel]. <https://www.rivalehrerart.com/eli-clare-1>



**Figure 6.** 'William Shannon' - Riva Lehrer  
William Shannon, disabled dancer, skateboarder and video artist, is shown dancing with his crutches displaying how disabled people can move creatively and the functionality of their disability will not restrict them. Lehrer, R. (1997). Circle Stories: William Shannon [Mixed Media on paper]. <https://www.rivalehrerart.com/william-shannon-1>



**Figure 7.** 'Tekki Lomnicki' - Riva Lehrer  
Tekki Lomnicki, disabled writer, director, actress and filmmaker, is shown selecting outfits for a acting role. The colours and clothing show off Lomnicki's vibrant personality. Lehrer, R. (1999). Circle Stories: Tekki Lomnicki [Painting, acrylic on panel]. <https://www.rivalehrerart.com/tekki-lomnicki>

## Scrapbooking as a form of personal storytelling

Scrapbooks are most commonly used as an archive to preserve family history and personal events. At its heart, the scrapbook is created from the need for individuals to tell their story (Delacruz & Bales, 2010, p. 35), a form of "self-narration" (Katriel & Farrell, 1991, p. 2). The content often included in a scrapbook ranges from photographs, newspaper clippings, tickets, drawings, magazine cut-outs, and personal writings (Delacruz & Bales, 2010, p. 36). Delacruz and Bales (2010, p. 36) argue that personal reflections are the most important parts of a scrapbook. Writing adds context and situates the scrapbook maker within their

world, placing importance on events and people (Delacruz & Bales, 2010, p. 35). But it is how the maker chooses to mark-up and present personal photographs that, Pedri (2018, p. 4) argues, provides the most clear depiction of the self.

Often used to portray "the good life" by selectively presenting lived experiences that assist in keeping up appearances (Katriel & Farrell, 1991, p. 15), the traditional family album often cannot represent the full self. Pedri (2018, p. 2) describes these types of personal archives as a way to "represent an acceptable version of self, a self

that conforms to ideal images of both identity and its supporting institutions". Often staged and carefully selected, photographs do not tell the full story (Pedri, 2018, p. 2). It's this that Pedri (2018, p. 2) thinks makes photographs so attractive, as difficult topics can be hidden from the narrative. Marking-up and altering personal photographs can capture the hidden feelings and experiences not shown in a photograph (Pedri, 2018, p. 4).

For graphic memoir artists and writers, scrapbooking has become an important way of storytelling and depicting more traumatic life events. It can show suffering in a way the photographs cannot (Pedri, 2018, p. 4). Pedri (2018, p. 4) explains that:

"This layered texture of scrapbooked photographs addresses the fragmented collection of experiences and emotions that comprise a split self, a self that struggles to understand itself within a web of recorded experiences and unrecorded personal feelings towards those experiences."

It offers a more unique way of representing all parts of the self, giving viewers a deeper understanding of an individual's true experiences.

## One Hundred Demons – Lynda Barry

Lynda Barry's 'One Hundred Demons' uses scrapbooking to communicate her own trauma from growing up with an overly critical mother (Pedri, 2018, p. 5). This resulted in Barry becoming a "rebellious" teen, an experience she tries to understand through scrapbooking techniques throughout 'One Hundred Demons' (Pedri, 2018, p. 5). Utilising mixed media and different materials, Barry draws over and alters her personal photographs. These are included in larger collages which reflect on Barry's idea of self. (Figure 8). The marking-up and altering of these photographs creates a portrayal of self that:

"challenges the idea of a unified self by staging the need to continue adding new details and new interpretations, however tentative, to existing renditions of self." (Pedri, 2018, p. 8).

Altering old photographs gives Barry a way to represent emotions and experiences that aren't visible in the original image. It layers "what was seen, what needs to be seen, and what can never be seen" (Pedri, 2018, p. 8), giving a deeper representation of Barry's true self.



**Figure 8.** 'Title page in 'Common Scents' – Lynda Barry

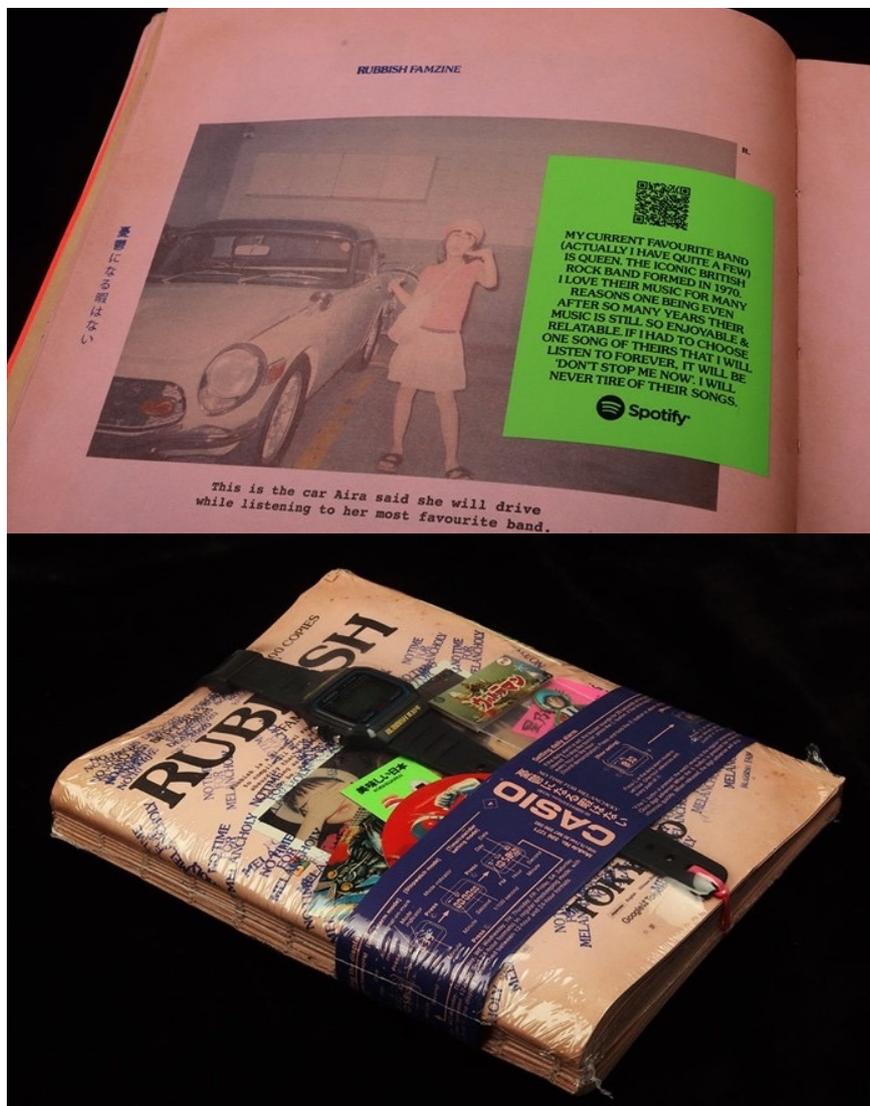
Barry used collage and multimedia to add new meaning to photographs.

Barry, L. (2002). Title page for Common Scents. Published in 'One Hundred Demons' [Photograph]. <https://www.loc.gov/exhibitions/drawn-to-purpose/about-this-exhibition/new-narratives-new-voices/autobiofictionalography/>

## Rubbish FAMzine – Lim Family

Focusing on collating family memories, the 'Rubbish FAMzine' created by the Lim Family offers a different approach on scrapbooking personal stories. Taking a more traditional approach and not trying to understand one's true self and depict trauma like Barry's work, 'Rubbish' acts as a "supercharged family photo album" (Leslie, 2021). All members of the family collaborate together, collecting artworks, photographs, stories and other memorabilia (Peh, 2022). One issue of the 'FAMzine' even included a cassette tape (Peh, 2022). The

publication utilises scrapbooking and mixed media like Barry's work to give meaning that only photographs cannot convey, with stamps, stickers, and type that overlays and alters the images. (Figure 9 and 10) Inserts and other memorabilia are used to communicate themes and provide extra perspectives and understanding of the images, giving viewers a better insight into the family life and experiences. This gives the work a more personal feel, letting people connect with the family and live through their memories alongside them.



**Figures 9 and 10.** Rubbish FAMzine #10 [Photograph]. (2021). Magculture. <https://magculture.com/blogs/journal/rubbish-famzine-10>

# Methodology

My project employs an autoethnographic approach to the design process, using my experiences as a disabled person to influence and lead decision-making. Methods were

utilised in a non-linear process of iteration, experimentation, and reflection to create Single Handed. In this session, autoethnography and the methods used will be explained.

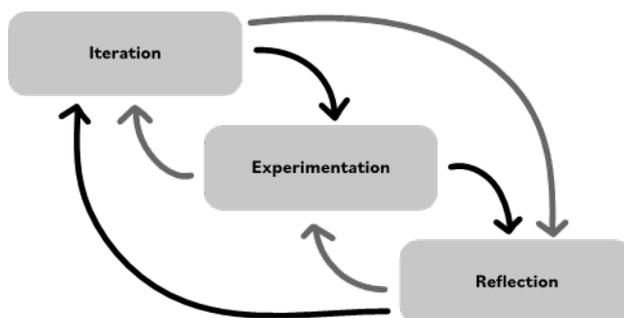
## Autoethnography

Autoethnography is a genre of academic writing that interprets a researcher's personal experience in order to make links from self to discovery (Poulos, 2021, p.3). It focuses on all aspects of the researchers' self and environment; identity, culture, traditions, symbols, emotions, communication techniques, values, and larger relations to social, political and cultural issues (Poulos, 2021, p.3). The methodology of autoethnography is used so researchers can carefully consider how their point

of view and past experiences create an insight for interaction with discoveries (Tracy, 2013, p.2). It is a process based on self-reflexivity (Poulos, 2021, p.3). Therefore, autoethnography can carry a lot of weight in the researcher's decision-making, and cognitive and emotional response. Approaching this project through reflecting on my experiences meant that design decisions were influenced by my learned knowledge of what it means to be disabled.

## Methods

Throughout this practise-led project, a number of different methods have been employed throughout the design process. The methods used can be separated into three steps, 'Ideation', 'Experimentation' and 'Reflection' (Figure 11). These steps often become a circular, non-linear process.



**Figure 11.** My design process followed three main steps of 'Iteration', 'Experimentation' and 'Reflection'. The black arrows show the main way I progressed throughout my process. It was often circular and after reaching the stage of reflection I would start again at iteration. The process was also non-linear and I did not stick to a straightforward path, often jumping between different stages. This is depicted by the grey arrows.

## Ideation

As described by Jonson (2005, p. 613), ideation is the generation and development of ideas. At this stage, divergent thinking and a variety of ideas are seen as essential (Yilmaz & Daly, 2016, p. 139). Having a range of different ideas to consider rather than fixating on one is likely to lead to a more successful outcome (Gallagher, 2017, p. 107; Yilmaz & Daly, 2016, p. 140). To facilitate the generation of ideas and divergent thought, I employ methods of brainstorming, mood-boarding and sketching.

Collecting inspiration through mood-boarding and content gathering is key to my ideation stage, helping lead the visual direction of my

work. The documentation of inspiration has a significant contribution in supplying ideas for the creative process (Mäkelä & Nimkulrat, 2011, p. 8). Discussions with my parents on the topic of raising a disabled child and my experience of growing up disabled, were significant in providing me with themes for image-making, whilst mood-boarding provided inspiration for aesthetic treatments.

Mood-boards are often the source of a designer's inspiration (Wensveen & Matthews, 2014, p. 263) and were referred to throughout the entire making process (Figure 12). These mood-boards were everchanging, allowing for the collection of new inspiration at different points in the design process.



