

# Grace Wojanen

**AUT Auckland University of Technology**

<https://orcid.org/0009-0008-9814-4868>

[grace\\_elizabeth@hotmail.co.nz](mailto:grace_elizabeth@hotmail.co.nz)

Grace Elizabeth Naylor is a AUT Communication Design graduate and illustrator. Her research examines the role of third places within urban living environments. Documenting through observational drawing, she explores places of community through an cultural anthropological lens.

Grace Elizabeth Naylor é uma ilustradora graduada em Design de Comunicação pela AUT. Sua pesquisa examina o papel dos terceiros lugares em ambientes urbanos. Documentando por meio de desenho observacional, ela explora lugares de comunidade por meio de uma lente antropológica cultural.

# From Third Place: Illustrations and Observations of Connection in the Inner City

## Keywords

Anthropology, Community, Connection,  
Observational Drawing, Third Place.

## Abstract

From Third Place is a practice-led project that explores the concept of third place in relation to society of the inner city, specifically Auckland CBD, using the traditional cultural anthropological methods of fieldwork and observational drawing to explore third places in Auckland. This project addresses the concept of third place and its role within society and the individual, reflecting on how we connect within our environment. This project is influenced by my previous degree in cultural

anthropology and art history. The inquiry is explored through the publication in three chapters of observational illustrations which focuses on the main third places used in everyday life by residents of Auckland CBD; cafes, parks, and pubs. The resulting publication is a series of snapshots of life in the city. The aims of this project is to explore connection of individuals in the city and celebrate the third places that facilitate them.

## Introduction

Third place is the spaces which we occupy that are outside of our home and work. Third places come in many forms, such as community spaces, libraries, cafes, parks, or pubs. They facilitate a unique form of connection between patrons, a truly equal space where a CEO and tradesman sit at the same table. From Third Place is a practice-led ethnographic exploration of third place within Auckland CBD, New Zealand. The artifact of this study is a collection of illustrative snapshots and observations from my field work studies around the city.

This article is an accumulation of the research and making of the publication From Third Place. In session one, I discuss the contextual research that supports the project. The concept of third place

and its benefits to those living in urban spaces, as well as observational drawing and its role in both art and cultural anthropology fields. In session two I explain the methodology of practice-led research and the ethnographic approach. I go into the methods of making when creating the artefact of the From Third Place publication, giving context to the aspects that make up the publication. The final session offers a critical commentary of my design choices made throughout the making of the From Third Place publication.

This project aims to explore and celebrate third places within the Auckland CBD area, with hopes that it will allow the audience to seek and celebrate third places in their own lives.

## Contextual Review

This session offers a review of knowledge supporting the publication From Third Place. There are two main areas of contextual knowledge explored for this project: the concept of the

third place and its benefits within society, and the practice of observational drawing both in an art history and anthropology context.

## The Third Place

---

Urban sociologist Ray Oldenburg coined the term third place to signify the place occupied that is not one's home [first place] or place of work [second place] (Oldenburg, 1999). Third place is defined as public setting that is accessible locally to where people live, a neutral ground where there is no host, an equal space of socio-economic standing, and where conversation is the main

activity (Oldenburg & Brissett, 1982). Third places in contemporary urban spaces tend to be coffee shops, bars, pubs, small establishments, or parks.

Oldenburg stated that third place is more than just an "escape" from one's work and home life obligations, and that third place offers "opportunities for important experiences and

relationships in a sane society and are uniquely qualified to sustain a sense of well-being among its members” (Oldenburg, 1982, p.269). When applying this thought to contemporary urban environments with the context of connection, third space can be viewed as an integral part of people’s daily routine. Having access and knowledge of third places, where one can feel connected to those around them, can help elevate the feeling of loneliness that is prevalent in the city.

Many sociologists have researched into specific examples of third places and their benefit to society. In their study, Saey and Foss hypothesise that people living in rural areas view their local café as a social environment whereas their urban counterparts view it as simply practical. Their study comparing two coffee shops in Illinois and Chicago, 146 patrons of the two cafes were surveyed and

results showed that their hypotheses was correct (Saey & Foss, 2016). However, researchers Jeffers, Bracken, Jian, and Casey state that “the larger the population of the community in which people lived, the more likely respondents were to cite outside venues as “third places where they and their friends would go to talk” (Jeffers et al., 2016, p.10). Their study shows that although people living in dense urban areas may be joining less, they are still utilising third place as a way to seek connection.

It is clear by these studies that third space has an active role in urban cities, regardless of whether the public are aware of these places. The fact that participation in third places in the city is documented to be less could indicate that the need for them is greater.

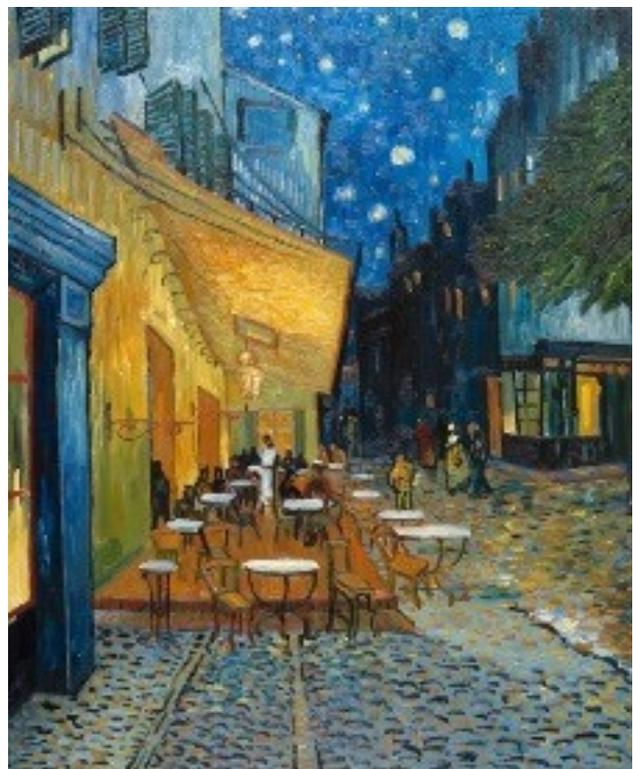
## Observational Drawing as a Method in Art History

Observational drawing was a method used by many artists within the Impressionism movement, and it saw a departure away from previous drawing techniques used in the movements that preceded it.

The group of artists that was called ‘Anonymous Society of Painters, Sculptors, Printmakers, etc.’ set out to form a coalition against the ridged rules and regulation of the annual Salon in Paris (Samu, 2004.). The impressionists and post-impressionists, such as Claude Monet, Edgar Degas, Vincent Van Gogh (Figure 2), and Henri de Toulouse-Lautrec (Figure 1), saw to a shift in the subject matter from previous movements.