**Figure 12.** Collection of moodboards and inspiration I referred to throughout the making process. Through collecting imagery I was able to create a visual style and these became extremely useful when I hit roadblocks or felt stumped with the visual direction and needed new ideas. I added and searched for new inspiration throughout the entirety of the project.





**Figure 14.** I was new to using the risograph printer, so I had to overcome a large learning curve. I often encountered problems during this printing process. Ink would appear blotchy, uneven or too light, whilst pictures would be printed the wrong pages. I had to remain flexible throughout this process and spend time understanding how to properly utilise the risograph.

In the early stages of my project, I experimented with different image-making techniques. Exploring different media, like paint (Figure 15), collage (Figure 16), and illustration to create compositions reminiscent of scrapbooking, was significant in the development of the visual language for *Single Handed*. Scrapbooking can be used to depict more difficult topics (Pedri, 2018, p. 4), and collage is described by Joyce (1993, p. 103) as “possibly the most political and the most subtly subversive” technique. This made these techniques appealing to communicate themes of struggle and suffering. Experimenting with these image-making techniques meant I was able to create a visual style that correctly represented my experience with disability.

Prototyping is a tool used to test functions and ideas (Wensveen & Matthews, 2014, p. 263) and was significant in the concepting, refining and developing of ideas throughout my process (Figure 17). Through prototypes, I experimented with different printing techniques, materials and ways of constructing. These were useful in the development of the function and aesthetic of *Single Handed*, as I was able to observe how the physical publication would be interacted with. Convergent thinking, the ability to evaluate and find the best outcome, is often employed in this stage to “select the most promising idea” (Yilmaz & Daly, 2016, p. 140).



**Figure 15.** To experiment with texture and materiality, I played a lot with paint to create more abstract communication of emotions. Due to problems I encountered whilst printing and testing, I was unable to use paint and had to rework and experiment with different methods.



**Figure 16.** Collage was explored because it is a technique often used to critique and question society (Joyce, 1993, p. 103). It was an appealing technique to communicate my struggles and experiences as a disabled person.



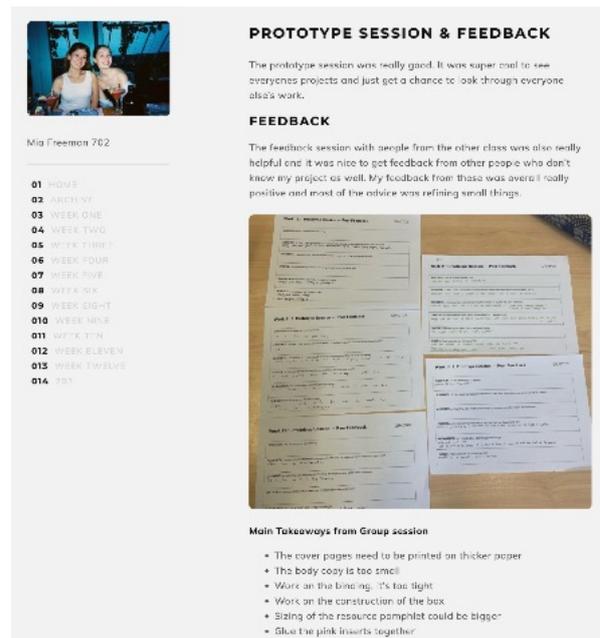
**Figure 17.** Multiple prototypes were created throughout this project to test different printing techniques and layouts. These two prototypes compare using risograph printing as the only printing method versus using laser printing in combination with risograph printing.

## Reflection

Autoethnography is a process driven by reflective writing (Munro, 2011, p. 162). It is a way to display the narrative of the design process, as it “captures the decision-making thoughts as they unfold in the time that they unfold” (Munro, 2011, p. 162). This has meant that there has been a lot of ‘in action’ and ‘on action’ reflection throughout this project. Described by Mäkelä and Nimkulrat (2011, p. 2), reflection ‘in action’ is as a process where practitioners run into an unexpected circumstance and have to take a different approach to what was planned, whilst reflection ‘on action’ refers to analysing their thoughts, actions, and emotions in relation to their practise. Reflection ‘in action’ was often utilised during experimentations and testing. When I encountered setbacks, reflection ‘in action’ meant I was able to utilise tacit knowledge to efficiently problem solve and continue moving forward.

Reflection ‘on action’ was used after testing and prototyping, in combination with critiques and feedback from peers and lecturers. Gathering feedback and having discussions with others was important to ensure that my work was clear and communicated the themes well. This reflecting and feedback gathering often took form in journaling and blogging to analyse and evaluate my decisions and the critique from others (Figure 18). Mäkelä and Nimkulrat (2011, p. 8) refer to

this as “documentation of making artefacts”. This can be carried out visually and through journaling (Mäkelä & Nimkulrat, 2011, p. 8) to communicate my process and analyse my decisions, in order to create a stronger, more successful final outcome.



**Figure 18.** I used blogging as my main form of documenting my process and reflections. The blog was separated by week and shows the progression of this project from start to finish.

## Critical Commentary

The aim of *Single Handed*, a scrapbook-publication (Figure 19), is to communicate the experience of raising a child with an upper limb difference and show what it's like to grow up without a hand. Following the personal experience of myself and my parents, *Single Handed* educates and shares the disabled perspective. The main audience for this publication is parents of children with upper limb differences, as it aims to provide reassurance and help to parents who are nervous, scared or worried about the future of their child. My parents often talk about the lack of resources available to them when I was born. They had no information on my limb difference and weren't provided with much reassurance. *Single Handed* has been created to fill this gap and give parents like mine a better

understanding of the challenges a child with an upper limb difference will have to overcome.

*Single Handed* is situated within the context of disability culture and disability arts. It reinforces the social model of disability, that disability comes from social barriers and not the level of function in a body. As the publication reflects and shares my experience of being disabled, it is a form of disability art. Disability art aims to raise awareness and express the discrimination disabled people face (Barnes, 2003, p. 13), whilst also addressing disabled people directly and empowering them (Sutherland 1989, p. 4-5; Barnes & Mercer, 2001, p. 529-530). These are the main aims of *Single Handed*.



Figure 19. Front Cover and Dust Jacket of *Single Handed*.

The content of Single Handed was gathered from an interview and conversation with my parents on their experiences raising me and my experience living without a left hand. The dialogue is conversational and friendly, reinforcing the idea that disability is not something to fear and providing instead a positive perspective on disability, a common theme in disability culture (Barnes, 2003, p. 6). The content is formatted almost as a script but uses large display type to draw attention to quotes (Figure 20). Inserts and fold outs are used to break up the monotony, creating a level of interaction similar to that in scrapbooks (Figure 21). Type is paired with photography and handwritten annotations which are commonly seen in scrapbooks (Figure 22)(Delacruz & Bales, 2010, p. 36). This gives the impression of a family scrapbook, but marking-up and illustrating over the top of photographs provides viewers with a clearer idea of true feelings towards events (Pedri, 2018, p. 4) and differentiates this scrapbook-publication from traditional scrapbooks.

Scrapbooks are traditionally used to paint the picture of a “good life” (Katriel & Farrell, 1991, p. 15), and avoid narratives of suffering. This idea does not portray the full perspective of my story, which is why I have used techniques to alter photographs to reveal deeper meanings that pictures alone

cannot capture (Pedri, 2018, p. 4). Risograph printing has been employed to create scrapbooking techniques such as laying, annotating and marking-up photographs (Pedri, 2018, p. 4). Techniques such as these can provide a deeper insight into a person’s true self and expose hidden feelings (Pedri, 2018, p. 4-8). By using risograph printing to scribble over childhood photographs where I seem happy, it becomes clearer that I was self-consciousness about my disability and creates a more accurate depiction of events (Figure 22). This visual system is repeated throughout, underlining words, annotating and communicating feelings to provide a more comprehensive explanation of the disabled experience (Figure 23).

To create the more personal feeling of a scrapbook, handwritten reflections and character illustrations are used (Figure 22 and 23). As argued by Delacruz and Bales (2010, p. 35-36), these reflections are an integral part of scrapbooking because they place importance on events and people. The reflections are used to add to parts of the conversation, giving me the ability to “self-narrate” (Katriel & Farrell, 1991, p. 2) and tell my story. It provides me with a way to control my narrative and articulate my experiences properly, which is an important theme in disability art (Barnes 2003, p. 9; Sutherland, 1989, p. 2). Interspersed within the publication are large



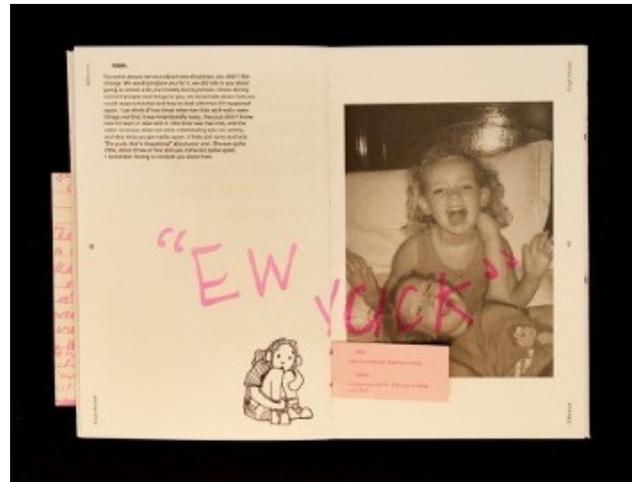
**Figure 20.** Indentation of type is used to replicate script layouts so the text can be clearly understood and read. This is paired with Large display type has been used to pinpoint important comments taken from the conversation. Formatting the type like this allows for a clear hierarchy, flow of information and provides easy reading. Spreads also include key elements of scrapbooking, like personal photographs, reflections and illustrations.



**Figure 21.** Fold out spreads and inserts were used to create a level of interactivity seen in scrapbooks and also allowed for large scale images to be included. This can give a better sense of scale and can create more emotion impact.



**Figure 22.** Using risograph printing, scribbles and crosses have been overlaid to depict my true feelings towards an event. I was self-conscious of my little arm all throughout my childhood and often wished that I would be 'normal' and have two hands. The scribbles are placed over the top of my little arm to hide it or over my face to disassociate myself from my body and disability. Handwritten reflections are added to further explains this and narrate my feelings.



**Figure 23.** "EW YUCK!" has been written over my face to demonstrate how people viewed me. I often feel that being disabled means that people see your body before they see you, which is why the phrase obscures my face. People can not see me because they are focused on the "disgusting" appearance of my left arm. Character illustrations of a younger me have been added to communicate the emotion toll words like this had on me and create a more personal feel.

collages depicting feeling or events that I have experienced (Figure 24). As described by Joyce (1993, p. 103) collage disrupts conventions and juxtaposes imagery to question the norm, which is why collage has been implemented. The collages question the idea of what it's like to be disabled and provide a new perspective, one bright and colourful (Figure 25). Risograph printing has been used to further disrupt the traditional view of pitying disabled people that is often seen in media (Barnes & Mercer, 2001, p. 519). The bright pink the risograph provides gives vibrancy and life to the collages and images, communicating a feeling of fun and switching the perspective of how disabled people are perceived.

The notebook and resource pamphlet located at the back of the scrapbook-publication aim to provide parents with further information and resources to

help them with raising a child with an upper limb difference (Figure 26). These artefacts can be removed for easier use (Figure 27) and portability.

The notebook is headed with sections that prompt parents to write down their own experiences, track appointments and record questions (Figure 28). Once filled out, the notebook will provide parents with a place to look back on milestones and reflect on their past perspectives. The resource pamphlet provides a collection of medical and disability services within New Zealand and links to support groups and communities for people with upper limb differences (Figure 29). There is a lack of support groups for people with upper limb differences within New Zealand which is why no support groups within New Zealand have been included. Single Handed aims to fill that gap by providing reassurance through my experiences.



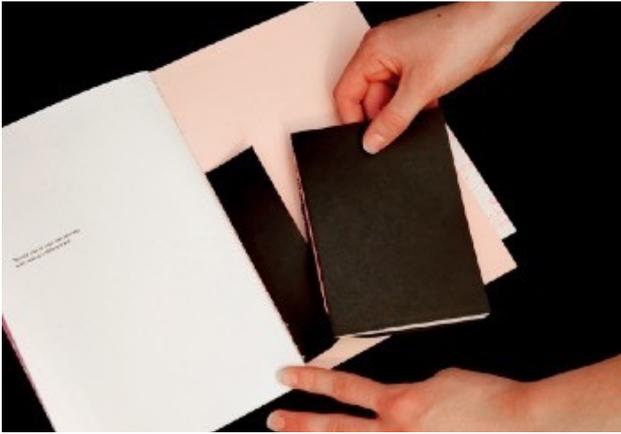
**Figure 24.** This collage communicates my experience of being different. Some people stare at me, give funny looks and sometimes even point when they notice my arm. We aren't used to seeing difference so when we do we often stare. I have always found this uncomfortable and this collage shows my younger self screaming for people to stop staring at me.



**Figure 25.** This collage depicts my experience with finding representation in media. Growing up I didn't see anyone on TV who looked like me, so when I finally discovered a character that represented me and my disability, I was extremely happy. It was a very emotional experience to finally see myself on TV and I felt more accepted into society.



**Figure 26.** The notebook and resource pamphlet are attached to the last page of the publication to keep the assets connected and secure. The notebook is attached to the publication and the resource pamphlet is attached to the notebook. The design systems within the publication have been continued throughout the notebook and resource pamphlet for a cohesive style.



**Figures 27 and 28.** The notebook and resource pamphlet are attached to the last page of the publication to keep the assets connected and secure. The notebook is attached to the publication and the resource pamphlet is attached to the notebook. The design systems within the publication have been continued throughout the notebook and resource pamphlet for a cohesive style. The notebook has prompts to encourage parents to write reflections, questions and record memories. Prompts include things like, 'Biggest Questions', 'Hardest Moments' and 'Milestones'.



**Figure 29.** The front and back of the resource pamphlet. The pamphlet has been designed to be small so it is easy to put inside a wallet, carry around, or pin up on the fridge. This makes the information on the pamphlet more easily accessible.

## Conclusion

In summary, this article has provided and explained the significant ideas and methods utilised in Single Handed. Session One detailed my experiences as a disabled person, introducing the background information and personal attachment to the project. In Session Two, I reviewed the main contexts in which Single Handed is situated, providing information on disability culture, disability arts and the scrapbooking techniques used to tell personal narratives. A discussion of significant practitioners involved in disability arts and scrapbooking was also provided. In the second session I explained autoethnography and how I applied the disabled perspective to my design decisions. The methods employed through steps of iteration, experimentation and reflection were explained as well. The final session offered a critical commentary on my design decisions, explaining the significance of the project and situating it within the context of my research and experiences.

Reflecting on my experiences and knowledge as a disabled person to create Single Handed has been cathartic and connected me more to my identity. I have spent years trying to ignore disability's presence and, through this project, I have been able to become more secure in being disabled. Single Handed has allowed me to reflect on my past, revel in those feelings and deeply understand the suffering that I was too young at the time to comprehend. It has also helped my parents better understand me and my perspectives. I hope that Single Handed can do this for other parents with children like me. This project has shown me that I will never stop learning about the disabled experience and although there will be more challenges, I am confident the knowledge gained about myself from this project will help me overcome them. I hope that in opening up and sharing my perspective as a disabled person, I can give others the confidence to connect more with their identities and provide an understanding of what it really means to be disabled.

# Single handed:

## Uma investigação sobre como as publicações em scrapbook podem ser usadas para comunicar perspectivas de deficientes

### Palavras-chave

Artes da deficiência, Abordagem autoetnográfica, Compreensão não deficiente, Perspectivas desabilitadas, Publicações de scrapbook.

### Resumo

'Single Handed' é um projeto conduzido pela prática que investiga como as publicações em scrapbook podem ser usadas para comunicar perspectivas de deficientes. Situado no contexto da cultura da deficiência e das artes da deficiência, em que a deficiência é usada para descrever as barreiras na sociedade para pessoas com deficiências, o Single Handed explora como as técnicas de scrapbooking podem ser usadas para

criar imagens que compartilhem experiências de deficientes. Utilizo meus conhecimentos e experiências como pessoa com deficiência por meio de uma abordagem autoetnográfica para abordar e comunicar minha história por meio de técnicas de criação de imagens. O objetivo dessa publicação de scrapbook é proporcionar às pessoas sem deficiência uma melhor compreensão do que significa ser deficiente.

# Introdução

Este projeto investiga como as publicações em scrapbook podem ser usadas para comunicar a perspectiva de pessoas com deficiência. Isso é explorado por meio da lente autoetnográfica da minha experiência de crescer com uma diferença no membro superior e da experiência dos meus pais de criar um filho sem uma mão, e toma forma em uma publicação de scrapbook, 'Single Handed'. O objetivo dessa publicação é usar técnicas empregadas em scrapbooking para comunicar as experiências dos meus pais e as minhas, a fim de fornecer informações a pais como os meus sobre os desafios que seus filhos deficientes terão de superar. Com a falta de informações atualmente disponíveis sobre as diferenças entre os membros superiores na Nova Zelândia, o Single Handed oferecerá segurança aos pais. O compartilhamento das perspectivas das pessoas com deficiência também proporcionará conhecimento sobre a experiência das pessoas com deficiência e ajudará a promover uma sociedade mais receptiva a essas pessoas.

Este artigo oferece contexto para o Single Handed, fornecendo uma análise do conhecimento e da metodologia empregada durante todo o projeto. A primeira sessão fornece uma revisão contextual de três conceitos principais, "Cultura da deficiência", "Artes da deficiência"

e "Scrapbooking como uma forma de contar histórias pessoais" e profissionais que exploram esses conceitos. Na segunda sessão, é explicada a metodologia da autoetnografia e os métodos usados, "Iteração", "Experimentação" e "Reflexão". A sessão final oferece um comentário crítico sobre o resultado final, Single Handed, e discute o significado e as decisões de design tomadas.

## Termos-chave

### Deficiência

Conforme descrito na Convenção das Nações Unidas sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência (UNCRPD), deficiência é qualquer impedimento físico, mental, intelectual ou sensorial de longo prazo que possa impedir que as pessoas com deficiência participem igualmente da sociedade devido às barreiras e aos desafios que a sociedade apresenta (Office for Disability Issues, 2022).

### Publicação de álbum de recortes

Uma publicação de scrapbook emprega técnicas de scrapbooking e linguagem visual na forma de uma publicação para comunicar melhor as narrativas pessoais de sofrimento. Single Handed é uma publicação de álbum de recortes.

# Revisão Contextual

Nesta sessão, analiso o conhecimento contextual relacionado aos principais conceitos e teorias explorados em meu trabalho: “Cultura da deficiência”, “Artes da deficiência” e “Scrapbooking como uma forma de contar histórias pessoais”.

## Cultura da deficiência

---

Na história da cultura ocidental, as pessoas com deficiência foram maltratadas (Barnes & Mercer, 2001, p. 517). Muitas vezes retratadas como “aberrações”, as pessoas com deficiência e suas “anormalidades” eram usadas no passado como entretenimento (Barnes, 2003, p. 12). Nas cortes reais européias durante a Idade Média, as pessoas pequenas (um termo para se referir às pessoas com nanismo) eram mantidas como “bobos da corte” e as pessoas com deficiências cognitivas eram mantidas como “tolos” (Barnes & Mercer, 2001, p. 518). Durante esse período, também era normal que as pessoas com diferenças físicas fossem “exibidas” em shows, festivais, mercados e feriados de vilarejos (Barnes & Mercer, 2001, p. 518). Isso se transformou em “shows de aberrações” organizados nos anos 1800 (Barnes & Mercer, 2001, p. 518). Barnes (2003, p. 12) afirmou que esses shows eram “frequentemente o local de exploração e degradação descontroladas de pessoas com deficiências”. Embora programas como esses tenham perdido popularidade na década de 1940, o tratamento negativo e a exploração de pessoas com deficiência assumiram outras formas e continuaram a reforçar estereótipos negativos (Barnes & Mercer, 2001, p. 518).

As representações negativas de pessoas com deficiência ainda eram vistas como a “norma” nas formas modernas de mídia e cultura na década de 1980. (Barnes & Mercer, 2001, p. 518). A TV compartilhava histórias sobre pessoas com deficiência que precisavam de cura ou se concentrava em suas “conquistas especiais”,

retratando-as como “membros não comuns da sociedade” (Barnes & Mercer, 2001, p. 519). Durante esse período, as pessoas com deficiência eram retratadas principalmente como “lamentáveis e patéticas”, para angariar simpatia ou criar medo (Barnes & Mercer, 2001, p. 519). As instituições de caridade usavam a mesma abordagem, retratando as pessoas com deficiência em imagens em preto e branco que destacavam suas “falhas” (Barnes & Mercer, 2001, p. 520-521). Foi a exclusão compartilhada e os maus-tratos sofridos pelas pessoas com deficiência que levaram à criação da cultura da deficiência (Barnes, 2003, p. 10).

A cultura da deficiência representa os princípios das pessoas com deficiência, ativistas, apoiadores e aliados (Barnes, 2003, p. 4). Ela proporcionou às pessoas com deficiência uma maneira diferente de encarar a deficiência, valorizando mais o estilo de vida das pessoas com deficiência (Barnes, 2003, p. 6). A cultura da deficiência permitiu que as pessoas com deficiência aceitassem abertamente suas diferenças e rejeitassem auxílios ou próteses que tentassem diminuir a aparência ou os efeitos de suas deficiências (Barnes, 2003, p. 6). Esse compartilhamento aberto e descarado de experiências e a aceitação das diferenças proporcionaram às pessoas com deficiência um senso de capacitação e orgulho (Barnes, 2003, p. 6). É isso que diferencia a cultura da deficiência da cultura ocidental dominante, rejeitando os estereótipos negativos das pessoas com deficiência e proporcionando a elas uma identidade positiva (Barnes & Mercer, 2001, p. 531).

## O modelo social da deficiência

---

Um dos impactos mais significativos da cultura da deficiência é a redefinição da deficiência por meio do “modelo social da deficiência” (Barnes, 2003, p. 4). Até as décadas de 1970 e 1980, a deficiência era enquadrada no modelo médico (Barnes, 2003, p.4; Office for Disability Issues, 2022), que indica que a deficiência está na pessoa, e a pessoa com deficiência deve procurar ser “curada” ou se adaptar à sociedade (Office for Disability Issues, 2022).

Após o aumento do envolvimento das pessoas com deficiência no ativismo e na política na década de 1970 (Barnes, 2003, p. 4), o “modelo social da deficiência” foi cunhado pela primeira vez em 1983 pelo acadêmico Michael Oliver (Barnes, 2003, p. 6; Sense, 2022) e tem sido considerado uma “contribuição fundamental” para os estudos sobre deficiência e para a compreensão das perspectivas das pessoas com deficiência (Terzi, 2004, p. 141).