**Figure 1.** Toulouse-Laurtes, Henri. (1895) Irish American Bar, Rue Royale. The Museum of Modern Art.



**Figure 2.** Van Gough, Vincent. (1888) Café Terrace at Night. Kröller-Müller Museum.

Like most art movements, Impressionism was a reaction to the movements that came before it. Pre-Raphaelite, a movement which preceded Impressionism, hosted subject matter that was inspired by biblical or Greek mythos, and favoured emotive aesthetic over contextual narrative. Neo-Classicalism, the movement before pre-Raphaelite, had subject matter that was largely drawn from historical moments and events. In contrast, works from the Impressionism era depicts scenes of

everyday life. The painters “depicted fleeting yet typical moments in the lives of characters they observed” (Samu, 2004, para. 5). The shift to realistic subject matter, and more importantly, common people as subject matter was instrumental to the movement, and set observational drawing as an artistic method. In summary, the act of observational drawing is grounded in the observation of everyday society, which in turn offers a unique insight to how the artist interacted with the world around them.

## Observational Drawing as a Method in Anthropology

---

Since its emergence as a valid science in the 19th century, the discipline of cultural anthropology has relied on varying forms of practice and methodology. During the turn of the century the method of scientific fieldwork shifted towards the study of human culture and society, and as a result the methods of documentation had a duty to represent the immersive experience of the ethnographer (Geismar, 2014). The concept of the anthropologist-artist is a relatively new one in the timeline of anthropology. Although visual methodologies such as film and photography have been well utilised tools in the field since the 1980s (Carocci & Pratt, 2022), sketching and drawing as a method of documentation has been less supported in the community.

While conducting field work it is not uncommon for the anthropologist to sketch and draw during their notetaking, however this raises the concern of accurate documentations. Carocci and Pratt state that in the endeavour of the anthropologist-artist “a ‘responsibility’ of expression arises” (Carocci & Pratt, 2022). It brings to light the impact of the artistic style and its relationship with depicting a realistic account of event. However, it can also be argued that the style of illustration can give insight not only to what the anthropologist is

seeing, but what they are thinking and feeling during their observations (Geismar, 2014).

In some cases, observational drawing as an ethnographic method can also help support the fieldwork experience as a whole. In her fieldwork in Yucatan, Carol Hendrickson (2008) used the practice of sketching and drawing in her field notes as a way to engage with other in the community she was studying. Hendrickson states that for her purposes she planned to create a more public and open spectacle of recording material using words and images (Hendrickson, 2008), meaning that she purposefully sketched as a way to encourage those around her to interact with her so she could learn more about their society.

Judit Ferencz is one anthropologist that uses observational drawing as a method of ethnographic research. In her study *A Book of Hours from Robin Good Gardens*, Ferencz states that drawing “shaped the way that I subsequently started to approach my research methodology, where reportage is a first stage of research during which I draw without a precise outcome in mind” (Holsgens, 2018, p.72). For Ferencz, the act of observational drawing not only helped in her research but aided in forming connection with her subject.

# Methodology

This session provides insight to the specific methods used in the creation of my project, while grounding them in a design

research methodology. This project has a practice-led approach and employs an ethnographic method to design research.

## Methodology

---

Practice-led research is defined as being “research in which the professional and/or creative practices of art, design or architecture play an instrumental part in an inquiry.” (Rust et al., 2007, p.126). There are recent publications on the field discussing practice-led research in Communication Design at undergraduate level: Arden & Mortensen Steagall, 2023; Brown & Mortensen Steagall, 2023; Chambers, & Mortensen Steagall, 2023; Falconer & Mortensen Steagall, 2023; Lum, & Mortensen Steagall, 2023; Mortensen Steagall, & Grieve, 2023; Li & Mortensen Steagall, 2023; Lewis & Mortensen Steagall, 2023; Shan & Mortensen

Steagall, 2023 and Wilson and Tavares, 2023. This project is situated withing the practice-led research approach as inquiry into third places and their roles within the life of an individual is made through the process of making the publication. The methodology of research for the content of the publication mimics that of cultural anthropologists, who practice an ethnography. However, this project through the act of observation uses an etic approach to ethnography. It could also be argued that it falls within the scope of ethnography as it is my observations of third place from field work studies.

## Field work and Documentation

---

Coming from a cultural anthropology background, field work was one of the founding methods for this project. I conducted my field work in and around Auckland CBD, focusing on densely populated hubs such as Queen Street, Karangahape Road, and Ponsonby Road. Not only did my field work allow me time to reflect on the concept of third place and how it applied to the residents of Auckland CBD, but it also provided me with the opportunity to take reference photos. To remain as inconspicuous as possible, as to not disturb people in their third place, I took photos on my phone and would use these as reminders when writing my reflections in my blog (Figure 3). I found the documentation process crucial to the project as it facilitated the next method I used, illustration.

Majority of the locations I conducted my field work in were third places I frequent in my personal life. In this way, the publication could also be viewed within an auto-ethnographic methodology.



*Figure 3.* Naylor, Grace. (2023).  
Example of a reference photo taken during field work.

## Illustration

The following step after I had done several days of field work was to start the illustration process. My illustration style was influenced by observational drawings from art history and contemporary illustrations. Using the photos taken during my field work as reference, I chose certain scenes to illustrate. When choosing reference photos, I tried to keep in mind composition and orientation for when they were to be put into the publication (Figure 4). My method of illustrating for this project was uniform, to ensure the illustrations were cohesive in the final publication. I illustrated using Procreate with a brush I had edited to give a realistic soft pencil effect (Figure 5).

I researched observational drawing extensively, both from a cultural anthropological perspective but also from a design perspective. It was important to me to get the aesthetic of the illustration to illicit a feeling of connection with the reader/viewer.



**Figures 4 and 5.** Naylor, Grace. (2023).

Another example of a reference photo taken during field work and the illustration done on Procreate from this picture.

## Printing

The third method used for this project was screen and risograph printing. In the beginning I contemplated all the illustrations in the publication being screen printed, however quickly realised this would be far too time consuming, which led me to the resolution of riso print. Riso printing has similar processes to screen printing, however, can be done in larger quantities and quickly. To keep material waste to a minimum I printed four spread per sheet of paper, each with two layers of colour.

For the cover of this publication I chose screen printing as the printing method. I custom mixed the teal colour to closely match the ink colour from the risograph. I ended up using four A3 screens to print the front and back covers, along with the map wayfinding system on the inside (Figures 6 and 7).



**Figures 6 and 7.** Naylor, Grace. (2023).

Spreads in risograph from early version of the publication and Screen printed covers for the publication.

## Prototyping and Iteration

---

An important method of making for the project was the process of prototyping. I started with a half size version of the book, to get an understanding of how many pages and signatures I would need to fill with content. I then moved into creating true size prototypes, with varying layouts. Because of my printing method, it was important that I did full risograph prints of the book to get an accurate result of the final product, so I started printing in riso with version three of the publication. The prototyping stage aided in making crucial decisions for the publication like colour scheme, paper weight, and binding materials. I ended this project with eight versions of the publication and ran full prints of four versions throughout the designing process (Figures 8, 9, 10 and 11).