Conforme definido pelo modelo social, a deficiência é o resultado de estruturas sociais e econômicas. O modelo visa abordar questões de opressão e discriminação contra pessoas com deficiência que são consequências de “formas institucionais de

exclusão” e percepções sociais e culturais (Terzi, 2004, p.141). Situado diretamente na experiência dos deficientes (Terzi, 2004, p.143), o modelo separa deficiência e incapacidade. A deficiência, conforme descrita pelo modelo, é “a falta de parte ou de todo um membro, ou ter um membro, órgão ou mecanismo defeituoso do corpo” (Oliver, 1996, p.22). A deficiência é descrita como:

“a desvantagem ou restrição de atividade causada por uma organização social contemporânea que não leva em conta, ou leva pouco em conta, as pessoas com deficiências físicas e, portanto, as exclui da participação nas sociedades principais”. (Oliver, 1996, p.22)

Descrito de forma mais simples por Terzi (2004, p.143), o modelo explica que a deficiência é imposta às pessoas com deficiências por uma sociedade opressiva e não tem nada a ver com o corpo e a deficiência. O modelo resume como a deficiência é vista no contexto da cultura da deficiência. É o principal modelo no qual a deficiência é vista em todo o meu projeto e explica minha própria visão sobre a deficiência.

## Artes para deficientes

---

Com o desenvolvimento da cultura da deficiência, surgiram as artes da deficiência. Conforme descrito por Barnes (2003, p. 13), “artes para deficientes” é a expressão de uma cultura coletiva e de experiências compartilhadas de sofrimento e deficiência. A criação de arte para deficientes em muitas formas (música, escrita, pintura, escultura, colagem, etc.) é usada para aumentar a conscientização sobre a experiência da deficiência, expressando a discriminação e o sofrimento que as pessoas com deficiência enfrentam e, ao mesmo tempo, criando unidade e solidariedade (Barnes, 2003, p. 13).

Usar a arte para expressar a deficiência não é um conceito novo. As pessoas com deficiência têm participado ativamente da produção de arte desde a Grécia e Roma antigas (Barnes, 2003, p.1). Barnes (2003, p. 7) argumentou que ter uma deficiência ou passar por sofrimento era “quase necessário” para criar arte ao longo da história. Frida Kahlo

usou suas pinturas para expressar sua condição médica, a poliomielite, e suas deficiências (Figura 1) (Masterworks, 2023). O sofrimento de Kahlo era frequentemente evidente em seu trabalho, usando equipamentos médicos e objetos pontiagudos para representar a dor crônica (Figura 2) (Masterworks, 2023; Enger, 2017). Na arte contemporânea sobre deficiência, as pessoas com deficiência continuam a expressar suas experiências. Emily Tironi, uma artista com deficiência, usa colagem para retratar suas experiências (Figura 3) (“Disability pride”, 2023) e Michelle Baharier usa suas pinturas para abordar as diferentes barreiras que ela e outras pessoas com deficiência enfrentam (Figura 4) (“Michelle Baharier”, 2022). A arte para deficientes tem proporcionado aos artistas uma maneira de comunicar suas experiências de vida e se conectar com outros como eles. Sutherland (1989, p. 4-5) descreveu a arte para deficientes como uma maneira de as pessoas com

deficiência descobrirem o quanto elas têm em comum: “Ela nos dá a oportunidade de ver como podemos ter deficiências muito diferentes, mas experiências semelhantes”, dizendo que a parte mais importante da arte para deficientes é sua capacidade de se dirigir a eles. Considerando que as pessoas com deficiência eram frequentemente “desempoderadas” e excluídas das artes e da mídia

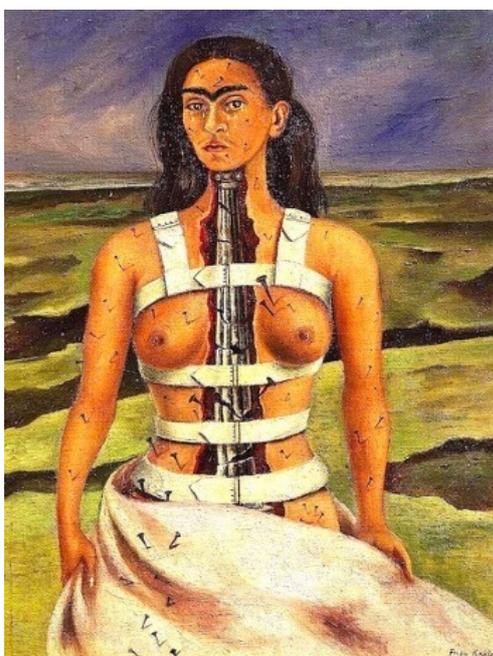
convencionais (Barnes, 2003, p. 9; Barnes & Mercer, 2001, p. 530), a arte para deficientes dá a elas uma voz e uma maneira de controlar sua própria narrativa (Barnes, 2003, p. 9; Sutherland, 1989, p. 2). Ela constrói a unidade do grupo, proporcionando uma identidade coletiva que contribui para aumentar a autoestima das pessoas com deficiência (Barnes & Mercer, 2001, p. 529-530).



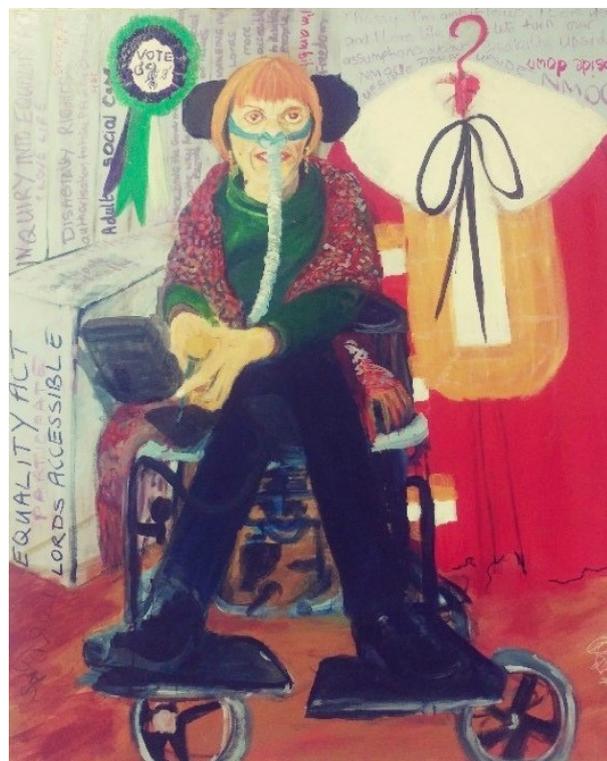
**Figura 1.** ‘Without Hope’ (Sem esperança) - Frida Kahlo usa sua pintura para retratar suas experiências de doença e recuperação de uma cirurgia. ‘Without Hope’ mostra a experiência de Kahlo de ser “alimentada à força” durante seu processo de recuperação. Kahlo, F. (1944). The Broken Column [Pintura].



**Figura 3.** ‘On The Lake’ (No lago) - Emily Tironi Colagem que retrata uma mulher relaxando em uma scooter de mobilidade. A colagem se refere à deficiência de Tironi, que a obriga a usar uma cadeira de rodas.



**Figura 2.** ‘A Coluna Quebrada’ - Frida Kahlo Kahlo usa pregos cravados em seu corpo para representar sua dor crônica, enquanto uma cinta a mantém de pé. Uma coluna em ruínas fica no lugar onde deveria estar sua coluna. Kahlo, F. (1944). A Coluna Quebrada [Pintura].



**Figura 4.** ‘Baronesa Jane Campbell’ - Michelle Baharier Retrato da Baronesa Jane Campbell da coleção “How do I Make you Feel?” de Baharier. A coleção inclui vários retratos de pessoas com deficiência para que o espectador questione como a deficiência o faz se sentir. Baharier, M. (2023). Baronesa Jane Campbell [Pintura].

## Arteterapia

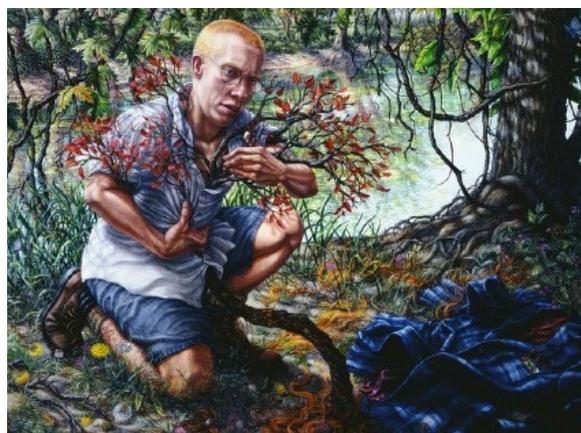
É muito importante diferenciar a arte para deficientes das formas mais tradicionais de interação das pessoas com deficiência com a arte (Sutherland, 1989, p. 2). Historicamente, a arte tem sido usada como uma forma de terapia para pessoas com deficiência (Barnes, 2003, p. 7; Barnes & Mercer, 2001, p. 529). Consideradas “inadequadas”, as pessoas com deficiência recebiam terapia artística em escolas e instituições segregadas para deficientes, porque se pensava que as pessoas com deficiência eram incapazes de realizar trabalhos produtivos (Barnes, 2003, p. 7; Barnes & Mercer, 2001, p. 529). Barnes (2003, p. 8) argumenta que, embora exista um lugar para a arteterapia, usá-la com pessoas com deficiência pressupõe que as pessoas com deficiência são inferiores, e Barnes e Mercer (2001, p. 529) argumentam que o uso da arteterapia pressupõe que as pessoas com deficiência não podem se comunicar por meio de conversas normais. Sutherland (1989, p. 2) reitera a importância de distinguir a arte para deficientes da arteterapia, descrevendo a arteterapia como uma forma de deixar de lado a comunicação.

“O termo ‘arteterapia’ é uma daquelas frases, como ‘inteligência militar’, que contém uma contradição interna. A arteterapia usa as formas de arte para fins totalmente não artísticos. Em particular, ela deixa de lado a comunicação, pois presume que não temos nada a comunicar.” (Sutherland, 1989, p.2)

Em vez disso, as artes para deficientes têm tudo a ver com comunicação (Barnes, 2003, p. 8).

## Histórias do Círculo - Riva Lehrer

Lehrer, uma pintora com espinha bífida, criou uma coleção de obras de arte chamada ‘Circle Stories’, que retratava acadêmicos e ativistas com deficiência (Ware, 2008, p. 566). Nenhuma de suas obras retrata pessoas com deficiência como patéticas, nem mostram imagens médicas, indicam doenças ou criam sentimentos de piedade pelas pessoas com deficiência (Figura 5) (Ware, 2008, p. 566). Em vez disso, Lehrer pinta seus personagens com poder e exibe os métodos criativos que as pessoas com deficiência usam para se movimentar pelo mundo (Figura 6) (Ware, 2008, p. 567). Usando um “processo baseado em entrevistas”, Lehrer consegue retratar as pessoas com deficiência da maneira que elas querem ser retratadas, “capturando tanto a força do caráter quanto a riqueza da personalidade de seus personagens” e, ao mesmo tempo, articulando a experiência de viver com deficiência (Figura 7) (Ware, 2008, p. 567-570).



**Figura 5.** ‘Eli Clarke’ - Riva Lehrer.

Eli Clarke, poeta e ensaísta deficiente, é retratado em meio à natureza. Não há imagens médicas ou qualquer coisa que indique doença. Lehrer, R. (1997). Circle stories: Eli Clarke [Pintura, acrílico sobre painel]. <https://www.rivalehrerart.com/eli-clare-1>



**Figura 6.** 'William Shannon' - Riva Lehrer  
William Shannon, dançarino, skatista e artista de vídeo com deficiência, é mostrado dançando com suas muletas, mostrando como as pessoas com deficiência podem se movimentar de forma criativa e que a funcionalidade de sua deficiência não as restringe. Lehrer, R. (1997). Circle Stories [Histórias em Círculo]: William Shannon [Mídia mista sobre papel]. <https://www.rivalehrerart.com/william-shannon-1>



**Figura 7.** 'Tekki Lomnicki' - Riva Lehrer  
Tekki Lomnicki, escritora, diretora, atriz e cineasta com deficiência, é mostrada selecionando roupas para um papel de atriz. As cores e as roupas mostram a personalidade vibrante de Lomnicki. Lehrer, R. (1999). Circle Stories [Histórias em círculo]: Tekki Lomnicki [Pintura, acrílico sobre painel]. <https://www.rivalehrerart.com/tekki-lomnicki>

## Scrapbooking como uma forma de contar histórias pessoais

Os álbuns de recortes são mais comumente usados como um arquivo para preservar a história da família e os eventos pessoais. Em sua essência, o álbum de recortes é criado a partir da necessidade de as pessoas contarem sua história (Delacruz & Bales, 2010, p. 35), uma forma de “narração própria” (Katriel & Farrell, 1991, p. 2). O conteúdo geralmente incluído em um álbum de recortes varia de fotografias, recortes de jornais, bilhetes, desenhos, recortes de revistas e escritos pessoais (Delacruz & Bales, 2010, p. 36). Delacruz e Bales (2010, p. 36) argumentam que as reflexões pessoais são as partes mais importantes de um álbum de recortes. A escrita acrescenta contexto

e situa o criador do álbum de recortes em seu mundo, dando importância a eventos e pessoas (Delacruz e Bales, 2010, p. 35). Mas é a forma como o criador escolhe marcar e apresentar as fotografias pessoais que, segundo Pedri (2018, p. 4), fornece a representação mais clara do eu.

Frequentemente usado para retratar “a boa vida”, apresentando seletivamente experiências vividas que ajudam a manter as aparências (Katriel & Farrell, 1991, p. 15), o álbum de família tradicional muitas vezes não consegue representar o eu completo. Pedri (2018, p. 2) descreve esses tipos de arquivos pessoais como uma forma de “representar uma

versão aceitável do eu, um eu que se conforma às imagens ideais tanto da identidade quanto de suas instituições de apoio". Muitas vezes encenadas e cuidadosamente selecionadas, as fotografias não contam a história completa (Pedri, 2018, p. 2). É isso que Pedri (2018, p. 2) acredita que torna as fotografias tão atraentes, pois tópicos difíceis podem ser ocultados da narrativa. A marcação e a alteração de fotografias pessoais podem capturar os sentimentos e experiências ocultos que não são mostrados em uma fotografia (Pedri, 2018, p. 4).

Para os artistas e escritores de memórias gráficas, o scrapbooking se tornou uma forma importante de contar histórias e descrever eventos mais traumáticos da vida. Ele pode mostrar o sofrimento de uma forma que as fotografias não conseguem (Pedri, 2018, p. 4). Pedri (2018, p. 4) explica que:

"Essa textura em camadas de fotografias de álbuns de recortes aborda a coleção fragmentada de experiências e emoções que compõem um eu dividido, um eu que luta para entender a si mesmo dentro de uma rede de experiências registradas e sentimentos pessoais não registrados em relação a essas experiências."

Ele oferece uma maneira mais exclusiva de representar todas as partes do ser, proporcionando aos espectadores uma compreensão mais profunda das verdadeiras experiências de um indivíduo.

## Cem Demônios - Lynda Barry

A obra "One Hundred Demons" (Cem Demônios), de Lynda Barry, usa o scrapbooking para comunicar seu próprio trauma de ter crescido com uma mãe excessivamente crítica (Pedri, 2018, p. 5). Isso fez com que Barry se tornasse uma adolescente "rebelde", uma experiência que ela tenta entender por meio de técnicas de scrapbooking em "One Hundred Demons" (Pedri, 2018, p. 5). Utilizando mídia mista e diferentes materiais, Barry desenha e altera suas fotografias pessoais. Elas são incluídas em colagens maiores que refletem sobre a ideia que Barry tem de si mesma. (Figura 8). A marcação e a alteração dessas fotografias criam um retrato de si mesma que:

"desafia a ideia de um eu unificado ao encenar a necessidade de continuar adicionando novos detalhes e novas interpretações, mesmo que provisórias, às representações existentes do eu". (Pedri, 2018, p. 8).

A alteração de fotografias antigas dá a Barry uma maneira de representar emoções e experiências que não são visíveis na imagem original. Ela coloca em camadas "o que foi visto, o que precisa ser visto e o que nunca poderá ser visto" (Pedri, 2018, p. 8), dando uma representação mais profunda do verdadeiro eu de Barry.



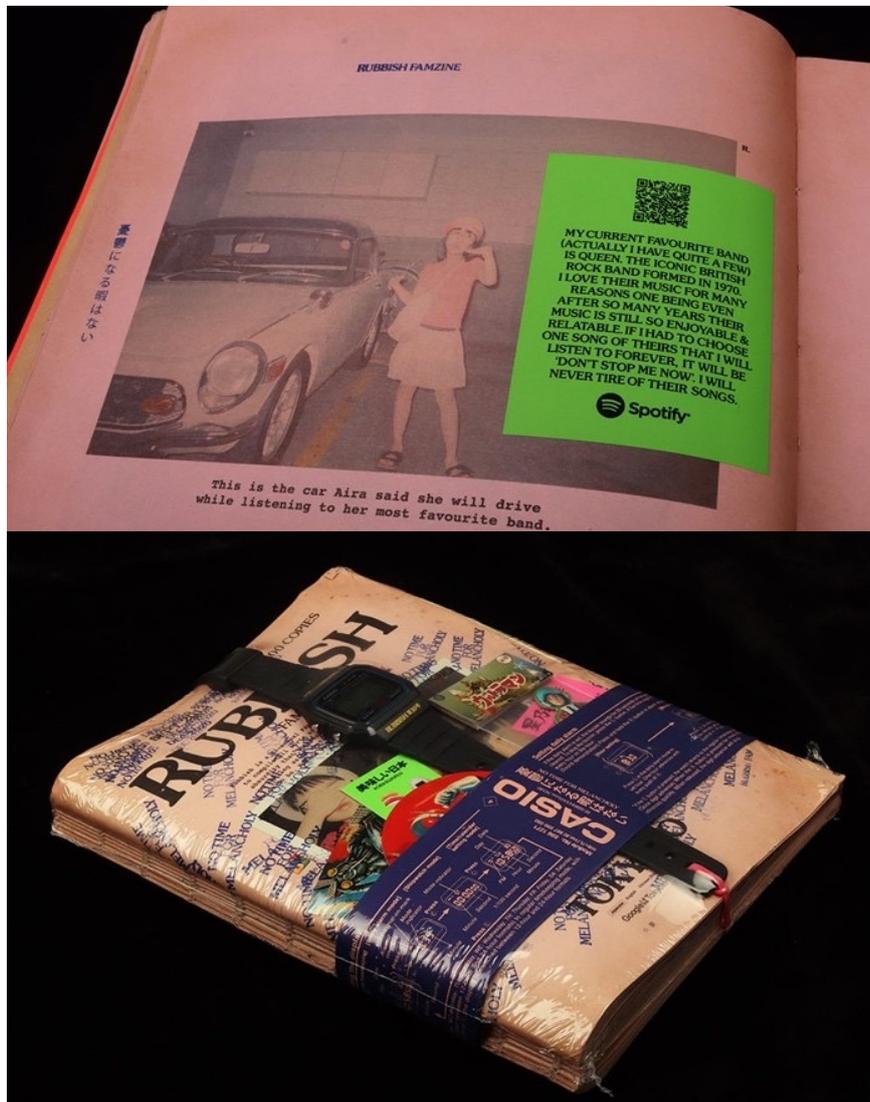
**Figura 8.** Página de título em 'Common Scents' – Lynda Barry

Barry usou colagem e multimídia para dar novo significado às fotografias. Barry, L. (2002).Página de título de Common Scents. Publicado em 'One Hundred Demons' [Fotografia]. <https://www.loc.gov/exhibitions/drawn-to-purpose/about-this-exhibition/new-narratives-new-voices/autobiofictionalography/>

## Rubbish FAMzine - Família Lim

Concentrando-se em reunir as memórias da família, o “Rubbish FAMzine” criado pela família Lim oferece uma abordagem diferente para o scrapbooking de histórias pessoais. Adotando uma abordagem mais tradicional e não tentando entender o verdadeiro eu e retratar o trauma, como no trabalho de Barry, o “Rubbish” funciona como um “álbum de fotos de família supercarregado” (Leslie, 2021). Todos os membros da família colaboram juntos, coletando obras de arte, fotografias, histórias e outras recordações (Peh, 2022). Uma edição do “FAMzine” incluía até mesmo uma fita cassete (Peh, 2022). A publicação utiliza

scrapbooking e mídia mista, como o trabalho de Barry, para dar um significado que somente as fotografias não conseguem transmitir, com selos, adesivos e tipos que se sobrepõem e alteram as imagens. (Figuras 9 e 10) Inserções e outros objetos de recordação são usados para comunicar temas e oferecer perspectivas adicionais e compreensão das imagens, dando aos espectadores uma visão melhor da vida e das experiências da família. Isso dá ao trabalho uma sensação mais pessoal, permitindo que as pessoas se conectem com a família e vivenciem suas memórias junto com eles.



**Figuras 9 e 10.** Rubbish FAMzine #10 [Fotografia]. (2021). Magculture. <https://magculture.com/blogs/journal/rubbish-famzine-10>

# Metodologia

Meu projeto emprega uma abordagem autoetnográfica ao processo de design, usando minhas experiências como pessoa com deficiência para influenciar e conduzir a tomada de decisões. Os métodos

foram utilizados em um processo não linear de iteração, experimentação e reflexão para criar o Single Handed. Nesta sessão, a autoetnografia e os métodos usados serão explicados.

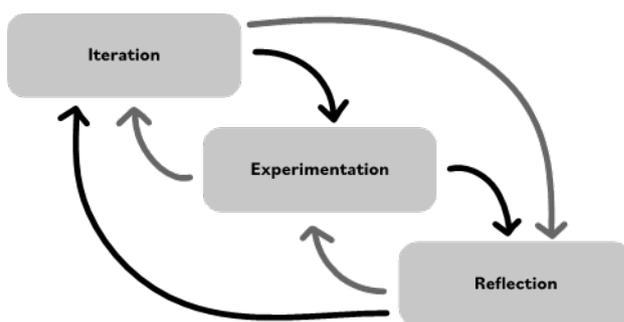
## Autoetnografia

A autoetnografia é um gênero de redação acadêmica que interpreta a experiência pessoal de um pesquisador a fim de estabelecer vínculos entre o eu e a descoberta (Poulos, 2021, p.3). Ela se concentra em todos os aspectos do eu e do ambiente do pesquisador; identidade, cultura, tradições, símbolos, emoções, técnicas de comunicação, valores e relações mais amplas com questões sociais, políticas e culturais (Poulos, 2021, p.3). A metodologia da autoetnografia é usada para que os pesquisadores possam

considerar cuidadosamente como seu ponto de vista e suas experiências passadas criam um insight para a interação com as descobertas (Tracy, 2013, p.2). É um processo baseado na autorreflexividade (Poulos, 2021, p.3). Portanto, a autoetnografia pode ter um grande peso na tomada de decisões e na resposta cognitiva e emocional do pesquisador. Ao abordar esse projeto refletindo sobre minhas experiências, as decisões de design foram influenciadas pelo meu conhecimento adquirido sobre o que significa ser deficiente.

## Métodos

Ao longo deste projeto conduzido pela prática, vários métodos diferentes foram empregados no processo de design. Os métodos usados podem ser separados em três etapas: "Ideação", "Experimentação" e "Reflexão" (Figura 11). Essas etapas geralmente se tornam um processo circular e não linear.