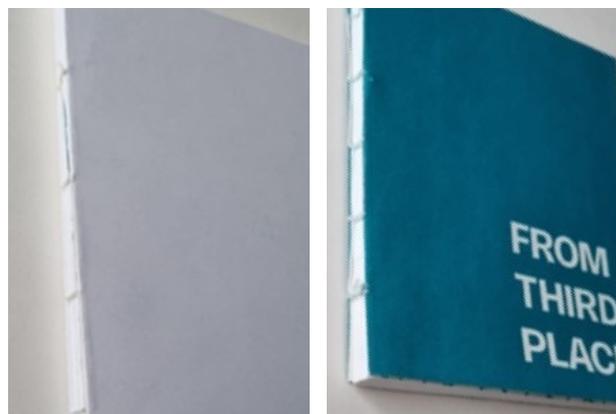


**Figures 8, 9, 10 and 11.** Naylor, Grace. (2023). First mock-up of publication in half size. Version 3.0 of publication in red and blue risograph. Version 6.0 of the publication in teal and orange risograph and Version 7.5 of publication bound with screen printed cover.

## Binding

---

The binding method I chose for this publication was Coptic with exposed spine. One of my mentors and references for this project was Aakifa Chida's publication 'Will You Notice? Will You Change?', who used the same binding technique. Throughout this project I learnt how to bind a book for the first time, and through prototyping was given the opportunity to hone this skill to create to the quality I felt the publication deserved (12 and 13).



**Figures 12 and 13.** Naylor, Grace. (2023). Coptic stitch binding on prototypes 1 and 2.

## Peer Feedback

---

It was important for me during the process of prototyping and making of this publication to seek critique and feedback from my peers. Following discussions with my peers and lectures I was aided in making choices were integral for the construction of the publication. At the core of this project is the concept of connection, specifically

between the individual and third place. It was through these discussions that I was able to gauge how people felt about the depictions of places in the publication, which allowed me to adjust illustration style and colour to strengthen the experience of connection for the reader.

## Critical Commentary

In this final session I will provide a critical commentary for the design decisions made in the process of making for this project.

### Observation Illustration

The illustration style was one of the first aspects of this project that I had clear intent with from the start. Although it evolved during the prototyping stage, the essence of sketching stayed consistent. It was crucial that the illustration style supported the concept of observational drawing used in cultural anthropology field work. Forde states that within the context of ethnographic research “A drawing is not meant to capture an objective representation of reality. Instead, it represents the process of observing. It is a record of an artist-researcher looking at the world and putting lines on paper.” (Forde, 2022, p.376). The choice to use observational drawing as my method of illustration was not only intended to reflect my academic background in cultural anthropology, but to also portray the act of observation of one’s own environment. This is with the hope that the reader is encouraged to participate in observing third places in their own lives.

The decision to create these illustrations digitally was purely a technical one. I knew that I would need at least six illustrations for each chapter of the publication, and so digitally I could produce more illustrations in a shorter timeframe. It also allowed me to keep the style consistent throughout the publication which helped with the feeling of cohesiveness.

## Risograph Printing and Colour Scheme

The decision to print the entire publication in riso was an important one for the overall design. Contextually I aimed for the imperfect nature of this method of printing to represent the imperfect experience that is living in Auckland CBD. The illustrations themselves are somewhat idyllic representations of the reality, thus it was crucial for the imperfections to be represented in the slight registration offset that is unavoidable with risograph printing.

The nature of printing with riso means that there is limitation to colour combinations. In the beginning stages of prototyping, the publication was in a red and blue colour scheme. Through feedback it proved to be polarising to readers, they felt they were unable to connect with the illustrations or imagine these places in their own lives. Halfway through the project I tested out a teal and orange combination which proved much more successful in feedback. Teal and orange are a common colour grading combination used in film as it “mimics the way our eyes naturally perceive colour. The human eye is more sensitive to blue light, so the teal hues help to create a sense of depth and three-dimensionality, while the orange hues help to create a sense of warmth and energy” (Mercorella, n.d.). The shift in colour pallet was a vital decision for the development of this project, as it achieves the sense of connection between reader and illustrations (Figure 14).



**Figure 14.** Naylor, Grace. (2023). Risoprints in teal and orange.

## Screen Printing

---

During the process of making this publication, the most difficult aspect was creating the covers. The nature of risograph ink meant that it was not suitable for covers, as the soy-based ink never truly dries and will smudge when handled too often. Standard printing could not replicate the colour needed to make the publication feel cohesive. The natural option was screen printing as it gave me the opportunity to mix a custom ink colour that matched the riso ink. Like risograph, screen printing has inherent imperfections that occur during the process. For the publication, I leant into these imperfections, relying on them to show the physical making that went into the project (Figure 15).



**Figure 15.** Naylor, Grace. (2023).  
Screen printing covers in process.

## Binding Method

---

Coptic stitch is one of the oldest forms of binding, produced as early as the 2nd century (Fox & Moore, 2014). The choice to have an exposed spine and Coptic stitch binding method was made in the beginning stages of the design process. I knew that I wanted the size of the publication to be around A6, with a soft cover to replicate a notebook one would take around with them when performing ethnographic field work, to support the anthropological theme of the publication. Furthermore, I felt that choosing a method of binding that showed the process of making accompanied the imperfect printing method. Using Coptic stitch with an exposed spine also gave me the opportunity to tie in the colour scheme into the outside of the book as well by using orange thread as opposed to the customary white (Figure 16).



**Figure 16.** Naylor, Grace. (2023).  
Coptic stitch binding on final artifact.

## Paper

---

The paper stock chosen for this publication was carefully considered. The slight warmth of the stock I used complimented the colour scheme and aided in the inviting feel of the illustrations. The weight of the paper is also relatively light at only 120 GSM. During the prototyping process I considered a heavier stock of 170 GSM, however after printing and binding I found it had more of an editorial quality that did not serve the context of the publication. The weight of the paper along with the risograph printing process means that the pages are slightly transparent. Although not initially intended, the transparency of the pages helps support the informal handmade making of the publication (Figure 17).



**Figure 17.** Naylor, Grace. (2023).  
Semi-transparent paper stock.

## Wayfinding System

---

The wayfinding system that sits inside the front and back cover acts as a guide to the places illustrated in the publication (Figure 18). Each illustration has a location number and can be found in the map sections of Auckland CBD. The wayfinding system was included with the intention to ground the locations of the illustrations in the context of Auckland CBD. I imagine this publication being in these locations, the pubs and cafes depicted throughout, and the wayfinding aspect is a practical way for patrons to find and discover new third places in the city.



**Figure 18.** Naylor, Grace. (2023).  
Wayfinding system on inside cover.

## Book Band

---

One of the later additions to the publication was the inclusion of the book band (Figure 19). Functionally it acts as a way to add additional information about the publication, with the inclusion of the note on the back that informs the reader of the delicate nature of risograph prints. However, it also is a nod towards classic field work journals used by ethnographers and cultural anthropologists.



**Figure 19.** Naylor, Grace. (2023).  
Back of book band.

## Conclusion

In this article I have explored the concept of third place in relation to individuals living in urban cities. I have also considered observational drawing as a design method within the context of art and cultural anthropology. One of the personal aims for the project was to find a way to marry my previous degree with communication design, which I feel

I was able to do. There were several technical challenges during the making of the publication From Third Place that came with the nature in which I chose to print the publication. However, given the complications, I would still choose these methods as it was important for the narrative of the publication for there to imperfections.

## Future Prospects

---

Given a longer timeframe I imagine expanding the locations visited with the publication From Third Place, possibly including interviews of patrons and their personal accounts of third place. My intention for the completed publications is to be able to give copies to the cafes and pubs that are subject in the illustrations, many of which are my personal third places.

I believe there is more to be expanded upon the topic of third place and life post COVID, specifically when it comes to urban living. This project was a sample of the third places within Auckland, and in contrast to other cities around the world is a small sample. As I travel after finishing this degree I intend to keep documenting third places in other cities with the possibility of revisiting this topic in a post-graduate context.

# From Third Place: Ilustrações e Observações da Conexão no Interior da Cidade

## Palavras-chave

Antropologia, Comunidade, Conexão,  
Desenho de observação, Terceiro lugar.

## Resumo

From Third Place (Do Terceiro Lugar) é um projeto conduzido pela prática que explora o conceito de terceiro lugar em relação à sociedade do centro da cidade, especificamente o Auckland CBD, usando os métodos antropológicos culturais tradicionais de trabalho de campo e desenho observacional para explorar terceiros lugares em Auckland. Esse projeto aborda o conceito de terceiro lugar e sua função na sociedade e no indivíduo, refletindo sobre como nos conectamos em nosso ambiente. Esse projeto é influenciado por minha graduação

anterior em antropologia cultural e história da arte. A pesquisa é explorada por meio da publicação em três capítulos de ilustrações observacionais que se concentram nos principais terceiros lugares usados na vida cotidiana pelos residentes do Auckland CBD: cafés, parques e pubs. A publicação resultante é uma série de instantâneos da vida na cidade. O objetivo desse projeto é explorar a conexão dos indivíduos na cidade e celebrar os terceiros lugares que os facilitam.

## Introdução

Terceiros lugares são os espaços que ocupamos fora de nossa casa e trabalho. Os terceiros lugares têm muitas formas, como espaços comunitários, bibliotecas, cafés, parques ou pubs. Eles facilitam uma forma única de conexão entre os clientes, um espaço verdadeiramente igualitário em que um CEO e um comerciante se sentam à mesma mesa. From Third Place é uma exploração etnográfica conduzida pela prática do terceiro lugar no CBD de Auckland, Nova Zelândia. O artefato desse estudo é uma coleção de instantâneos ilustrativos e observações de meus estudos de campo pela cidade.

Este artigo é um acúmulo da pesquisa e da elaboração da publicação From Third Place. Na primeira sessão, discuto a pesquisa contextual que sustenta o projeto. O conceito de terceiro lugar e

seus benefícios para aqueles que vivem em espaços urbanos, bem como o desenho observacional e seu papel nos campos da arte e da antropologia cultural. Na segunda sessão, explico a metodologia da pesquisa orientada pela prática e a abordagem etnográfica. Abordo os métodos de produção ao criar o artefato da publicação From Third Place, contextualizando os aspectos que compõem a publicação. A sessão final oferece um comentário crítico de minhas escolhas de design feitas durante a criação da publicação From Third Place.

Este projeto tem como objetivo explorar e celebrar os terceiros lugares dentro da área do centro da cidade de Auckland, com a esperança de permitir que o público busque e celebre os terceiros lugares em suas próprias vidas.

## Revisão Contextual

Esta sessão oferece uma revisão do conhecimento que apóia a publicação From Third Place. Há duas áreas principais de conhecimento contextual exploradas para esse projeto: o conceito de terceiro

lugar e seus benefícios na sociedade, e a prática do desenho observacional em um contexto de história da arte e antropologia.

## O Terceiro Lugar

---

O sociólogo urbano Ray Oldenburg cunhou o termo terceiro lugar para designar o lugar ocupado que não é a casa [primeiro lugar] ou o local de trabalho [segundo lugar] (Oldenburg, 1999). O terceiro lugar é definido como um ambiente público acessível localmente ao local onde as pessoas vivem, um terreno neutro onde não há anfitrião, um espaço igual de posição socioeconômica e onde a conversa é a atividade principal (Oldenburg & Brissett, 1982). Os terceiros lugares nos espaços urbanos contemporâneos tendem a ser cafeterias, bares, pubs, pequenos estabelecimentos ou parques.

Oldenburg afirmou que o terceiro espaço é mais do que apenas uma “fuga” das obrigações do trabalho e da vida doméstica, e que o terceiro espaço oferece “oportunidades para experiências e relacionamentos importantes em uma sociedade sadia e são qualificados de forma única para sustentar uma sensação de bem-estar entre seus membros” (Oldenburg, 1982, p.269). Ao aplicar esse pensamento aos ambientes urbanos contemporâneos com o contexto de conexão, o terceiro espaço pode ser visto como parte integrante da rotina diária das pessoas. O acesso

e o conhecimento de terceiros lugares, onde é possível se sentir conectado às pessoas ao seu redor, podem ajudar a elevar o sentimento de solidão que prevalece na cidade.

Muitos sociólogos pesquisaram exemplos específicos de terceiros lugares e seus benefícios para a sociedade. Em seu estudo, Saey e Foss levantaram a hipótese de que as pessoas que moram em áreas rurais veem a cafeteria local como um ambiente social, ao passo que suas contrapartes urbanas a veem como algo simplesmente prático. Em seu estudo, que comparou duas cafeterias em Illinois e Chicago, 146 clientes das duas cafeterias foram entrevistados e os resultados mostraram que suas hipóteses estavam corretas (Saey & Foss, 2016). No entanto, os pesquisadores Jeffers,

Bracken, Jian e Casey afirmam que “quanto maior a população da comunidade em que as pessoas viviam, maior a probabilidade de os entrevistados citarem locais externos como “terceiros lugares onde eles e seus amigos iriam para conversar” (Jeffers et al., 2016, p.10). O estudo mostra que, embora as pessoas que moram em áreas urbanas densas possam estar se juntando menos, elas ainda estão utilizando terceiros lugares como forma de buscar conexão.

Esses estudos deixam claro que o terceiro espaço tem um papel ativo nas cidades urbanas, independentemente de o público estar ciente desses lugares. O fato de a participação em terceiros espaços na cidade ser documentada como menor pode indicar que a necessidade deles é maior.

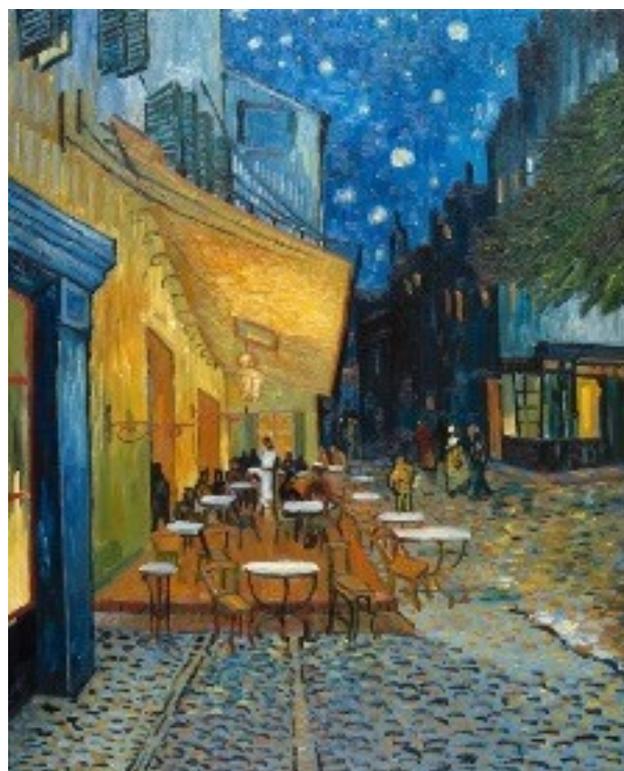
## O desenho observacional como método na história da arte

O desenho observacional foi um método usado por muitos artistas do movimento impressionista e representou um afastamento das técnicas de desenho usadas nos movimentos que o precederam.