**Figura 11.** Meu processo de design seguiu três etapas principais: "Iteração", "Experimentação" e "Reflexão". As setas pretas mostram a principal maneira de progredir em meu processo. Muitas vezes era circular e, depois de atingir o estágio de reflexão, eu começava novamente a iteração. O processo também não era linear e eu não seguia um caminho direto, muitas vezes saltando entre diferentes estágios. Isso é representado pelas setas cinzas.

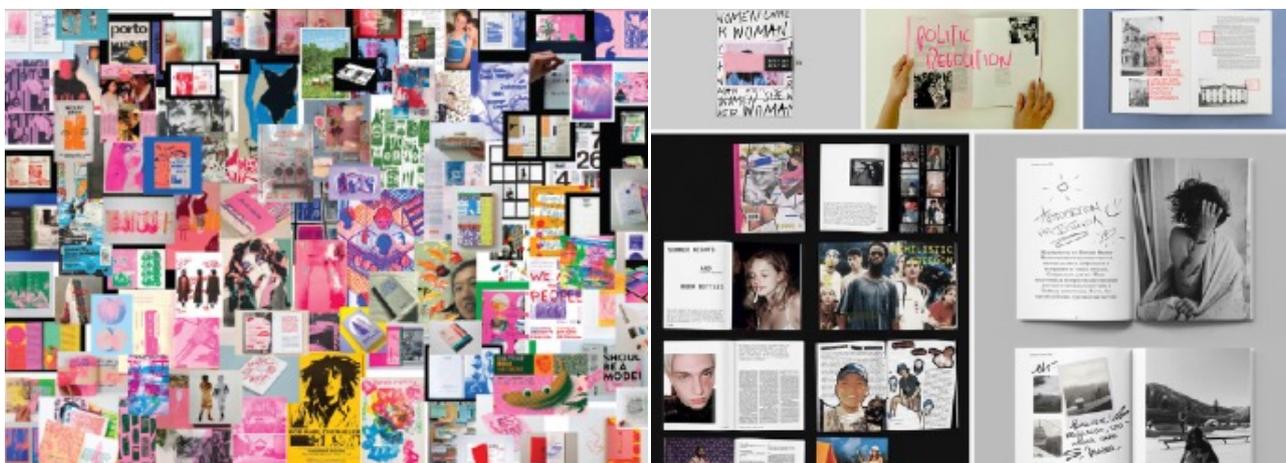
## Ideação

Conforme descrito por Jonson (2005, p. 613), a ideação é a geração e o desenvolvimento de ideias. Nesse estágio, o pensamento divergente e uma variedade de ideias são vistos como essenciais (Yilmaz & Daly, 2016, p. 139). Ter uma gama de ideias diferentes para considerar, em vez de se fixar em uma, provavelmente levará a um resultado mais bem-sucedido (Gallagher, 2017, p. 107; Yilmaz & Daly, 2016, p. 140). Para facilitar a geração de ideias e o pensamento divergente, emprego métodos de brainstorming, mood-boarding e esboço.

A coleta de inspiração por meio do mood-boarding e da coleta de conteúdo é fundamental para o estágio de ideação, ajudando a conduzir a direção visual do meu trabalho. A documentação da inspiração tem uma contribuição significativa no fornecimento de ideias para o processo criativo (Mäkelä & Nimkulrat, 2011, p. 8). As conversas

com meus pais sobre o tema da criação de um filho deficiente e minha experiência de crescer com a deficiência foram importantes para me fornecer temas para a criação de imagens, enquanto o mood-boarding forneceu inspiração para tratamentos estéticos. Os quadros de humor geralmente são a fonte de inspiração de um designer (Wensveen & Matthews, 2014, p. 263) e foram consultados durante todo o processo de criação (Figura 12). Esses quadros de humor estavam em constante mudança, permitindo a coleta de novas inspirações em diferentes pontos do processo de design.

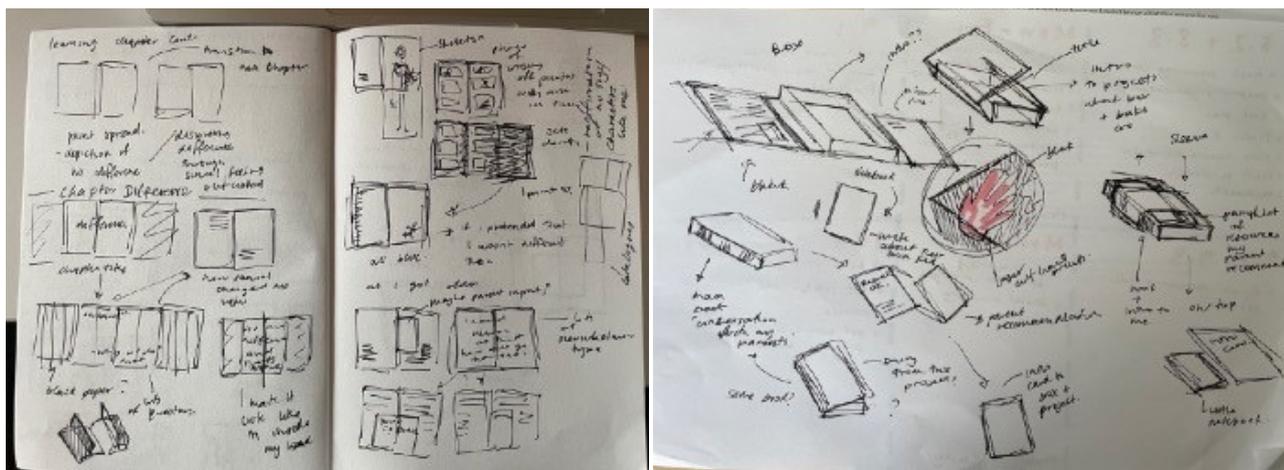
Geralmente, os designers usam sketchbooks, diários, agendas e outros métodos de anotação para registrar suas ideias (Jonson, 2005, p. 615). Essa é uma ferramenta que implementei para explorar brainstorms, moodboards e esboços.



**Figura 12.** Coleção de moodboards e inspirações que usei como referência durante todo o processo de criação. Por meio da coleta de imagens, consegui criar um estilo visual e isso se tornou extremamente útil quando encontrei obstáculos ou me senti perplexo com a direção visual e precisei de novas ideias. Adicionei e procurei novas inspirações durante todo o projeto.

Mäkelä e Nimkulrat (2011, p. 8) se referem a isso como “documentação para criar artefatos”, envolvendo documentação visual e escrita do processo do artista/pesquisador de encontrar ideias e inspiração. Nesses diários, o brainstorming é usado para desenvolver pensamentos

divergentes e os esboços são usados para visualizar ideias novas ou em desenvolvimento (Figura 13). O esboço é empregado porque pode “apoiar a geração eficiente” de ideias (Gallagher, 2017, p. 107) e me proporciona uma melhor compreensão da estética e da função.



**Figura 13.** Eu usava muito os esboços como um método para visualizar ideias. Criei plantas planas e esboços em 3D para entender a função das ideias. Esses esboços foram combinados com anotações e reflexões para visualizar e entender meu processo de pensamento, enquanto avaliava as ideias.

## Experimentação

A experimentação, os testes e a criação de protótipos foram vitais para o desenvolvimento de minhas ideias e da Single Handed. Com o emprego de uma abordagem heurística, o processo de criação foi conduzido pela descoberta. A heurística, que significa “descobrir”, é referida como a capacidade de localizar informações, padrões ou um resultado ideal por meio de questionamentos e suposições inteligentes (Ings, 2011, p. 73). É um processo flexível que permite a adaptação para lidar com problemas e perguntas à medida que

eles surgem (Ings, 2011, p. 74). Quando encontrei problemas com a impressão em risografia (Figura 14), permaneci flexível, questionando e testando novas maneiras de resolver o problema. Ings (2011, p. 74) descreve a abordagem heurística como imersiva, colocando o designer no “centro do problema”, e depende muito do conhecimento tácito. Nos problemas que encontrei durante a impressão, tive de confiar em meu conhecimento tácito, “um ‘senso’ intuitivo do que é certo” (Ings, 2014, p. 75), para tomar decisões importantes.



**Figura 14.** Como eu era novato no uso da impressora risograph, tive que superar uma grande curva de aprendizado. Muitas vezes encontrei problemas durante esse processo de impressão. A tinta ficava manchada, irregular ou muito clara, e as fotos eram impressas nas páginas erradas. Tive que permanecer flexível durante todo esse processo e dedicar tempo para entender como utilizar adequadamente o risógrafo.

Nos estágios iniciais do meu projeto, fiz experiências com diferentes técnicas de criação de imagens. A exploração de diferentes mídias, como pintura (Figura 15), colagem (Figura 16) e ilustração para criar composições que lembram scrapbooking, foi importante para o desenvolvimento da linguagem visual do *Single Handed*. O scrapbooking pode ser usado para retratar tópicos mais difíceis (Pedri, 2018, p. 4), e a colagem é descrita por Joyce (1993, p. 103) como “possivelmente a técnica mais política e mais sutilmente subversiva”. Isso tornou essas técnicas atraentes para comunicar temas de luta e sofrimento. Ao fazer experiências com essas técnicas de criação de imagens, consegui criar um estilo visual que representava corretamente minha experiência com a deficiência.

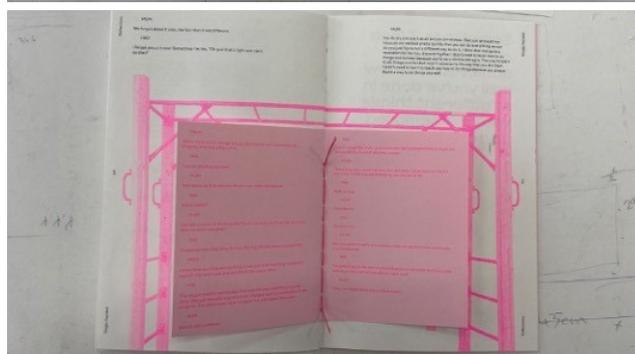
A prototipagem é uma ferramenta usada para testar funções e ideias (Wensveen & Matthews, 2014, p. 263) e foi importante na concepção, no refinamento e no desenvolvimento de ideias durante todo o meu processo (Figura 17). Por meio de protótipos, fiz experimentos com diferentes técnicas de impressão, materiais e formas de construção. Isso foi útil no desenvolvimento da função e da estética do *Single Handed*, pois pude observar como a publicação física seria interagida. O pensamento convergente, a capacidade de avaliar e encontrar o melhor resultado, é frequentemente empregado nesse estágio para “selecionar a ideia mais promissora” (Yilmaz & Daly, 2016, p. 140).



**Figura 15.** Para experimentar a textura e a materialidade, brinquei muito com a tinta para criar uma comunicação mais abstrata das emoções. Devido a problemas que encontrei durante a impressão e o teste, não pude usar a tinta e tive que refazer o trabalho e experimentar métodos diferentes.



**Figura 16.** A colagem foi explorada porque é uma técnica frequentemente usada para criticar e questionar a sociedade (Joyce, 1993, p. 103). Foi uma técnica atraente para comunicar minhas lutas e experiências como pessoa com deficiência.