O grupo de artistas chamado “Sociedade Anônima de Pintores, Escultores, Gravadores, etc.” decidiu formar uma coalizão contra as regras e regulamentos rígidos do Salão anual de Paris (Samu, 2004). Os impressionistas e pós-impressionistas, como Claude Monet, Edgar Degas, Vincent Van Gogh (Figura 2) e Henri de Toulouse-Lautrec (Figura 1), viram uma mudança no tema dos movimentos anteriores.



**Figura 1.** Toulouse-Lautrec, Henri. (1895) *Irish American Bar*, Rue Royale. Museu de Arte Moderna.



**Figura 2.** Van Gogh, Vincent. (1888) *Café Terrace at Night* [Terraço do Café à Noite]. Museu Kröller-Müller.

Como a maioria dos movimentos artísticos, o impressionismo foi uma reação aos movimentos que o antecederam. O Pré-Rafaelismo, movimento que precedeu o Impressionismo, apresentava temas inspirados em mitos bíblicos ou gregos e favorecia a estética emotiva em detrimento da narrativa contextual. O neoclassicismo, movimento que antecedeu o pré-rafaelita, tinha temas inspirados em grande parte em momentos e eventos históricos. Em contraste, as obras da era do impressionismo retratam cenas da vida

cotidiana. Os pintores “retratavam momentos fugazes, porém típicos, na vida dos personagens que observavam” (Samu, 2004, para. 5). A mudança para temas realistas e, mais importante, para pessoas comuns como tema, foi fundamental para o movimento e definiu o desenho de observação como um método artístico. Em resumo, o ato do desenho de observação baseia-se na observação da sociedade cotidiana, que, por sua vez, oferece uma visão única de como o artista interagia com o mundo ao seu redor.

## O desenho observacional como método em antropologia

---

Desde seu surgimento como uma ciência válida no século XIX, a disciplina de antropologia cultural tem se baseado em várias formas de prática e metodologia. Durante a virada do século, o método de trabalho de campo científico mudou para o estudo da cultura e da sociedade humanas e, como resultado, os métodos de documentação tinham o dever de representar a experiência imersiva do etnógrafo (Geismar, 2014). O conceito de antropólogo-artista é relativamente novo na linha do tempo da antropologia. Embora as metodologias visuais, como filme e fotografia, tenham sido ferramentas bem utilizadas em campo desde a década de 1980 (Carocci & Pratt, 2022), o esboço e o desenho como método de documentação têm sido menos apoiados na comunidade.

Durante o trabalho de campo, não é incomum que o antropólogo faça esboços e desenhos durante as anotações, mas isso levanta a preocupação de documentações precisas. Carocci e Pratt afirmam que, no esforço do antropólogo-artista, “surge uma ‘responsabilidade’ de expressão” (Carocci & Pratt, 2022). Isso traz à tona o impacto do estilo artístico e sua relação com a representação de um relato realista do evento. No entanto, também se pode argumentar que o estilo de ilustração pode dar uma ideia não apenas do que o antropólogo está vendo, mas também do que ele está pensando e sentindo durante suas observações (Geismar, 2014).

Em alguns casos, o desenho observacional como método etnográfico também pode ajudar a apoiar a experiência do trabalho de campo como um todo. Em seu trabalho de campo em Yucatán, Carol Hendrickson (2008) usou a prática de esboçar e desenhar em suas anotações de campo como uma forma de se envolver com outras pessoas da comunidade que estava estudando. Hendrickson afirma que, para seus propósitos, ela planejou criar um espetáculo mais público e aberto de registro de material usando palavras e imagens (Hendrickson, 2008), o que significa que ela esboçou propositalmente como uma forma de incentivar as pessoas ao seu redor a interagir com ela para que pudesse aprender mais sobre a sociedade deles.

Judit Ferencz é uma antropóloga que usa o desenho de observação como método de pesquisa etnográfica. Em seu estudo *A Book of Hours from Robin Good Gardens* (Um livro de horas de Robin Good Gardens), Ferencz afirma que o desenho “moldou a maneira como comecei a abordar minha metodologia de pesquisa, em que a reportagem é o primeiro estágio da pesquisa, durante o qual eu desenho sem um resultado preciso em mente” (Holsgens, 2018, p.72). Para Ferencz, o ato de desenhar observacionalmente não só ajudou em sua pesquisa, como também auxiliou na formação de uma conexão com seu objeto de estudo.

## Metodologia

Esta sessão fornece informações sobre os métodos específicos usados na criação do meu projeto, ao mesmo tempo em que os fundamenta em uma metodologia de pesquisa de design. Este projeto tem uma abordagem orientada pela prática e emprega um método etnográfico para a pesquisa de design.

### Metodologia

A pesquisa orientada pela prática é definida como “pesquisa na qual as práticas profissionais e/ou criativas de arte, design ou arquitetura desempenham um papel instrumental em uma investigação”. (Rust et al., 2007, p.126). Há publicações recentes no campo que discutem a pesquisa orientada pela prática em Design de Comunicação em nível de graduação: Arden & Mortensen Steagall, 2023; Brown & Mortensen Steagall, 2023; Chambers, & Mortensen Steagall, 2023; Falconer & Mortensen Steagall, 2023; Lum, & Mortensen Steagall, 2023; Mortensen Steagall, & Grieve, 2023; Li & Mortensen Steagall, 2023; Lewis & Mortensen Steagall, 2023; Shan & Mortensen Steagall, 2023 e Wilson and Tavares, 2023.

Este projeto está situado dentro da abordagem de pesquisa orientada pela prática, pois a investigação sobre terceiros lugares e suas funções na vida de um indivíduo é feita por meio do processo de criação da publicação. A metodologia de pesquisa para o conteúdo da publicação imita a dos antropólogos culturais, que praticam uma etnografia. No entanto, este projeto, por meio do ato de observação, usa uma abordagem ética para a etnografia. Também se poderia argumentar que ele se enquadra no escopo da etnografia, pois são minhas observações do terceiro lugar a partir de estudos de trabalho de campo.

### Trabalho de campo e documentação

Como venho de uma formação em antropologia cultural, o trabalho de campo foi um dos métodos fundamentais para este projeto. Realizei meu trabalho de campo no CBD de Auckland e arredores, concentrando-me em centros densamente povoados, como Queen Street, Karangahape Road e Ponsonby Road. Meu trabalho de campo não só me deu tempo para refletir sobre o conceito de terceiro lugar e como ele se aplicava aos residentes do Auckland CBD, mas também me deu a oportunidade de tirar fotos de referência. Para permanecer o mais discreto possível e não incomodar as pessoas em seu terceiro lugar, tirei fotos com meu celular e as usei como lembretes ao escrever minhas reflexões em meu blog (Figura 3). Achei o processo de documentação crucial para o projeto, pois facilitou o próximo método que usei, a ilustração.

A maioria dos locais em que realizei meu trabalho de campo eram terceiros lugares que frequento em minha vida pessoal. Dessa forma, a publicação também pode ser vista dentro de uma metodologia autoetnográfica.



*Figura 3.* Naylor, Grace. (2023).

Exemplo de uma foto de referência tirada durante o trabalho.

## Ilustração

A etapa seguinte, depois de vários dias de trabalho de campo, foi iniciar o processo de ilustração. Meu estilo de ilustração foi influenciado por desenhos de observação da história da arte e ilustrações contemporâneas. Usando as fotos tiradas durante meu trabalho de campo como referência, escolhi determinadas cenas para ilustrar. Ao escolher as fotos de referência, tentei ter em mente a composição e a orientação para quando elas fossem colocadas na publicação (Figura 4). Meu método de ilustração para esse projeto foi uniforme, para garantir que as ilustrações fossem coesas na publicação final. Ilustrei usando o Procreate com um pincel que editei para dar um efeito realista de lápis macio (Figura 5).

Pesquisei bastante o desenho observacional, tanto de uma perspectiva antropológica cultural quanto de uma perspectiva de design. Era importante para mim conseguir que a estética da ilustração provocasse um sentimento de conexão com o leitor/espectador.



**Figuras 4 e 5.** Naylor, Grace. (2023).

Outro exemplo de uma foto tirada durante o trabalho de campo e a ilustração feita no Procreate a partir dessa referência.

## Impressão

O terceiro método usado para este projeto foi a impressão em tela e em risografia. No início, pensei que todas as ilustrações da publicação seriam impressas em tela, mas logo percebi que isso consumiria muito tempo, o que me levou à resolução da impressão em risografia. A impressão em riso tem processos semelhantes aos da impressão em tela, mas pode ser feita em grandes quantidades e rapidamente. Para manter o desperdício de material em um nível mínimo, imprimi quatro páginas por folha de papel, cada uma com duas camadas de cor.

Para a capa desta publicação, escolhi a serigrafia como método de impressão. Misturei a cor azul-petróleo de forma personalizada para que se aproximasse da cor da tinta do risógrafo. Acabei usando quatro telas A3 para imprimir as capas da frente e de trás, juntamente com o sistema de orientação do mapa na parte interna (Figuras 6 e 7).



**Figuras 6 e 7.** Naylor, Grace. (2023).

Spreads em risografia da versão inicial da publicação and capas impressas em telas para a publicação.

## Prototipagem e iteração

---

Um método importante de criação para o projeto foi o processo de prototipagem. Comecei com uma versão de meio tamanho do livro, para ter uma noção de quantas páginas e assinaturas eu precisaria preencher com conteúdo. Em seguida, passei a criar protótipos em tamanho real, com layouts variados. Devido ao meu método de impressão, era importante que eu fizesse impressões completas do livro em risografia para obter um resultado preciso do produto final, por isso comecei a imprimir em risografia com a versão três da publicação.

O estágio de prototipagem ajudou a tomar decisões cruciais para a publicação, como esquema de cores, gramatura do papel e materiais de encadernação. Terminei esse projeto com oito versões da publicação e fiz impressões completas de quatro versões durante todo o processo de design (Figuras 8, 9, 10 e 11).

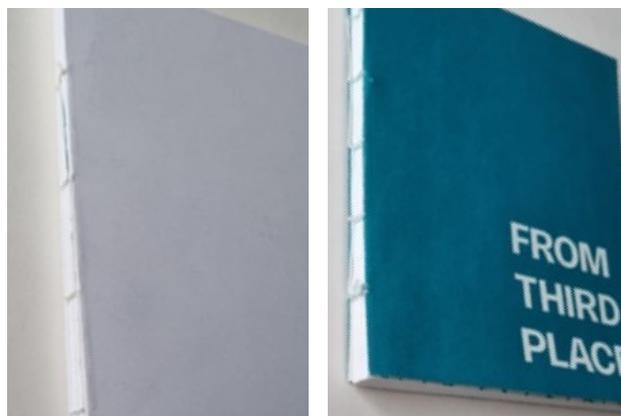


**Figuras 8, 9, 10 e 11.** Naylor, Grace. (2023). Primeira maquete da publicação em tamanho médio. Versão 3.0 da publicação em risografia vermelha e azul. Versão 6.0 da publicação em risografia azul-petróleo e laranja e a Versão 7.5 já encadernada com a capa impressa em tela.

## Encadernação

---

O método de encadernação que escolhi para essa publicação foi o copta com lombada exposta. Um dos meus mentores e referências para este projeto foi a publicação de Aakifa Chida “Will You Notice? Will You Change?”, que usou a mesma técnica de encadernação. Ao longo desse projeto, aprendi a encadernar um livro pela primeira vez e, por meio de protótipos, tive a oportunidade de aprimorar essa habilidade para criar a qualidade que eu achava que a publicação merecia (Figuras 12 e 13).



**Figuras 12 e 13.** Naylor, Grace. (2023). Encadernação com ponto copta nos protótipos 1 e 2.

## Feedback dos colegas

---

Foi importante para mim, durante o processo de prototipagem e criação desta publicação, buscar a crítica e o feedback de meus colegas. Após discussões com meus colegas e palestras, fui auxiliado a fazer escolhas que foram essenciais para a construção da publicação. No centro deste projeto está o conceito de conexão,

especificamente entre o indivíduo e um terceiro lugar. Foi por meio dessas discussões que pude avaliar como as pessoas se sentiam em relação às representações de lugares na publicação, o que me permitiu ajustar o estilo e a cor da ilustração para fortalecer a experiência de conexão para o leitor.

## Comentário Crítico

Nesta sessão final, apresentarei um comentário crítico sobre as decisões de design tomadas no processo de criação deste projeto.

### Ilustração de observação

O estilo da ilustração foi um dos primeiros aspectos deste projeto com o qual tive uma intenção clara desde o início. Embora tenha evoluído durante o estágio de prototipagem, a essência do esboço permaneceu consistente. Era fundamental que o estilo de ilustração apoiasse o conceito de desenho observacional usado no trabalho de campo da antropologia cultural. Forde afirma que, no contexto da pesquisa etnográfica, “um desenho não tem a intenção de capturar uma representação objetiva da realidade. Em vez disso, ele representa o processo de observação. É um registro de um artista-pesquisador olhando para o mundo e colocando linhas no papel.” (Forde, 2022, p.376). A escolha de usar o desenho de observação como método de ilustração não visava apenas refletir minha formação acadêmica em antropologia cultural, mas também retratar o ato de observação do próprio ambiente. Com isso, espero que o leitor seja incentivado a participar da observação de terceiros lugares em suas próprias vidas.