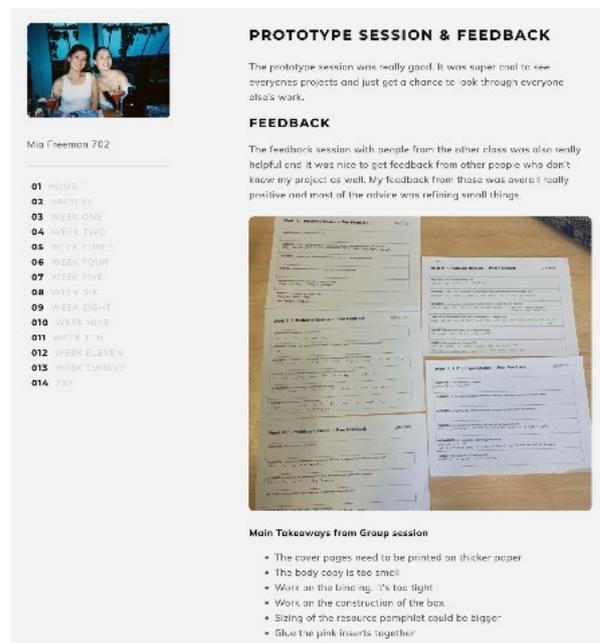
**Figura 17.** Vários protótipos foram criados ao longo deste projeto para testar diferentes técnicas e layouts de impressão. Esses dois protótipos comparam o uso da impressão em risografia como o único método de impressão com o uso da impressão a laser em combinação com a impressão em risografia.

## Reflexão

A autoetnografia é um processo orientado pela escrita reflexiva (Munro, 2011, p. 162). É uma maneira de exibir a narrativa do processo de design, pois “captura os pensamentos de tomada de decisão à medida que se desenvolvem no tempo em que se desenvolvem” (Munro, 2011, p. 162). Isso significa que houve muita reflexão “em ação” e “na ação” ao longo deste projeto. Descrita por Mäkelä e Nimkulrat (2011, p. 2), a reflexão “na ação” é um processo em que os profissionais se deparam com uma circunstância inesperada e precisam adotar uma abordagem diferente da que foi planejada, enquanto a reflexão “na ação” se refere à análise de seus pensamentos, ações e emoções em relação à sua prática. A reflexão “na ação” foi frequentemente utilizada durante experimentos e testes. Quando me deparei com contratemplos, a reflexão “na ação” significava que eu era capaz de utilizar o conhecimento tácito para solucionar problemas com eficiência e continuar avançando.

A reflexão “sobre a ação” foi usada após o teste e a criação de protótipos, em combinação com críticas e feedback de colegas e professores. A coleta de feedback e as discussões com outras pessoas foram importantes para garantir que meu trabalho fosse claro e comunicasse bem os temas. Essa reflexão e a coleta de feedback geralmente eram feitas por meio de diários e blogs para analisar e avaliar minhas decisões e as críticas de outras

pessoas (Figura 18). Mäkelä e Nimkulrat (2011, p. 8) se referem a isso como “documentação da criação de artefatos”. Isso pode ser feito visualmente e por meio de um diário (Mäkelä & Nimkulrat, 2011, p. 8) para comunicar meu processo e analisar minhas decisões, a fim de criar um resultado final mais forte e bem-sucedido.



**Figura 18.** Usei o blog como minha principal forma de documentar meu processo e minhas reflexões. O blog foi separado por semana e mostra a progressão desse projeto do início ao fim.

## Comentário Crítico

O objetivo da publicação *Single Handed*, um álbum de recortes (Figura 19), é comunicar a experiência de criar uma criança com uma diferença no membro superior e mostrar como é crescer sem uma mão. Seguindo a experiência pessoal minha e de meus pais, a *Single Handed* educa e compartilha a perspectiva dos deficientes. O público-alvo principal desta publicação são os pais de crianças com diferenças nos membros superiores, pois ela tem o objetivo de tranquilizar e ajudar os pais que estão nervosos, assustados ou preocupados com o futuro de seus filhos. Meus pais costumam falar sobre a falta de recursos disponíveis para eles quando nasci. Eles não tinham nenhuma informação sobre minha diferença de membros e não foram muito tranquilizados. A *Single Handed* foi criada para preencher essa lacuna e proporcionar a pais como os meus uma melhor

compreensão dos desafios que uma criança com diferença de membro superior terá de superar.

O *Single Handed* está situado no contexto da cultura da deficiência e das artes para deficientes. Ela reforça o modelo social da deficiência, segundo o qual a deficiência decorre de barreiras sociais e não do nível de função de um corpo. Como a publicação reflete e compartilha minha experiência de ser deficiente, ela é uma forma de arte para deficientes. A arte para deficientes tem como objetivo aumentar a conscientização e expressar a discriminação que as pessoas com deficiência enfrentam (Barnes, 2003, p. 13), ao mesmo tempo em que se dirige diretamente às pessoas com deficiência e as capacita (Sutherland, 1989, p. 4-5; Barnes & Mercer, 2001, p. 529-530). Esses são os principais objetivos do *Single Handed*.



Figura 19. Capa e sobrecapa de *Single Handed*.

O conteúdo de *Single Handed* foi coletado de uma entrevista e de uma conversa com meus pais sobre suas experiências ao me criarem e sobre minha experiência de viver sem a mão esquerda. O diálogo é coloquial e amigável, reforçando a ideia de que a deficiência não é algo a ser temido e, em vez disso, oferece uma perspectiva positiva sobre a deficiência, um tema comum na cultura da deficiência (Barnes, 2003, p. 6). O conteúdo é formatado quase como um roteiro, mas usa letras grandes para chamar a atenção para as citações (Figura 20). Inserções e dobras são usadas para quebrar a monotonia, criando um nível de interação semelhante ao dos álbuns de recortes (Figura 21). A tipografia é combinada com fotografias e anotações manuscritas que são comumente vistas em álbuns de recortes (Delacruz & Bales, 2010, p. 36). Isso dá a impressão de um álbum de recortes de família, mas a marcação e a ilustração sobre as fotografias dão aos espectadores uma ideia mais clara dos verdadeiros sentimentos em relação aos eventos (Pedri, 2018, p. 4) e diferencia essa publicação de álbum de recortes dos álbuns de recortes tradicionais.

Os álbuns de recortes são tradicionalmente usados para pintar o quadro de uma “vida boa” (Katriel & Farrell, 1991, p. 15) e evitar narrativas de sofrimento. Essa ideia não retrata a perspectiva completa da minha história, e é por isso que usei técnicas para alterar fotografias para revelar significados mais profundos que as imagens por

si só não conseguem capturar (Pedri, 2018, p. 4). A impressão de risografia foi empregada para criar técnicas de scrapbooking, como colocar, anotar e marcar fotografias (Pedri, 2018, p. 4). Técnicas como essas podem proporcionar uma visão mais profunda do verdadeiro eu de uma pessoa e expor sentimentos ocultos (Pedri, 2018, p. 4-8). Ao usar a impressão em risografia para rabiscar sobre fotografias de infância em que pareço feliz, fica mais claro que eu tinha consciência de minha deficiência e cria uma representação mais precisa dos eventos (Figura 22). Esse sistema visual é repetido em todo o texto, sublinhando palavras, fazendo anotações e comunicando sentimentos para fornecer uma explicação mais abrangente da experiência com a deficiência (Figura 23).

Para criar a sensação mais pessoal de um álbum de recortes, são usadas reflexões escritas à mão e ilustrações de personagens (Figuras 22 e 23). Conforme argumentado por Delacruz e Bales (2010, p. 35-36), essas reflexões são parte integrante do álbum de recortes porque dão importância a eventos e pessoas. As reflexões são usadas para acrescentar partes da conversa, dando-me a capacidade de “narrar a mim mesmo” (Katriel & Farrell, 1991, p. 2) e contar minha história. Isso me proporciona uma maneira de controlar minha narrativa e articular minhas experiências adequadamente, o que é um tema importante na arte sobre deficiência (Barnes, 2003, p. 9; Sutherland, 1989, p. 2).



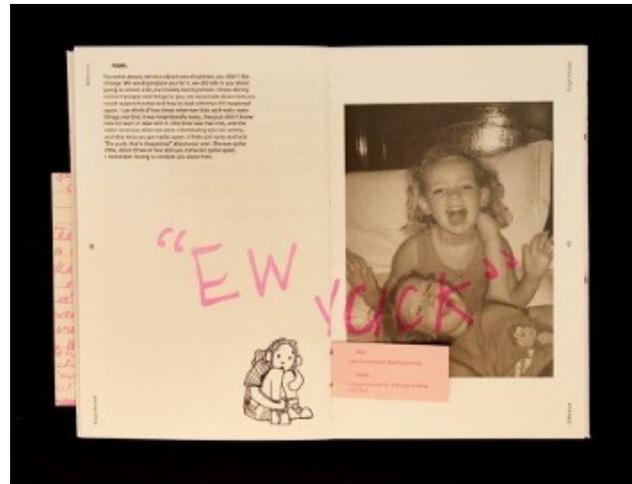
**Figura 20.** O recuo do tipo é usado para replicar layouts de script para que o texto possa ser claramente entendido e lido. Isso é combinado com o tipo de exibição Grande, que foi usado para identificar comentários importantes extraídos da conversa. Esse tipo de formatação permite uma hierarquia clara, um fluxo de informações e facilita a leitura. Os spreads também incluem elementos-chave de scrapbooking, como fotografias pessoais, reflexões e ilustrações.



**Figura 21.** Foram usados spreads e encartes dobráveis para criar um nível de interatividade isto em álbuns de recortes e também permitiram a inclusão de imagens em grande escala. Isso pode dar um melhor senso de escala e criar mais impacto emocional.



**Figura 22.** Usando impressão em risografia, rabiscos e cruzes foram sobrepostos para representar meus verdadeiros sentimentos em relação a um evento. Eu me sentia constrangido com meu braço pequeno durante toda a minha infância e sempre desejei ser “normal” e ter duas mãos. Os rabiscos são colocados sobre a parte superior do meu braço pequeno para escondê-lo ou sobre o meu rosto para me dissociar do meu corpo e da minha deficiência. Reflexões escritas à mão são adicionadas para explicar melhor isso e narrar meus sentimentos.



**Figura 23.** “EW YUCK!” foi escrito sobre meu rosto para demonstrar como as pessoas me viam. Muitas vezes sinto que ser deficiente significa que as pessoas veem seu corpo antes de vê-lo, e é por isso que a frase obscurece meu rosto. As pessoas não conseguem me ver porque estão concentradas na aparência “nojenta” do meu braço esquerdo. Ilustrações de personagens de um eu mais jovem foram adicionadas para comunicar a emoção que palavras como essa tiveram sobre mim e criar uma sensação mais

Entremeadas na publicação estão grandes colagens que retratam sentimentos ou eventos que vivenciei (Figura 4.6). Conforme descrito por Joyce (1993, p. 103), a colagem rompe as convenções e justapõe imagens para questionar a norma, razão pela qual a colagem foi implementada. As colagens questionam a ideia de como é ser deficiente e oferecem uma nova perspectiva, brilhante e colorida (Figura 25). A impressão em risografia foi usada para romper ainda mais com a visão tradicional de ter pena de pessoas com deficiência que é vista com frequência na mídia (Barnes & Mercer, 2001, p. 519). O rosa brilhante que a risografia proporciona dá vibração e vida às colagens e imagens, comunicando uma sensação de diversão e mudando a perspectiva de como as pessoas com deficiência são vistas.

O caderno e o panfleto de recursos localizados na parte de trás da publicação do álbum de recortes têm como objetivo fornecer aos pais mais informações e recursos para ajudá-los a criar uma

criança com diferença no membro superior (Figura 26). Esses artefatos podem ser removidos para facilitar o uso (Figura 29) e a portabilidade.