A decisão de criar essas ilustrações digitalmente foi puramente técnica. Eu sabia que precisaria de pelo menos seis ilustrações para cada capítulo da publicação e, portanto, digitalmente eu poderia produzir mais ilustrações em um período de tempo menor. Isso também me permitiu manter o estilo consistente em toda a publicação, o que ajudou na sensação de coesão.

### Impressão em Risografias e esquema de cores

A decisão de imprimir a publicação inteira em riso foi importante para o design geral. Contextualmente, meu objetivo era que a natureza imperfeita desse método de impressão representasse a experiência imperfeita que é viver no Auckland CBD. As ilustrações em si são representações um tanto idílicas da realidade, portanto era fundamental que as imperfeições fossem representadas no leve deslocamento de registro que é inevitável na impressão em risografia.

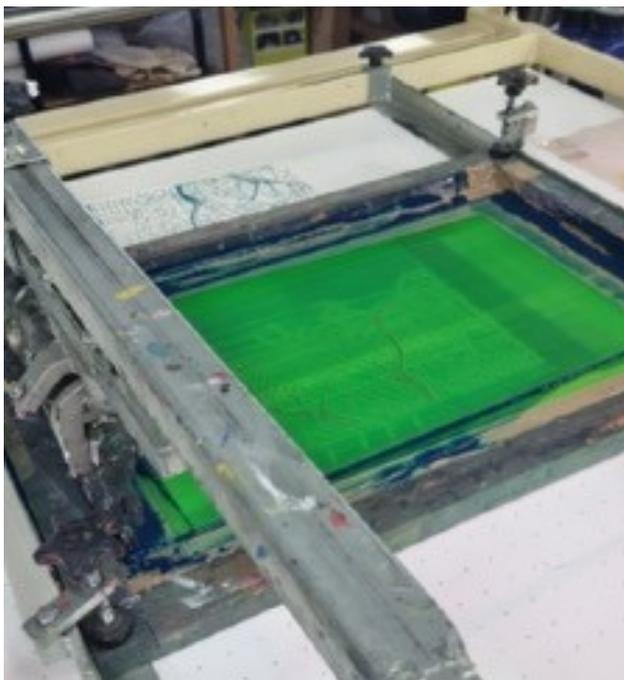
A natureza da impressão com riso significa que há limitações para as combinações de cores. Nos estágios iniciais da criação do protótipo, a publicação tinha um esquema de cores vermelho e azul. O feedback mostrou que esse esquema polarizava os leitores, que sentiam que não conseguiam se conectar com as ilustrações ou imaginar esses lugares em suas próprias vidas. No meio do projeto, testei uma combinação de azul-petróleo e laranja, que se mostrou muito mais bem-sucedida no feedback. O azul-petróleo e o laranja são uma combinação comum de gradação de cores usada em filmes, pois “imita a maneira como nossos olhos percebem naturalmente as cores”. O olho humano é mais sensível à luz azul, portanto, os tons de azul-petróleo ajudam a criar uma sensação de profundidade e tridimensionalidade, enquanto os tons de laranja ajudam a criar uma sensação de calor e energia” (Mercorella, n.d.). A mudança na paleta de cores foi uma decisão vital para o desenvolvimento deste projeto, pois ela alcança a sensação de conexão entre o leitor e as ilustrações (Figura 14).



**Figura 14.** Naylor, Grace. (2023). Risografias em azul-petróleo e laranja.

## Impressão em tela

Durante o processo de criação dessa publicação, o aspecto mais difícil foi a criação das capas. A natureza da tinta de risografia significava que ela não era adequada para capas, pois a tinta à base de soja nunca seca de verdade e mancha quando manuseada com muita frequência. A impressão padrão não conseguia reproduzir a cor necessária para que a publicação parecesse coesa. A opção natural foi a serigrafia, pois ela me deu a oportunidade de misturar uma cor de tinta personalizada que combinava com a tinta riso. Assim como a risografia, a impressão em tela tem imperfeições inerentes que ocorrem durante o processo. Para a publicação, aproveitei essas imperfeições, confiando nelas para mostrar a criação física do projeto (Figura 15).



**Figura 15.** Naylor, Grace. (2023).  
Processo de impressão das capas em serigrafia.

## Método de encadernação

O ponto copta é uma das formas mais antigas de encadernação, produzida já no século II (Fox & Moore, 2014). A escolha de uma lombada exposta e do método de encadernação com ponto copta foi feita nos estágios iniciais do processo de design. Eu sabia que queria que o tamanho da publicação fosse em torno de A6, com uma capa macia para reproduzir um caderno que alguém levaria consigo ao realizar um trabalho de campo etnográfico, para apoiar o tema antropológico da publicação. Além disso, achei que a escolha de um método de encadernação que mostrasse o processo de fabricação acompanhava o método de impressão imperfeito. O uso da costura copta com uma lombada exposta também me deu a oportunidade de vincular o esquema de cores à parte externa do livro, usando linha laranja em vez do branco habitual (Figura 16).



**Figura 16.** Naylor, Grace. (2023).  
Encadernação com costura copta no artefato final.

## Papel

---

O tipo de papel escolhido para esta publicação foi cuidadosamente considerado. O leve calor do papel que usei complementou o esquema de cores e ajudou na sensação convidativa das ilustrações. A gramatura do papel também é relativamente leve, com apenas 120 g/m<sup>2</sup>. Durante o processo de prototipagem, considerei um papel mais pesado, de 170 g/m<sup>2</sup>, mas, após a impressão e a encadernação, descobri que ele tinha uma qualidade mais editorial que não servia ao contexto da publicação. A gramatura do papel, juntamente com o processo de impressão em risografia, significa que as páginas são ligeiramente transparentes. Embora não tenha sido a intenção inicial, a transparência das páginas ajuda a apoiar a confecção informal e artesanal da publicação (Figura 17).

## Sistema de orientação

---

O sistema de orientação que fica na parte interna da capa e da contracapa funciona como um guia para os locais ilustrados na publicação (Figura 18). Cada ilustração tem um número de localização e pode ser encontrada nas seções do mapa do Auckland CBD. O sistema de orientação foi incluído com a intenção de fundamentar os locais das ilustrações no contexto do Auckland CBD. Imagino esta publicação nesses locais, nos pubs e cafés retratados, e o aspecto de orientação é uma maneira prática de os usuários encontrarem e descobrirem novos lugares na cidade.

## Faixa dos livros

---

Um dos acréscimos posteriores à publicação foi a inclusão da faixa do livro (Figura 19). Funcionalmente, ela funciona como uma forma de acrescentar informações adicionais sobre a publicação, com a inclusão da nota no verso que informa o leitor sobre a natureza delicada das impressões em risografia. Entretanto, também é uma referência aos diários clássicos de trabalho de campo usados por etnógrafos e antropólogos culturais.