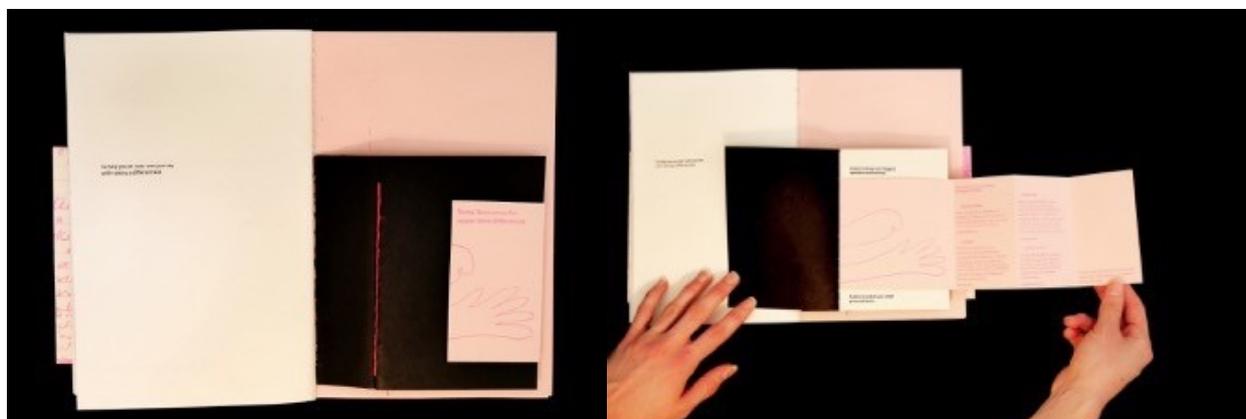
O caderno é encabeçado por seções que levam os pais a escrever suas próprias experiências, acompanhar compromissos e registrar perguntas (Figura 28). Depois de preenchido, o caderno fornecerá aos pais um lugar para relembrar os marcos e refletir sobre suas perspectivas passadas. O panfleto de recursos oferece uma coleção de serviços médicos e para deficientes na Nova Zelândia e links para grupos de apoio e comunidades para pessoas com diferenças nos membros superiores (Figura 29). Há uma falta de grupos de apoio para pessoas com diferenças nos membros superiores na Nova Zelândia, razão pela qual não foram incluídos grupos de apoio na Nova Zelândia. O objetivo do Single Handed é preencher essa lacuna, oferecendo segurança por meio de minhas experiências.



**Figura 24.** Essa colagem comunica minha experiência de ser diferente. Algumas pessoas olham para mim, fazem olhares engraçados e, às vezes, até apontam quando notam meu braço. Não estamos acostumados a ver diferenças, por isso, quando as vemos, geralmente ficamos olhando. Sempre achei isso desconfortável e esta colagem mostra meu eu mais jovem gritando para que as pessoas parem de me encarar.



**Figura 25.** Esta colagem retrata minha experiência em encontrar representação na mídia. Quando eu era criança, não via ninguém na TV que se parecesse comigo, então, quando finalmente descobri um personagem que representava a mim e a minha deficiência, fiquei extremamente feliz. Foi uma experiência muito emocionante finalmente me ver na TV e me senti mais aceito na sociedade.



**Figura 26.** O caderno e o panfleto de recursos são anexados à última página da publicação para manter os ativos conectados e seguros. O caderno é anexado à publicação e o panfleto de recursos é anexado ao caderno. Os sistemas de design da publicação foram mantidos em todo o caderno e no panfleto de recursos para um estilo coeso.



**Figuras 27 e 28.** O caderno pode ser retirado da publicação devido à linha perforada. A mesma técnica foi aplicada ao panfleto de recursos anexado ao caderno, de modo que ambos os itens podem ser removidos para facilitar a interação. O caderno tem sugestões para incentivar os pais a escrever reflexões, perguntas e registrar memórias. Os avisos incluem coisas como “Maiores dúvidas”, “Momentos mais difíceis” e “Marcos”.



**Figura 29.** A frente e o verso do panfleto de recursos. O panfleto foi projetado para ser pequeno, de modo que seja fácil colocá-lo dentro de uma carteira, carregá-lo ou prendê-lo na geladeira. Isso torna as informações do panfleto mais facilmente acessíveis.

## Conclusão

Em resumo, este artigo forneceu e explicou as ideias e os métodos significativos utilizados no Single Handed. A primeira sessão detalhou minhas experiências como pessoa com deficiência, apresentando as informações básicas e o vínculo pessoal com o projeto. Na segunda sessão, analisei os principais contextos em que o Single Handed está situado, fornecendo informações sobre a cultura da deficiência, as artes da deficiência e as técnicas de scrapbooking usadas para contar narrativas pessoais. Também foi apresentada uma discussão sobre profissionais importantes envolvidos em artes para deficientes e scrapbooking. Na segunda sessão, expliquei a autoetnografia e como apliquei a perspectiva dos deficientes às minhas decisões de design. Os métodos empregados por meio de etapas de iteração, experimentação e reflexão também foram explicados. A sessão final ofereceu um comentário crítico sobre minhas decisões de design, explicando a importância do projeto e situando-o no contexto de minhas pesquisas e experiências.

Refletir sobre minhas experiências e conhecimentos como pessoa com deficiência para criar o Single Handed foi catártico e me conectou mais à minha identidade. Passei anos tentando ignorar a presença da deficiência e, por meio desse projeto, pude me sentir mais seguro por ser deficiente. O Single Handed me permitiu refletir sobre meu passado, deleitar-me com esses sentimentos e compreender profundamente o sofrimento que, na época, eu era muito jovem para entender. Também ajudou meus pais a me entenderem melhor e a entenderem minhas perspectivas. Espero que o Single Handed possa fazer isso por outros pais com filhos como eu. Este projeto me mostrou que nunca deixarei de aprender sobre a experiência com deficientes e, embora haja mais desafios, estou confiante de que o conhecimento adquirido sobre mim com este projeto me ajudará a superá-los. Espero que, ao me abrir e compartilhar minha perspectiva como pessoa com deficiência, eu possa dar a outras pessoas a confiança necessária para se conectarem mais com suas identidades e fornecer uma compreensão do que realmente significa ser deficiente.

# References

- Barnes, C. (2003, May). *Effecting Change; Disability, Culture and Art* [Paper presentation], 1-12. Finding the Spotlight Conference, Liverpool Institute for the Performing Arts. <https://disability-studies.leeds.ac.uk/wp-content/uploads/sites/40/library/Barnes-Effecting-Change.pdf>
- Barnes, C., & Mercer, G. (2001). Disability culture: Assimilation or inclusion? *Handbook of Disability Studies*, 515-534. [https://courses.washington.edu/intro2ds/Readings/33\\_BarnesMercer-culture.pdf](https://courses.washington.edu/intro2ds/Readings/33_BarnesMercer-culture.pdf)
- Delacruz, E., & Bales, S. (2010). Creating history, telling Stories, and making special: Portfolios, scrapbooks, and sketchbooks. *Art Education*, 63(1), 33-39. <https://doi.org/10.1080/00043125.2010.11519051>
- Disability pride. (2023, July 12). *Kolaj Magazine*. Retrieved October 21, 2023, from <https://kolajmagazine.com/content/content/collage-exhibitions/disability-pride/>
- Enger, R. (2017, October 10). *The broken column. Obelisk Art History*. Retrieved October 21, 2023, from <https://www.arthistoryproject.com/artists/frida-kahlo/the-broken-column/>
- Gallagher, C. L. (2017). Sketching for ideation. *Proceedings of the 2017 CHI Conference Extended Abstracts on Human Factors in Computing Systems*, 106-111. <http://dx.doi.org/10.1145/3027063.3048424>
- Ings, W. (2011). Managing heuristics as a method of inquiry in autobiographical graphic design theses. *International Journal of Art & Design Education*, 30(2), 72-87. <https://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2011.01699.x>
- Jonson, B. (2005). Design ideation: The conceptual sketch in the digital age. *Design Studies*, 26(6), 613-624. <https://doi.org/10.1016/j.destud.2005.03.001>
- Joyce, E. W. (1993). The Collage of "Marriage": Marianne Moore's Formal and Cultural Critique. *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, 26(4), 103-118. <http://www.jstor.org/stable/24780484>
- Katriel, T., & Farrell, T. (1991). Scrapbooks as cultural texts: An American art of memory. *Text and Performance Quarterly*, 11(1), 1-17. <https://doi.org/10.1080/10462939109365990>
- Leslie, J. (2021, March 23). *Rubbish FAMzine #10. magCulture*. Retrieved October 8, 2023, from <https://magculture.com/blogs/journal/rubbish-famzine-10>
- Mäkelä, A., & Nimkulrat, N. (2011). Reflection and documentation in practice-led design research. *Nordes 2011: Making Design Matter*, 1-9. <https://doi.org/10.21606/nordes.2011.009>
- Masterworks. (2023, March 2). *Why did Frida Kahlo paint her injuries and disabilities?*. Retrieved October 21, 2023, from <https://insights.masterworks.com/art/why-did-frida-kahlo-paint-her-injuries-and-disabilities/>
- Michelle Baharier. (2022, December 14). Bethlem Gallery. Retrieved October 21, 2023, from <https://bethlemgallery.com/artists/michelle-baharier/>
- Munro, A. J. (2011). Autoethnography as a research method in design research at universities. *Sixth International DEFSa Conference Proceedings*, 156-163. [https://www.defsa.org.za/sites/default/files/downloads/2011conference/Munro\\_2.pdf](https://www.defsa.org.za/sites/default/files/downloads/2011conference/Munro_2.pdf)
- Office for Disability Issues. (2022, March 28). *Things you should know: Definitions, concepts and approaches*. Retrieved August 23, 2023, from <https://www.odi.govt.nz/disability-toolkit/things-you-should-know-definitions-concepts-and-approaches/>
- Oliver, M. (1996) *Understanding Disability: From Theory to Practise* (Basingstoke, Palgrave). p. 22
- Pedri, N. (2018). Traumatic layerings of self: Scrapbooking personal photographs in one hundred demons. *Polysèmes*, (19), 1-16. <https://doi.org/10.4000/polysemes.3460>

Peh, S. (2022, August 31). *From kindergarten through high school, this family has been making a magazine together for ten years*. Eye on Design. Retrieved October 8, 2023, from <https://eyeondesign.aiga.org/rubbish-famzine/>

Poulos, C. N. (2021). Conceptual Foundations of Autoethnography. In *Essentials of Autoethnography* (pp. 3-9). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000222-001>

Sense. (2022, May 9). *The social model of disability*. Retrieved August 23, 2023, from <https://www.sense.org.uk/about-us/the-social-model-of-disability>

Sutherland, A. (1989). *Disability Arts, Disability Politics* [Paper presentation], 1-5. 'Movin' On' Festival, London. <https://disability-studies.leeds.ac.uk/wp-content/uploads/sites/40/library/Sutherland-Disability-Arts-Disability-Politics.pdf>

Terzi, L. (2004). The social model of disability: A philosophical critique. *Journal of Applied Philosophy*, 21(2), 141-157. <http://www.jstor.org/stable/24355191>

Tracy, S. J. (2013). Developing contextual research that matters. In *Qualitative research methods: Collecting evidence, crafting analysis, communicating impact* (1st ed., pp. 2-18). Blackwell Publishing. <https://catalogimages.wiley.com/images/db/pdf/9781405192033.excerpt.pdf>

Ware, L. (2008). Worlds remade: Inclusion through engagement with disability art. *International Journal of Inclusive Education*, 12(5-6), 563-583. <https://doi.org/10.1080/13603110802377615>

Wensveen, S., & Matthews, B. (2014). Prototypes and prototyping in design research. *The Routledge Companion to Design Research*, 262-276. <https://doi.org/10.4324/9781315758466-25>

Yilmaz, S., & Daly, S. R. (2016). Feedback in concept development: Comparing design disciplines. *Design Studies*, 45, 137-158. <http://dx.doi.org/10.1016/j.destud.2015.12.008>

#### HOW TO QUOTE (APA)

Freeman, M. (2024). Single Handed: An investigation into how scrapbook-publications can be used to communicate disabled perspectives. *LINK Praxis Journal of Practice-led Research*, 2 (1), 197-219. <https://doi.org/10.24135/link-praxis.v2i1.21>