**Figura 17.** Naylor, Grace. (2023).  
Detalhe do papel semitransparente.



**Figura 18.** Naylor, Grace. (2023).  
Sistema de orientação da capa interna



**Figura 19.** Naylor, Grace. (2023).  
Detalhe da cinta do livro.

## Conclusão

Neste artigo, explorei o conceito de terceiro lugar em relação a indivíduos que vivem em cidades urbanas. Também considerei o desenho observacional como um método de design no contexto da arte e da antropologia cultural. Um dos objetivos pessoais do projeto era encontrar uma maneira de unir minha graduação anterior com o

design de comunicação, o que acho que consegui fazer. Houve vários desafios técnicos durante a confecção da publicação *From Third Place*, devido à natureza da impressão que escolhi para a publicação. Entretanto, dadas as complicações, eu ainda escolheria esses métodos, pois era importante para a narrativa da publicação que houvesse imperfeições.

## Perspectivas futuras

---

Com um prazo mais longo, imagino expandir os locais visitados com a publicação *From Third Place*, possivelmente incluindo entrevistas com clientes e seus relatos pessoais sobre o terceiro lugar. Minha intenção para as publicações concluídas é poder dar cópias para os cafés e pubs que são tema das ilustrações, muitos dos quais são meus terceiros lugares pessoais.

Acredito que há mais a ser expandido sobre o tópico de terceiro lugar e vida pós-COVID, especificamente quando se trata de vida urbana. Este projeto foi uma amostra dos terceiros lugares em Auckland e, ao contrário de outras cidades do mundo, é uma amostra pequena. Ao viajar depois de concluir este curso, pretendo continuar documentando os terceiros lugares em outras cidades, com a possibilidade de revisitar esse tópico em um contexto de pós-graduação.

# References

- Ardern, S., & Mortensen Steagall, M. (2023). Awakening takes place within: a practice-led research through texture and embodiment. *DAT Journal*, 8(1), 70-100. doi:10.29147/datjournal.v8i1.701
- Brown, R., & Mortensen Steagall, M. (2023). Painting the kitchen tables: Exploring women's domestic creative spaces through publication design. *DAT Journal*, 8(1), 134-169. doi:10.29147/datjournal.v8i1.692
- Carocci, M., & Pratt, S. (2022). *Art, Observation, and an Anthropology of Illustration*. Bloomsbury Publishing USA. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/aut/detail.action?docID=6963016>
- Chambers, J., & Mortensen Steagall, M. (2023). Second nature, a practice-led design investigation into consumerism responding to sustainable home habits. *DAT Journal*, 8(1), 213-249. doi:10.29147/datjournal.v8i1.695
- Falconer, T., & Mortensen Steagall, M. (2023). Grounding: A practice-led graphic exploration of ecofeminism, well-being and ecological consciousness for young women. *DAT Journal*, 8(1), 101-133. doi:10.29147/datjournal.v8i1.689
- Forde, S. D. (2022). Drawing your way into ethnographic research: Comics and drawing as arts-based methodology. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 14(4), 648-667. <https://doi.org/10.1080/2159676X.2021.1974929>
- Fox, P., & Moore, C. (2014). *Stitching the Links Between Ancient and Modern Binding Structures* | Cornell University Library Conservation. Cornell University Library Conservation. <https://blogs.cornell.edu/culconservation/2014/07/09/stitching-the-links-between-ancient-and-modern-binding-structures/>
- Geismar, H. (2014). Drawing It Out. *Visual Anthropology Review*, 30(2), 97-113. <https://doi.org/10.1111/var.12041>
- Hendrickson, C. (2008). Visual Field Notes: Drawing Insights in the Yucatan. *Visual Anthropology Review*, 24(2), 117-132. <https://doi.org/10.1111/j.1548-7458.2008.00009.x>
- Holsgens, S. (2018, May 15). *Sketching Visual Anthropology: An Interview with Illustrator Judit Ferencz*. Society for Cultural Anthropology. <https://culanth.org/fieldsights/sketching-visual-anthropology-an-interview-with-illustrator-judit-ferencz>
- Jeffres, L. W., Bracken, C. C., Jian, G., & Casey, M. F. (2016). The Impact of Third Places on Community Quality of Life. *Applied Research in Quality of Life*, 4, 333-345. <https://doi.org/10.1007/s11482-009-9084-8>
- Lewis, S., & Mortensen Steagall, M. (2023). Less than 5mm – The unseen threat: A practice-led investigation into micro-plastics effects on coral reefs. *DAT Journal*, 8(1), 170-212. doi:10.29147/datjournal.v8i1.691
- Li, Q., & Mortensen Steagall, M. (2023). Memories from COVID-19 A practice-led research about the effects of the lockdown through the perspective of a Chinese student. *DAT Journal*, 8(1), 250-292. doi:10.29147/datjournal.v8i1.693
- Lum, K., & Mortensen Steagall, M. (2023). Breakthrough: An illustrated autoethnographic narrative into professional identity and storytelling. *DAT Journal*, 8(1), 336-369. doi:10.29147/datjournal.v8i1.694
- Mercorella, M. (n.d.). *Teal and Orange Look: A Staple in Modern Cinema Color Grading*. Maurizio Mercorella | Digital Colorist. Retrieved October 22, 2023, from <https://www.mauriziomercorella.com/color-grading-blog/teal-and-orange-look-modern-color-grading>
- Mortensen Steagall, M., & Grieve, F. (2023). Creative practice as research: an undergraduate practice-led project in Communication Design in New Zealand. *DAT Journal*, 8(1), 5-41. doi:10.29147/datjournal.v8i1.700
- Oldenburg, R., & Brissett, D. (1982). The third place. *Qualitative Sociology*, 5(4), 265-284. <https://doi.org/10.1007/BF00986754>
- Oldenburg, R. (1999). *The great good place: Cafés, coffee shops, community centers, beauty parlors, general stores, bars, hangouts, and how they get you through the day*. Da Capo Press.

Rust, C., Mottram, J., & Till, J. (2007). Review of practice-led research in art, design & architecture [Other]. *Arts and Humanities Research Council*. <https://shura.shu.ac.uk/7596/>

Saey, S., & Foss, K. (2015). The Third Place Experience in Urban and Rural Coffee Shops. *Midwest Journal of Undergraduate Research*, Vol. 6, 171-177.

Samu, M. (2004). *Impressionism: Art and Modernity* | Essay | The Metropolitan Museum of Art | Heilbrunn Timeline of Art

History. The Met's Heilbrunn Timeline of Art History. [https://www.metmuseum.org/TOAH/hd/imml/hd\\_imml.htm](https://www.metmuseum.org/TOAH/hd/imml/hd_imml.htm)

Shan, K., & Mortensen Steagall, M. (2023). Forgotten: an autoethnographic exploration of belonging through Graphic Design. *DAT Journal*, 8(1), 293-335. doi:10.29147/datjournal.v8i1.690

Wilson, D. & Tavares, T. (2023). Arjun: A creative exploration of worldbuilding to discuss cultural dislocation and belonging. *DAT Journal*, 8(1), 42-69. <https://doi.org/10.29147/datjournal.v8i1.697>

#### HOW TO QUOTE (APA)

Naylon, G. (2024). From Third Place: Illustrations and Observations of Connection in the Inner City. *LINK Praxis Journal of Practice-led Research*, 2 (1), 277-301. <https://doi.org/10.24135/link-praxis.v2i1.17>